

60件古董「女神」 完美身材的變遷史

日前英國V&A博物館進行的展覽中講述了一部完整的女性完美身材的演變史，此中可以看到，各個時期對女性的審美標準在藝術品中有着十分精細的體現，此展整理的60件珍貴古董級別藝術品為大家展示「女神」完美身材的變遷，順便讓人看看都有哪些令人「瘋狂」的審美標準。

文：張夢薇

史前的「維納斯」

對於史前人類來講，「女神」的標準大同小異。上世紀初，考古學家陸續從歐洲、亞洲、美洲等地的史前遺址中發現了上百個舊石器時代晚期的小型女性裸體雕像，雖然它們分佈於不同的地域文明，卻具有共同點：都突出表現女性的生理特徵和生殖特徵。她們身材矮小，體態豐滿，腹部微鼓、寬闊，臀部渾圓而肥。一些考古學家和藝術史家便將這類豐乳肥臀的女性雕像統稱為「史前維納斯」。

這類女性應該是史前人類最為推崇和喜歡的，他們相信「婦女的生育功能可以促使農作物多產，而大自然春種一籽，秋收萬粒的增殖力也可以轉移到婦女身上，致使婦女多子多女」。從出土的《霍勒菲爾斯的維納斯》、《威倫道夫的維納斯》等雕像就可以窺見數萬年前原始先民質樸的審美情趣。



《霍勒菲爾斯的維納斯》是迄今所發現的世界最古老的雕像，其製作年代至少在35000年以上。它用猛犸象牙雕刻，2008年發現於德國。



愛德華·馬奈畫作《娜娜》1877年

古希臘： 長得像男性的女子們

古希臘人們心中的「女神」以戰神雅典娜最具代表性。公元前438年，雕刻家菲迪亞斯獻給帕特農神殿的雅典娜女神像成為當時最神聖的象徵。她面目嫵雅寧靜，頭戴有怪物形象的金盔，身披及地戰袍，一手執長矛，另一手上托着勝利女神尼克，以盤蛇圓盾護身，威武莊嚴。從外表來看，除了胸部略凸起，整體與男性無異。

為什麼人們喜歡長得像男性的「女漢子」？對古希臘人來講，女性是畸形的男性，越趨近於男性就越完美。所以這一時期的女性形象雕塑，身體外面常穿有一層薄紗以掩蓋「畸形」的形體，例如薩莫色雷斯的勝利女神、阿弗洛狄忒等。如果是裸體，身形除了胸部能看出女性特徵外，其它地方幾乎與男性一致。

這樣的審美傾向在希臘古典時代達到高峰，在此之前的荷馬時代和古風時代，雖然女性身材似男性，但也有女性豐滿肥胖的特徵。古典時代之後，隨着希臘城邦的衰落，對護城神雅典娜的崇拜減弱，女性雕像出現了更多女性特徵。



《受胎告知》中世紀

中世紀： 病態的纖細

中世紀時期人們對完美女性的定義比較矛盾，他們一方面認為女性是醜陋的，是誘使男人犯錯的罪惡之源；另一方面又認為優美的女性能給人以美的感受。所以這一時期的女性形象出現了兩個極端，一種是繼承了夏娃所有缺點的聖母；一種是繼承了夏娃所有美的特徵的貴婦。

女性作為罪惡之源，為了不誘使男人犯錯，聖母往往被畫成一個營養不良、面黃肌瘦、骨瘦如柴且罪孽深重的婦人形象。而日常生活中的女性形象為了滿足男性的審美要求，則被畫得非常漂亮，類似於吉約姆·德·洛里斯在《玫瑰傳奇》所描寫的情人那樣：「明快的腰部曲線、平緩的雙膝、圓潤的腰胯，微微拱起的足掌、優美的儀態和表情以及敏捷的步伐，所有這一切都是當代夏娃後裔們應具備的美的特徵。」

從13至15世紀的城市文學作品中我們可以發現四肢纖細修長、溜肩、小腹微凸的「營養不良」式女性在這時期最受歡迎。

文藝復興時期：自然和豐腴

文藝復興時期的藝術是對古典主義的復興，審美上整體與古希臘相似，除了關於女性完美身形的標準。希臘城邦政治導致古希臘更傾向於男性化的女性，文藝復興則在以為人為本和歌頌自然美的思想指導下，更傾向於女性的自然美。例如波提切利的《維納斯的誕生》，畫中的女神美麗修長，神態自然；喬爾喬內《睡着的維納斯》中，女神身體豐滿碩長，健康完美。



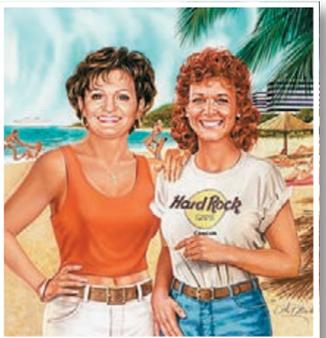
提香《照着鏡子的維納斯》1555年

現當代：什麼是完美身材？

19世紀末，沙漏形胸衣走到了盡頭。女性對「細腰」也不再執着，開始追求前凸後翹的性感身材。以美國為例，插畫家查爾斯·達納·吉布森筆下「吉布森女孩兒」的傲人身材被20世紀初的女性視為性感的代表。

1920年，美國女性獲得了投票權，這為20年代的美國奠定了一個基調「自由」，女性開始追求個人自由與享樂。她們抽煙喝酒，出入聲色場所，比男人有過之而無不及。在審美上，這一時期的女性偏好「中性」的容顏，不再重視腰部的曲線，也穿上讓她們胸部看起來較為平坦的「男孩兒型」胸衣。上世紀20年代，人們對於女性的審美標準為：平胸窄臀，曲線不再，體型向男孩靠攏。《了不起的蓋茨比》一書中的女主角黛西就代表了這一時期的女性審美。

到了30年代，曲線美重新成為潮流。這時期的女性更加喜歡豐滿圓潤的自然體型，而不是刻意的細腰或者「皮包骨」的苗條，被視為擁有最完



美國油畫家 Dick Bobnick 作品

美身材的瑪麗蓮·夢露就是其中的代表。40年代，由於受到二戰影響，男人們都在前線，婦女被迫在工廠和農地裡做工，挑起家庭的重擔。所以，寬闊的肩膀、高聳的身材、修長的四肢成為當時女性輪廓的關鍵詞。70年代，Disco開始風靡，人們夢想在跳舞時露出平坦的小腹，所以苗條勻稱的體型在這一時期更受歡迎，在苗條的基礎上擁有更豐滿的胸部會更完美。80年代，運動型美女開始廣受歡迎，與此同時，修長筆直的雙腿也越來越重要。90年代的審美則受到凱特·摩絲的影響，她的身高只有一米六四，略帶畸形的O形腿，臉上的雀斑，這種病態美學成為當時的風潮，自此以後，女性身材走向了「以瘦為美」的時代。2000年至今，運動和健康成為社會主題。瘦而健康成為這一時期的審美標準，自此，人們開始告別「病態美」，進入「健康美」的時代。



《拉荷特普和諾芙蕾特夫妻像》，公元前1600年左右，現藏於開羅埃及博物館。



《阿蒙神的女崇拜者》或《阿蒙神的妻子》，公元前850年左右，被稱為埃及最美的銅像，鑲嵌的金依然可見。

藝訊

培根全集將於四月出版

由藝術史家 Martin Harrison 編撰的培根全集將於今年4月28日培根逝世24周年紀念日由倫敦 Heni Publishing 出版社出版，一共五卷，包括三本畫冊和兩本生

平介紹，定價1,000英鎊。

超過100件培根畫作將首度公開出版。由於培根生前毀掉了許多自己的作品，全集中584件作品公之於眾，在流通的只有一半。而重要的約180件作品，大部分屬於私人收藏，藏家們無意出售也無意出借。之前對培根作品的研究都只基於培根作品數量的1/3，全集的出版對未來培根的研究具有重要意義。

新發現的作品包括培根最有名的《尖叫的教皇》系列的第一幅，這是個令人興奮的發現。培根「教皇」系列的靈感來自於對17世紀西班牙畫家迭戈·委拉斯開茲的教皇肖像《Pope Innocent X》的沉迷，他在上世紀60至70年代再創作了「教皇」這一主題，被視為對戰後人類能力恐懼的最強有

力的表達。

此前，第一件《尖叫的教皇》一直被認為是《Head VI from 1949》，但作者在一個意大利私人收藏中發現了更早期的作品，從作品的角度看不是很值得讚歎。但對藝術史來說非常珍貴。

另外還有一個有意思的發現。一直以來，公認最好的培根畫作都與培根和他的同性愛人的虐戀有關，但全集顯示，有17件作品是裸女題材。

培根上一本畫冊的出版還要追溯到1964年，只包括27件彩色作品，因為培根的不配合，畫冊的出版異常艱難。這個問題隨着培根的過世已經消失，但 Martin Harrison 前前後後依然花了10年來完善這套畫冊，往返於歐洲、美國、澳洲、日本等地，最後一年睡得很很少。

文：張夢薇



■ 弗朗西斯·培根《尖叫的教皇》，1953年。

萬象靈犀

西夏瓷器上的「剔刻花」

香港文匯報訊（記者王尚勇 寧夏報導）西夏瓷器上的剔刻花紋一般採用開光構圖，巧妙地處理了局部與整體的關係，使主題紋飾和地紋主次分明，疏密有序，能產生強烈的藝術感。西夏剔刻花所使用的工具主要有兩種：一種是刀具形的刻刀，一種是用圓錐形刻刀。



■ 西夏瓷器

不論是刀形或者用錐，都是「剔花」。刀具形刻刀，在運用上主要有剔、削、刮三種技法，統稱為「剔花」，兩者可以混用，謂之「剔刻花」。

用刀剔花是在瓷器的坯胎上直接用刀刻出花紋的紋飾，其特點是紋飾輪廓或圖案內部線條清晰，圖案層次分明，由於刀痕寬窄或深淺不一，又可使圖案具有一定的淺浮雕效果。比如石嘴山博物館收藏的黑剔刻花扁壺就是用刀刻出的牡丹花紋。

寧夏海原縣民間收藏的茶葉末剔刻花經瓶，就是採用典型的剔刻花工藝。

此瓶高30.5厘米，口徑9.2厘米，底徑10.2厘米。平折廣口，口部刮釉，束頸，寬折肩，深腹，暗圈足，通體施茶葉末釉，釉色綠中泛黃，米黃胎，分上下兩個圈帶，上部為開光牡丹花，以葉脈紋、弧線紋添補，下部由忍冬紋組成一圈，圖案粗獷豪放並有大雅之美感。該件瓷瓶釉色瑩潤，剔花刀鋒犀利，線條流暢，是西夏窯中少見之物。

還有如寧夏海原縣民間收藏的白釉剔刻牡丹花紋大罐，是典型錐形刻具刻出的。器身由四道雙弦紋組成三個圖案帶，肩部圖案帶由三個半圓開光牡丹花紋組成，周圍空間用弧線紋添補；腹部圖案帶由三個連弧開光牡丹花紋和兩個葉脈紋組成，周圍空間也用弧線紋添補；腹下部圖案帶由忍冬紋組成。通體漆優雅高貴的白色釉，胎質細膩，呈淺黃灰色，圖案完全被剔花添滿，顯得十分的雍容華貴。