



王玉梅：梅香承國粹



■王玉梅在川劇《燕燕》中的劇照。

本報成都傳真

「我必須全力以赴」

作為成都川劇研究院的副院長，王玉梅在承擔個人演出排練的任務之外，有大量的行政工作。此外，她還擔任成都市藝術學校唱腔和戲劇的授課老師，每天早上六點起床、七點半到校上課、九點半返回院裡上班、下午下班後再到校教學至晚上才回家，成年累月，從未間斷。對於教學工作異常重視的她一再表示：「這是孩子們一生的起點，我必須得全力以赴。」

採訪中，王玉梅反覆數着恩師們的名字，從戲校裡的謝永芳、侯誠芝、朱國玲老師，

到為她排練《中國公主杜蘭朵》的著名戲劇導演謝平安、查麗芳，戲劇專場演出的指導老師王世澤、王起久、李紅秀，再到新編《燕燕》的編劇、著名作家徐棻、導演李增林。「沒有這些老師的教導，就沒有我的今天。是他們為我樹立了榜樣。我願意為培養川劇的下一代竭盡全力。」

此外，王玉梅還應邀參加了眾多影視劇的拍攝，獲得廣大觀眾的喝彩。但她對川劇的熱愛有增無減，經常把塑造影視人物的成功經驗，實踐到自己塑造的川劇角色身上。

籲政府多關注川劇發展



■王玉梅籲政府多關注川劇發展。 本報成都傳真

身為成都市政協委員、共青團四川省代表、四川省三八紅旗手，王玉梅將其視為沉甸甸的責任。她一直將發揚川劇、傳承經典

大宣傳和支持力度。在政協討論時，她提出希望成都市政府領導能夠每年至少看一次川劇，以此帶動川劇發展。

她說：「我最擔心的是川劇的現狀。」在她看來，川劇現在很「低迷」，出好演員、好戲很難，找投資、出新觀眾更難。「為了讓年輕人接受和喜歡川劇，我們一直不斷努力，在劇本、伴奏、唱腔、舞美、燈光等方面都借鑒了現代元素，已經改變、進步了很多。但僅僅有我們單方面努力是不夠的。傳統文化的傳承和發揚，還需要政府和媒體以及更多相關機構的共同參與，才能夠真正實現。」

近日，由文化部舉辦的全國地方戲優秀中青年演員匯報演出的第二場演出圓滿成功。由四川省成都市川劇研究院報送、川劇「梅花」王玉梅主演的川劇《燕燕》作為此次匯演的第三部劇目，獲得專家和觀眾諸多好評。面對掌聲和鮮花，身為成都市政協委員的王玉梅說，希望通過自己的努力，讓更多的年輕人了解、喜歡川劇，讓這一國粹能夠後繼有人。

香港文匯報·人民政協專刊記者 黃冬 成都報道



現任成都市川劇研究院副院長的王玉梅，是國家一級演員，主攻花旦、奴旦，兼習武旦，是內地戲曲界中少有的文武兼備者，被廣大川劇觀眾親切地稱為「公主」、「燕燕」。2011年，王玉梅憑藉在成都市川劇研究院為她量身定做的《燕燕》中的不凡演技，成功摘取了第25屆全國戲劇表演藝術最高獎項——「梅花獎」。

歌喉美妙征服招生老師

王玉梅出生於四川瀘州一個普通工人家庭，儘管天生擁有一副好嗓子，對歌

曲的模仿和領悟能力很強，她卻自小愛好體育。一次，小小年紀的她在觀看一台川劇表演時被其豐富的藝術魅力、五顏六色的油彩妝和各行各樣的漂亮戲服深深吸引，逐漸對川劇產生了濃厚的興趣。

1988年，不滿13歲的王玉梅報名參加了四川省川劇學校瀘州點的招生考試。她憑藉美妙的歌喉征服了在場的老師，從幾百名考生中脫穎而出，成為川劇學校自貢班學員，並得到了諸多名師的教導，迅速成長為一名優秀的川劇新秀。

「灰姑娘」終成川劇「公主」

王玉梅的川劇之路並不平坦。1988年剛考入戲校不久，有老師提出「她個頭不高，趁這孩子現在還小，嗓子還行，改學幕後『幫腔』」，無疑對王玉梅川劇表演之路判了「死刑」。在此關頭，是老師謝永芳力排眾議，向領導力薦「保下」了王玉梅。

此後，王玉梅對自己更加嚴格，終於成為班上的佼佼者。而四年專業訓練也使她的演技日臻成熟，為她走上戲劇道路奠定了堅實的基礎。

1998年2月，自貢川劇團接到中國對外演出公司的邀請，於當年9月赴京上演著名川劇作家魏明倫的新作、大幕《中國公主杜蘭朵》，與張藝謀執導的意大利歌劇《圖蘭多》進行川劇與歌劇的首次「世界性對話」。同樣由於個頭偏矮



■川劇《燕燕》劇照。 本報成都傳真

的原因，主演王玉梅再次面臨「淘汰」的危境。最終是深知她表演實力的副市長、團長、書記一起立下「軍令狀」，保住了她的「杜蘭朵」角色。

在酷熱的7月，她和全體演職員一道投入了最艱苦的封閉式排練，每天排練時間達12個小時。

1998年9月2日，《中國公主杜蘭朵》在全國政協禮堂首演，王玉梅在劇中唱、唸、做、打並重，昆、高、胡、彈、燈並用，把一個尊貴而孤僻、貌美而冷酷的公主演得情真意切、感人至深，不僅傾倒了京城戲迷，掀起了一股看川劇的熱潮，而且震動了中國的戲劇界。王玉梅因此成為當時川劇舞台最耀眼的新星，獲得了「川劇公主」的雅號，並先後榮獲了中國小百花表演金獎、第四屆中國戲劇節優秀表演獎等。



■認真對待每一次演出是王玉梅的職業準則。圖為其化妝照。

本報成都傳真

傳承經典 「燕燕」高飛

2004年，王玉梅作為藝術人才被調入成都市川劇院（現為成都市川劇研究院），踏上了新的藝術旅程。

2007年，王玉梅歷經十年磨礪，終於推出了自己的折子戲專場。這次，她選擇了《郗氏醋》、《拷紅》和《白鶯觀景》。

這三個戲充分展示了她唱、做、唸、打、舞各方面的扎實功底，轟動了當時的川劇界，至今為廣大「玉梅粉絲」戲迷們所津津樂道。

2010年，成都市川劇院為王玉梅量身打造了新編經典川劇《燕燕》。這部戲早在上世紀60年代就紅遍全國，是川劇第一朵「梅花」曉艇的得意之作。編劇徐棻特意壓縮了近一

小時，使該劇節奏感更強、更具衝擊力。當年《燕燕》的主演筱舫和曉艇也親自擔任顧問，到現場進行藝術指導。

這一次，屢「戰」舞台的王玉梅對「燕燕」這個角色思考很深，大膽嘗試在傳統戲劇中適當加入現代元素。

同年，2011年5月28日晚，第25屆中國戲劇梅花獎（南片區）的比賽在成都正式開幕，《燕燕》當仁不讓地承擔起揭幕演出的重頭戲。王玉梅20多年的藝術積澱在舞台上璀璨迸發，她用自己清澈甜美的嗓音、婉轉纏綿的唱腔、靈巧的身段配上會說話的眼神征服了評委和觀眾，毫無懸念地拿下了「第25屆中國戲劇梅花獎」。



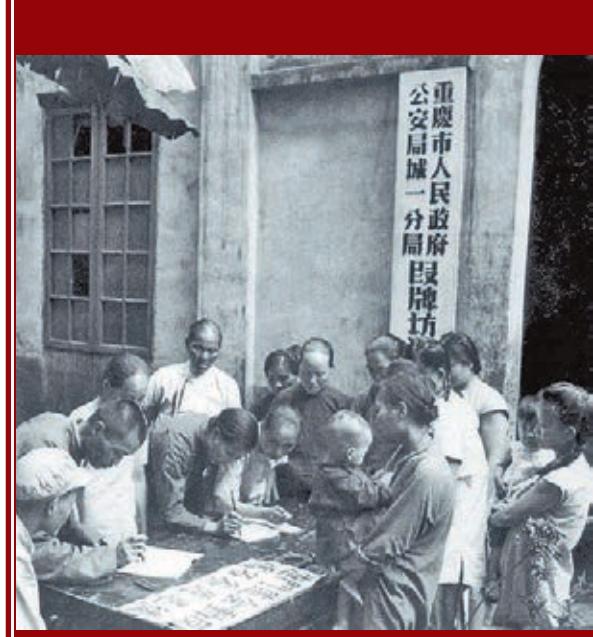
■成都市川劇研究院副院長王玉梅。

本報成都傳真

人民政協的「前世今生」

「鎮反」糾偏 由「寬」到「嚴」

宿正伯



■1950年8月、1951年3月，西南軍政委員會兩次發佈命令對反動會道門進行全面取締。十餘萬中小道首登記自首，近百萬一般道徒聲明退道，基本上摧毁了反動會道門組織。圖為重慶參加過反動會道門的道徒們在退道簿上簽名退道。

資料圖片

鎮壓反革命運動的重點，是打擊土匪、惡霸、特務、反動黨團骨幹和反動會道門頭子。

其實，鎮壓反革命運動不僅針對國民黨殘餘勢力，而且也針對中國數千年歷史始終存在的匪患和邪教影響。我國歷朝歷代，都有嘯聚山林的土匪和蠱惑人心的邪教。越是中央政府羸弱的時期，這兩個問題越是嚴重。清末到民國的數十年間，恰是中央政府自顧不暇、鞭長莫及的時期，匪患和邪教異常猖獗。

到新中國成立時，中央人民政府不僅要面對特務等反動分子的負隅頑抗，而且要面對長期累積的匪患與邪教問題。這些土匪和邪教分子，有的為國民黨所利用，有的則具有相當獨立性。鎮壓反革命，不僅要鎮壓國民黨殘餘勢力，而且要藉此解決匪患和邪教問題，實現前所未有的社會安定。因此，鎮壓反革命運動，不僅具有鞏固新生政權的現實意義，而且是一場社會文化的深刻變革。

這場運動有一個顯著的特徵，就是不斷地糾正各種偏向，不停地與各種偏差作鬥爭。回頭看，儘管期間有一些草率與擴大化瑕疵，但總體上是健康有序、卓有成效的。

首先是從寬大到嚴懲的轉變。1950年7月政務院和最高人民法院公佈《關於鎮壓反革命活動的指示》之後，很多地方政府以為這只是一場普通的溫和的甄別運動，不需要轟轟烈烈地推進。從歷史資料看，這應

當與不同地區的反革命勢力強弱及破壞程度有關。比如，西南地區是匪禍十分猖獗的地區，也是國民黨政府長期經營的地區。據建國初期統計，僅西南地區當時就有土匪百萬、潛伏特務八萬之眾。東南和東北地區，問題也比較嚴重，而全國其他一些地區應當說沒有這麼嚴重，新解放區和老解放區情況也有很大不同。但鎮壓反革命運動的發起，首先是因局部地區的嚴峻情勢而觸發的。我們今天所看到的相關文章中，一般都會引用廣西的事例：1950年，僅廣西一省的幹部被反革命分子殺害的就有3,000餘人。情況與信息的不對稱，使得鎮壓反革命運動最初並沒有引起各地方政府普遍的足夠重視，一些地方存在寬大無邊的傾向。民眾對社會治安狀況是不滿的。

為了伸張民氣、鞏固政權，中共中央於1950年10月10日發出《關於糾正鎮壓反革命活動的右傾偏向的指示》，要求堅決糾正寬大無邊的偏向，全面貫徹鎮壓與寬大相結合的政策。10月16日，全國公安高級幹部會議召開，部署落實中央指示，鎮壓反革命運動迅即進入高潮。隨後，毛澤東提出了「穩、準、狠」的三字方針，要求放手發動群眾，大張旗鼓地鎮壓反革命。1951年1月23日，毛澤東就廣西鎮反報告指出：廣西軍區在剿匪工作中，曾經犯過右傾錯誤，寬大無邊，以至匪禍猖獗，達於極點，土匪越賊越多，人民受害極大。後來他們糾正了這種錯誤，情

況就完全改變過來，匪焰大降，民氣大伸。

鎮壓反革命運動的手段是嚴厲的：殺一批，關一批，管一批，因此必須得到各民主黨派和廣大民主人士的理解和支持。毛澤東為此親致信政協全國委員會常委、中國民主建國會主任委員黃炎培先生，指出：不殺匪首和慣匪，則匪禍不淨，且越剿越多。不殺惡霸，則農會不能組成，農民不敢分田。不殺重要的特務，則破壞、暗殺層出不窮。總之，對匪首、惡霸、特務（重要的）必須採取堅決鎮壓的政策，群眾才能翻身，人民政權才能鞏固。

1951年，抗美援朝、土地改革和鎮壓反革命三大運動在全國範圍內掀起高潮。4月，政協全國委員會工作會議決定，由梅嶺彬等8人組織「參加三大運動籌備委員會」，具體籌劃各民主黨派、人民團體和各界人士參加三大運動的工作。

隨後，中國國民黨革命委員會中央和北京市組織，舉行了擁護鎮壓反革命運動加強黨內思想教育大會，民革中央主席李濟深講話，號召民革成員以實際行動協助政府，檢舉反革命分子，並向群眾廣為宣傳。中國民主同盟向各級組織發出了《懲治反革命條例學習提綱》，民主建國會向各級組織發出了《關於積極進行鎮壓反革命的通知》。

■作者宿正伯
本報北京傳真

連載④