

關愛藝術 融入工作

何超盈樂助年輕藝術家

澳門賭王何鴻燊的四房長女何超盈自幼習畫，大學主修藝術，喜愛吳冠中、朱德群等中國現當代油畫大師，也關注本地年輕藝術家發展。她策劃的「酒店藝術博覽會」昨日開幕，提供平台讓兩岸四地青年藝術家發揮創意展示作品。她認為，喜愛藝術不一定要做畫家，只要可以將喜歡的事放入工作中，就有動力去做得更好。

採訪：植毅儀、張岳悅 撰文：張岳悅 攝（部分）：彭子文

■ 張大千的《潑彩山水》是今次拍賣的藏品之一。受訪者提供



25歲的何超盈曾在保利香港拍賣有限公司做實習生，自言獲益良多繼而萌生合作念頭，與母親梁安琪力促成立保利澳門拍賣有限公司，本月10日將在澳門麗景灣酒店首次拍賣珠寶、古董、名畫書等逾150件藏品，包括張大千《潑彩山水》、崔如琢《柳蔭春嶺鳥新啼》、清乾隆青花加彩雙鳳穿花紋象耳方壺等。

收藏看重與畫作溝通

何超盈自言和母親都愛吳冠中的作品，此次受訪時拿來展出的《長江三峽》也是摯愛之一，「吳冠中的這一類作品已經愈來愈少，是值得珍藏的佳作，拍賣時的價錢又OK便買來收藏。」她說：「無論是大師級別還是年輕藝術家，我偏愛那些受西方思想影響、有國際視野的作品。對於喜愛的作品，我會有興趣去研究畫的創作年代、背景及畫家當時的個人經歷等，了解畫背後的故事使我可以更好地同那幅畫溝通。在私人收藏的選擇方面，我最看重的也是自己是否可以與那幅畫溝通，是否有一種特別的感覺，而最近收藏的日本白髮一雄的大幅畫作，初見時已經覺得非常震撼。」

若有機會，何超盈也願進一步同畫家溝通，對她來說，了解藝術家本身會使她更喜歡那個藝術家的作品。雖同已作古的大師對話難以如願，但這個願望卻可以在歐陽春、王光樂等新晉年輕藝術家的身上實現。「雖然他們未去到大師級別，但也已經成名，有自己的市場，因為年輕，所以他們的作品會帶給人更特別的感覺，我覺得他們更加有潛質。」她說。

打造澳門首間藝術酒店

何超盈近年已開始參與家族的酒店項目，在新建或翻新工程中的裝修設計等工作中邊做邊學。後來遇到保利香港拍賣，雙方皆看中了澳門的發展潛力，一拍即合嘗試在澳門成立一間全面性的拍賣公司。恰逢她負責的酒店項目是一間舊式酒店的翻新工程，她又正策劃將酒店全新定位，加入個人喜愛的元素，打造澳門第一間藝術酒店。「澳門大部分的賭場和酒店都是金碧輝煌的風格，卻缺少這樣一間年輕化又有藝術氣息的酒店。同時，因為一直做很多文化相關的活動，我便成立了自己的超盈文化公司，策劃在酒店舉辦藝術展、拍賣會這樣的活動。」

這次在酒店舉行的「酒店藝術博覽會」名為「6075」，意為「60位75後的藝術家」，召集兩岸四地的年輕藝術家參與。「策劃初時我在想，為什麼看藝

術展一定要在畫廊？為什麼一定要面對四面牆靜靜觀賞，而不能在色彩繽紛的環境中開心地邊看邊交流？其實這一類酒店藝術博覽會在香港、日本、韓國等地十分流行，但澳門卻沒有。於是我便在酒店內親自設計了60間房，讓每位藝術家都有自己的私人空間來發揮，就好像60個風格各異的展覽同時舉行。Daddy好支持我的設計，何鴻燊博士基金會捐出了一筆獎金，用於獎勵贏得前三名的藝術家。」她說。

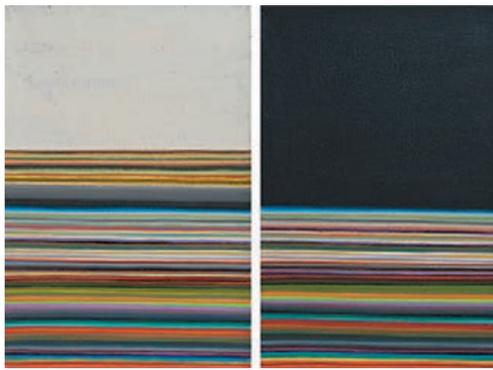
旅遊和文化相輔相成

澳門最新的施政報告除大力推動旅遊業外，也支持文化產業發展。在何超盈看來，旅遊和文化產業是可以相輔相成共同發展的，而多做一些青年工作，也是她正在做及未來要繼續做的事。她介紹道：「在持續三日的博覽會中，除了展覽之外，還籌備了教育和表演活動，將其打造成為一個嘉年華，讓無論是藝術家、藏家，還是來參觀的市民都可以受到藝術的熏陶、學到新知識。澳門較少這樣的平台給予本地年輕藝術家發揮，我們的活動獲得政府和文化界的支持，在提供更多機會給本地藝術家的同時，也為更多的藏家和畫廊提供了物色新血、促成合作的平台。」

提起整個項目的策劃過程，何超盈坦言除辛苦之外，



■ 何超盈熱愛吳冠中的作品。受訪者提供



■ 王光樂的作品獲讚有潛質。受訪者提供



■ 何超盈展示其收藏的畫作《長江三峽》。彭子文攝

自己的責任和家人施加的壓力也大了很多，她表示：「媽咪之前講過，一個成功的人是沒有可能朝九晚五的，每一天只有24個小時，可能就算你在吃飯、聊天、臨睡前，或是無論去哪裡，腦中都會在想關於工作的事。我現在開始切身感受到媽咪所講的情況，可能我表面上是在看一個展覽或一場騷，但實際上是去認識更多的人，邀請廠家、畫廊來參加我們的藝術展。最近幾個月不停飛北京、上海、台灣等地，參與更多藝術展，不僅將澳門的藝術家和畫廊推出去，同時也在蒐羅更好的藏品。」

雖是賭王之女，有CEO身份加持，背後又有保利團隊支持，但25歲的年紀在收藏界似乎較難被認可？何超盈坦言壓力大，但認為自己對澳門的認識、在澳門的人脈，加上保利團隊對藝術品的認識和客戶源，合作起來「很有火花」，對未來的成功充滿信心。

機會靠自己爭取

澳門首拍中有一環節是專為年輕藝術家設計，「酒店

藝術博覽會」也為75後藝術家而設，何超盈欣賞年輕藝術家的新穎思想，致力為他們打造更多平台。對於不少年輕人抱怨「機會太少」，她堅定地說出：「機會是靠自己爭取的。」隨即補充說：「我是很幸運，在25歲時就可以做自己喜欢的事。人總會變，錯過某次機會也不要緊，主要是看自己會不會去努力物色。對年輕人來說，勤力是最重要的。可能很多人會覺得因為有家人的支持，我可以很輕鬆地工作，但其實他們都好忙，無論是公司的logo、brand，還是酒店、保利澳門，我都是親力親為。我自認是一個不怕辛苦的人，父母給了我開始的方向，但接下來這條路怎樣走還是靠自己。年輕人可以放膽嘗試，因為你永遠都不知道明天將遇到什麼人、什麼機會，原本沒有的機會可能經過一班人的努力和腦力激盪便出現了。」

當然，無論是自幼學畫，還是在珠寶、收藏等方面，何超盈都感謝父親的支持。她笑說：「這種支持不僅是資源上的，就像大學我選擇讀藝術，父親也沒有反對，他認為鍾意的事就要去做。其實Daddy也好鍾意畫畫，閒中都會畫下畫。而媽咪也喜歡收藏，這方面我們之間多了很多話題，經常在拍賣會上我們會看中同一幅畫，還以為不小心交換了圖錄！」

有家人在背後支持，何超盈也樂於將在外面見到、學到的新鮮事物帶回公司和家中，開拓更多新的知識領域和角度，嘗試各方面的提升。



■ 是次拍賣的清乾隆青花加彩雙鳳穿花紋象耳方壺。受訪者提供

天才鼓手JoJo Mayer

兩大信條：有創意 敢挑戰

鼓手，一個容易被遺忘其存在，卻總是默默地在背後堅守住自己的崗位。正如年屆52歲、瑞士天才鼓手JoJo Mayer，由兩歲開始打鼓，打鼓資歷50年仍不言休，不但毫不藏私，除了製作教學影片並免費放在網上，與同好分享外，他更一直抱着一個信念：做音樂，不僅是娛樂大眾，而是告知大眾天下事，啟發大家要有創意，不害怕挑戰。

Mayer早前偕同其領軍的電子樂隊Nerve來港演出。已屬大師級的他於採排時仍一絲不苟，堅持調整到最好狀態才罷休。除追求完美的個性外，香港對他也有特別的意義。他小時候曾隨音樂人父親暫居香港兩年半，並在父親牽線下，對着維港奉獻了人生第一個公開表演，他直言：「現在還記得當時的情景，就連當時的報道也仍保留着。」

無言也可傳遞信息

生於瑞士，隨父親工作周遊列國，到現在定居紐

約，Mayer體驗過不同的文化衝擊，亦認同文化與音樂之間的牽絆。「文化可透過音樂傳遞出去，每一種音樂都有相同的作用，但並非單一的只是娛樂大眾，而是告知大眾社會正在發生的事情。」Mayer說。

可是，Mayer和Nerve的音樂沒有歌詞，又如何傳遞信息呢？Mayer聽後，突然向拍面擊出一掌，突然的巨響令在場所有人士嚇了一跳，Mayer才解釋：「誰說一定要有歌詞？用音量、節奏、技巧等東西也可把我想分享的感覺傳給大家。每一種感覺皆可變成音樂。」感覺，亦成為其音樂創作的首要元素。

不滿現今音樂文化

不過，對於現今的音樂文化，Mayer是不滿意的，「以前我們做音樂，會勇於創新、愛挑戰，你會發現以前的音樂是走在時代尖端，是前衛的。現在的音樂文化卻變成不斷重複以前流行過的東西，流於表面，欠突破。這對人類來說是一個嚴重的問題，人類欠缺



了創作力，就不能發展和進步下去。正如科學會進步，是因為人類有無限的想像力，如我們想像月球可以住人，所以發明了火箭，並實現了太空漫步。因此，作為音樂人，我們高度關注這問題，我們致力創新，亦希望傳遞出一個信息：要有創意，肯挑戰，不懼怕未來。」他更笑言：「正因為我願意挑戰其他人不願嘗試做的事，才有機會坐在這裡，接受你們的訪問。」

Mayer和隊友亦堅守着上述的宗旨，創作出新碟《Ghost Of Tomorrow》，中文可稱為《幽靈的明



■ JoJo Mayer(右)與隊友們感情好好。陳敏娜攝

■ JoJo Mayer與其領軍的電子樂隊Nerve的香港演唱會，獲大批樂迷捧場。陳敏娜攝

天》，看似陰森恐怖，實則發放正能量，引導大家積極向前。談到與隊友John Davis、Jacob Bergson及Aaron Nevezic的合作，他笑稱其他三人都是工程師出身，他卻不是，所以有爭執要投票時會處於劣勢。及後，他才正色道：「有分歧是在所難免，始終我們是不同的個體，但我們都是抱着相同的大方向，所以比起獨斷獨行，我們會努力去說服他人接受自己的觀點，所以每次開會都蠻花時間。」最後，他重申，他們不像科學家、醫生等人偉大，不能改變天氣、不能治療癌症等，但他們可以改善大家的認知，特別是年輕人的認知。文、攝：香港文匯報記者陳敏娜