

明代風華 一個時代的符號與記憶

「日昇月騰：從敏求精舍藏品看明代」展覽目前在香港歷史博物館舉行，展覽將持續至今年四月中旬，加上這段時間康文署轄下的展覽場地免費入場，吸引大批市民慕名參觀，從中領略明代文化的風采和韻味。農曆新年即將到來，是次展覽絕對是市民、特別是學生們的好去處。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■ 澳門成為明代時期外商集中的一個區域。



The RADIANT MING 1368-1644

從敏求精舍藏品看明代
through the Min Chiu Society Collection

據了解，今次展覽由康樂及文化事務署和敏求精舍聯合主辦，敏求精舍和香港歷史博物館聯合籌劃，並由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助，是2015/2016年度「香港賽馬會呈獻系列」的項目之一。明代的風華景貌透過一件件展品得以呈現在觀眾面前。

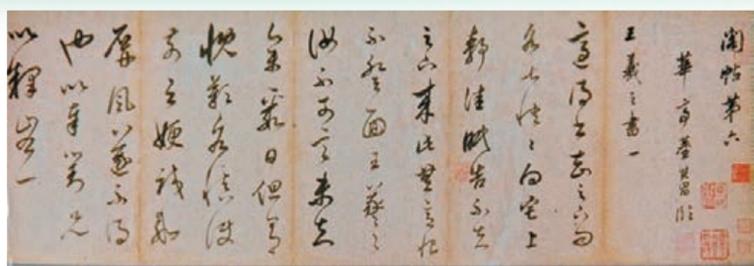
眾多展品呈現明代輝煌

明代是中國歷史上最後一個漢族建立的王朝，是文化藝術發展鼎盛的一個朝代。在「日昇月騰：從敏求精舍藏品看明代」中，觀眾可透過珍貴文物，探索明代璀璨多元的文化和藝術品味。政務司司長林鄭月娥為展覽主持開幕禮時表示，敏求精舍除了定期舉辦文物藝術鑒賞、學術研討及交流等活動外，還經常慷慨借出珍藏予中外博物館舉行展覽。他們在社會上默默耕耘，在海內外推廣文博事業與文物鑒賞工作。敏求精舍的成就與貢獻實為社會公認，其收藏更享譽國際。

形式多樣的表現方式

展覽重點展品包括明代歷朝的御制瓷器和漆器、富濃厚阿拉伯及宗教特色的瓷器和鑲金器、造型簡潔洗練的明式傢具、絢麗多彩的織品、精雕的鏤空玉帶板、「吳中四大才子」的書畫，及體現文人品味的文玩等。

據悉，明式傢具有獨特的形式



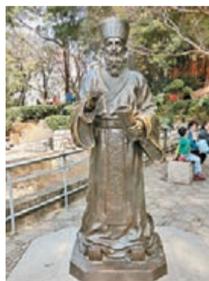
■ 明代書法藝術品。

和神韻，不但被譽為古代傢具製作技藝的巔峰，亦概括了明代由文人意趣主導的藝術風貌。展覽將設置多媒體展示區，透過投影技術，讓參觀者認識在明代繪畫及版畫中出現的明式傢具，及明代的居室環境。展廳內亦備有精彩的多媒體節目，以生動傳神的動畫及展開圖演繹瓷器上的龍紋、龍鳳紋及人物風景圖，藉此加深參觀者對瓷器紋飾的認識。

另一方面，主辦方也準備了專門針對青少年兒童的展覽教育手冊，以寓教於樂的方式將展品的訊息透過問答呈現在手冊上，加深青少年參觀者對展品的了解。

見證海上貿易滄桑史

展覽不僅僅是展品的展示與呈現，也是對歷史的回溯和整理。透過一件件展品可以看到，明代的經濟及工商業的確非常繁榮和發達，海上貿易也極為興盛。



■ 利瑪竇，明代西方傳教士的代表性人物。



■ 展覽舉辦方推出的教育手冊。



■ 明代使用的通行寶鈔。

明代的海外貿易，分為朝貢和賞賜兩種形式。這兩種形式的海上貿易均由官方力量掌握，鄭和下西洋是一種官方海上貿易的典型形式。與官方海上貿易相對應，是民間海上貿易曾一度受壓制。明代實行非常嚴格的海禁政策，使得私商盛行，並以東南亞作為中國商品的集散地。

另一方面，西方已經逐漸進入大航海時代，荷蘭、葡萄牙、西班牙紛紛透過海上貿易介入東方體系中。1567年，明政府終於將漳州的月港作為唯一合法的民間出海通商口岸予以確定。而當時的外商，多集中在澳門，或每年在廣州參加一至兩次集市。

海上貿易的滄桑歷程，使得明代中國逐漸走入當時的全球貿易體系中。明代，也是西學東漸及西方傳教士大批進入中國的時期。這是歷史的風華，也是中國與西方交往的歲月印跡。展覽透露出的這些資訊，對於全球化時代的身份思索與角色重構，有極為重要的啟示和借鑒意義。

欣賞香港 從展覽開始

值得一提的是，展覽亦是「欣賞香港」運動的一部分。據政府新聞處發佈的消息顯示，整個「欣賞香港」運動包括低收入家庭免費遊覽海洋公園、迪士尼「伴你高飛」獎勵計劃、第50屆工展會「惠澤社群」活動、優遊博物館、家園購物「分」「紛」「分」、2016本地漁農美食迎春嘉年華、香港馬拉松嘉年華、紀律部隊訓練學校開放日、賞心樂食—美食文化節，和西九自由約升級版。此外，「欣賞香港」運動是一個開放平台，凝聚各方力量，讓民、商、官、學和社會各界合作，將切合主題的活動納入旗下。政府鼓勵各界籌辦多元化的活動和項目，並就12個不同界別委派相關政府人員負責統籌。而今次展覽，便是優遊博物館其中一個重要環節。



文：余綺平

反叛年代

上世紀六十年代中西方均出現激烈的學生運動，中國有紅衛兵，美國學生反越戰，法國學生則高舉「要做愛，不要戰爭」。他們以不同形式，宣洩年輕人的不滿情緒和憤怒。他們精力旺盛，除了抗爭運動，還有「嬉皮士」和「崩」族湧現，「怒與樂」搖滾樂盛極一時。這個時代的反傳統文化，影響深遠。歷史學家認為，六十年代是年輕人最反叛的年代。

今天的大學生依然反叛，搞抗爭，但他們並非為了追尋自由和真理，而是盲從因襲，拒絕異見。別以為香港的大學生行為「惡劣」，英美大學生的「叛逆」，有過之而無不及。英國報章將他們形容為「斯塔西」(Stasi)，目前是學界的黑暗期。

「斯塔西」是前東德情報組織，屬於政治警察，專門搜集情報，監聽監視。最近《每日郵報》一篇署名文章指出，英國的大學生行為墮落，猶如「斯塔西」。大學應該是尋找新知識的堡壘，可惜學生卻墨守成規，認為異見者是冒犯了自己的政治正確，強迫他們離校。

文章舉出幾個例子，如劍橋大學史學權威史塔基(David Starkey)，精通都鐸王朝，曾經擔任電視學術節目主持，是一系列關於英國君王節目的顧問。最近劍橋拍攝了一部宣傳影片用作籌款，學生會認為史塔基在片中的說話屬於「種族和性別歧視」，他們發起抗議行動，結果，校方被迫將史塔基的片段刪除。

劍橋大學文學博士、著名女權主義者和思想家格里爾(Germaine Greer)，一九七零年出版了《女太監》(The Female Eunuch)，二十年間再版十八次，名列西方七大女性主義著作之一，她深深地影響了新一代女性的思想和生活。但是，最近因為格里爾說了「變性女人不是女人」的言論，學生譴責她「褻瀆神靈」，要求校方禁止她再講課。校方被迫順從。

居英的伊朗人權活動分子納美茲(Maryam Namazie)，因為公開批評伊斯蘭極端教義，華威大學學生會擔心她「傷害」校內回教學生，禁止她來講學。納美茲有一句名言：「權利、平等和尊重，是對人，而不是對宗教或信仰。」她的缺席，是華威大學學生的損失。

倫敦大學學生會因為擔心德國著名哲學家尼采的右派觀點影響青年思維，禁止校內成立尼采閱讀小組。而另外兩所大學的學生，卻將一些極左雜誌燒毀。

英國大學生的「斯塔西」行徑，對比美國的學生運動，小巫見大巫。《紐約時報》署名文章認為，美國大學生正展開一場堅定的意識形態鬥爭，這場運動如火如荼，情況愈來愈惡劣。

文章舉例，耶魯大學學生竟然將萬聖節的化妝活動，視為「文化盜用」，舉行示威抗議。

普林斯頓大學學生會則要「鏟除」美國前總統威爾遜，禁止他的名字出現在校內。威爾遜畢業於該校，一九一二年就任總統期間，雖列入種族隔離制度，允許電車實施種族隔離。但是，威爾遜任內建樹良多，他帶領美國參與第一次世界大戰，更獲得諾貝爾和平獎。威爾遜讀普林斯頓時，是學生報編輯和足球會會長，還組織了學生會。普林斯頓為紀念這位優秀學生，後來設立了威爾遜獎學金和威爾遜國際事務學院，威爾遜的名字佈滿校園內每一角落。

美國大學近年的種族歧視之爭趨趨白熱化，普林斯頓的激進學生緊跟潮流，將威爾遜揪出來批鬥。他們組織罷課示威行動，二百多人參與。學生更通書佔領校長辦公室，迫校長簽署協議，承認威爾遜是種族主義者，並將他的名字鏟除。校長被迫屈服。

美國加州的克萊門麥肯納大學亦發生類似例子，學生舉行絕食示威，抗議學監在備忘錄裡寫道：「幫助那些未能配合校方模式的少數族裔學生」。這句涉嫌「種族歧視」的說話，導致學監辭職。

英國《泰晤士報》指出，教育是依附在不同的、互相競賽的觀念衝擊裡，就算這些觀念不對，也應該包容和聆聽。只有這樣，社會才會進步。

長影舊址博物館 引入英國劇目

日前，長影舊址博物館在長影電影院首映英國國家劇院的原版劇目《弗蘭肯斯坦》(港譯《科學怪人》)，讓長春市民看到原汁原味的英倫經典話劇。

《弗蘭肯斯坦》是根據被譽為科幻小說之母的瑪麗·雪萊1818年同名小說改編，由奧斯卡金像獎導演、2012倫敦奧運開幕式總導演丹尼·博伊爾跨界執導，並於2011年於英國國家劇院首演，場場爆滿，一炮而紅。到目前為止，全世界已有近50萬人領略過這部作品的魅力。在內地，此劇僅在北京、上海等少數戲劇院展映過，在東三省是首次公映。此劇得到現場觀眾的好評和熱議，並驚歎於影像劇目出乎預料地精彩。有觀眾表示，《弗蘭肯斯坦》無論是演員的表演、妝容，還是舞台的調度，都非常精緻。此劇展現了極強的藝術內涵和高雅的英倫文藝風範。

長影舊址博物館是國家級的電影藝術殿堂，展示了豐富的電影歷史、電影道具和電影科技，旨在為更多喜愛電影、熱愛藝術的人提供內容高雅、具藝術性的優秀作品。據悉，今年長影舊址博物館還會舉辦更多高質量、高水準的藝術活動，為長春市民的藝術文化生活增添色彩。

文：香港文匯報記者 馬占平



曲雲、孫卓 舉辦古箏演奏會

著名古箏演奏家曲雲和孫卓將於一月二十三日在南蓮園池香海軒舉行「曲雲、孫卓古箏演奏會」，為「南蓮園池音樂系列」揭開序幕。

是次演奏會的曲目包括古箏合奏《漢宮秋月》、《滿庭芳》和《詠琴》，曲雲獨奏《香山射鼓》和《賺·梅花引》，及孫卓獨奏《秋夜思》、《弦板調》和《林泉》。

曲雲是陝西琴派代表人物，被譽為「學者型的古箏演奏家」，現為陝西師範大學音樂學院教授、研究生導師及陝西秦琴學會副會長。曲雲曾先後任職於西安音樂學院民族音樂研究室，從事古箏及民族音樂教學研究。

女兒孫卓則是中央音樂學院古箏表演學士及碩士和倫敦大學民族音樂學博士，現為陝西師範大學音樂學院副教授。她自幼隨母親學習古箏，一九九四年考入中央音樂學院，師從著名箏演奏家及教育家李萌。母女二人亦於一月二十四日於香港文物探知館演講廳舉行「近代陝西箏曲及表演的發展」示範講座，免費入場。

「動·融」雕塑展

「動·融」雕塑展由即日起，至十二月十六日在工業貿易大樓(工貿大樓)舉行，透過展出本地藝術家的雕塑作品，為大樓的使用者和區內人士帶來不同的藝術體驗和視野。

是次展覽是「工業貿易大樓藝術計劃」的試點項目，由藝術家及創意工作者提供展示作品的空間。大樓的開放時間為平日上午九時至下午六時，星期六上午九時至下午二時，逢星期日及公眾假期休息。



■ 「動·融」雕塑展是「工業貿易大樓藝術計劃」的試點項目。