名師應試錦囊 逢星期三見報

■陳仁啓
作者介紹：任教中學中文科超過16年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

割文先分大意段 「起承轉合」組文章

從2012年第一屆文憑試至今（2015年），閱讀卷白話文部分皆考文章結構的段落歸納，其中2013年兩篇白話文皆有這類題型。另外，除了2014年外，全部這類題目皆兼考概括各部分的內容大意。可見能否理清文章結構及概括各部分大意是閱讀卷的重要考核部分。

文章可分四結構

一篇文章通常由數個，甚至數十個自然段組成。每一段皆表達了一個基本意思。如果從文章的結構來看，把幾個自然段組織起來，又可看出文章結構各部分均有大意。例如一篇文章可由起、承、轉、合四部分組成。而每一部分可能由一段甚至更多的自然段組成。這樣，一篇文章可能有十幾個自然段，但從文章結構的角度可把它歸納成四個大意段。

那麼，到底哪些自然段可以歸納在一起呢？這便要看看哪些自然段能統歸於一較高層次的意旨。幾個自然段統歸於一個意旨之下，各段承擔不同的任務，從不同的角度表述，使每一部分的主旨更立體、更突出。

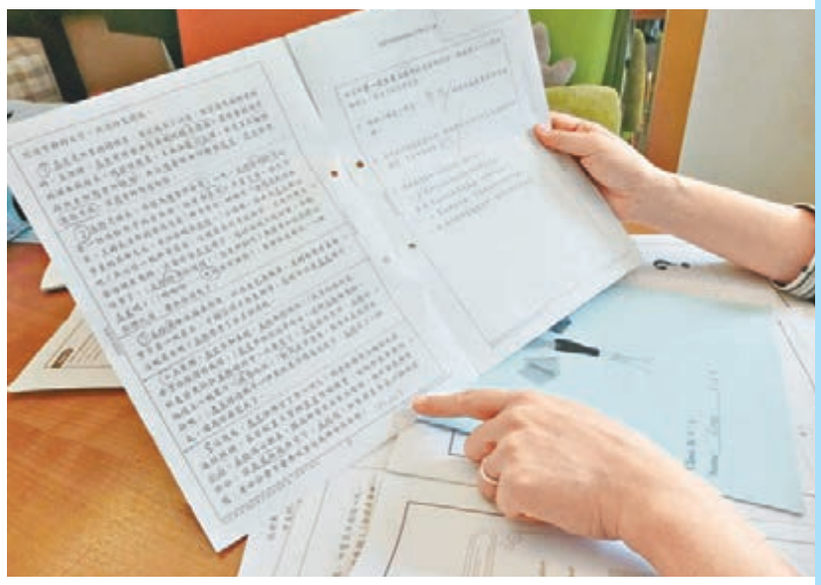
歸納大意段時可用速讀的方法，先看看每一自然段的首一兩句及末一兩句，找一找關鍵詞語，並把它畫一畫記號。然後再縱觀全文各自然段已畫下的關鍵字詞，作比對及推論，把前後意思相近的自然段歸為一類，再細心地讀一遍，想一想這樣歸類是否每一部分皆能表述一個清楚而統一的段旨，以確定歸納無誤。

大意對歸納錯也沒分

如果能正確地歸納段落其實已掌握了段旨，因此要寫出內容大意也並不困難。問題是，如果段落歸納錯了，寫出來的內容大意也必定會錯！段落歸納與內容大意是相輔相成的，如果有同學段落歸納錯了，而寫的內容大意與評分參考差不多也是不能得分，因為段落歸納錯誤而內容大意正確在邏輯上是講不通的。

最後，談談如何寫內容大意。所謂「大意」，便是要力求精簡，因此用語要富有概括力。同學可先從自然段之間找一找有代表性的詞語，如果沒有合適的，則要把幾段內的關鍵詞作一比照，提煉出富概括性的語句來。另外，段落內容往往通過一些記敘、描寫、例子等具體東西來表述一些抽象的道理或要抒發的感情。所以，寫內容大意要有意識地分清這兩部分。例如2015年閱讀卷第一篇，林語堂《說趣》的其中一題參考答案：「透過對比克拉克大學和劍橋大學的教學方法（具體的東西），說明啟發靈機最為重要，治學不應只論鐘點，否則教育只會變得形式化。（抽象的道理）」便是分作兩部分寫的。

掌握文章的結構及提煉段旨是閱讀的重要能力，這些年的文憑試皆十分注重，同學們可在這方面多加練習以提升水平。



■閱讀理解部分文字不少，要把文章分割並找出主旨，可以試試速讀段首與段末，找出關鍵詞再進行比對。 網上圖片

鑑往資治 隔星期三見報

未有仁而遺其親 未有義而後其君

孟子見梁惠王①。王曰：「叟②！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」孟子對曰：「王，何必曰利？亦有仁義而已矣。王曰：『何以利吾國？』大夫曰：『何以利吾家？』士庶人③曰：『何以利吾身？』上下交徵④利，而國危矣！萬乘之國，弒其君者，必千乘之家；千乘之國，弒其君者，必百乘之家。萬取千焉，千取百焉，不爲不多矣。苟爲後義而先利，不奪不饜⑤。未有仁而遺⑥其親者也，未有義而後其君者也。王亦曰仁義而已矣，何必曰利？」

《孟子・梁惠王上》

語譯

孟子去進見梁惠王。

梁惠王說：「老先生，您不遠千里來到我們魏國，將會給我的國家帶來甚麼利益呢？」

孟子回答說：「大王您何必一開口就講利呢？其實有仁義就行了。如果君王說『怎樣有利於我的國家』，大夫說『怎樣有利於我的封地』，士人和老百姓說『怎樣有利於自身』，這樣從上到下都追逐私利，那麼國家就危險了。在能出動一萬輛兵車的國家，謀殺他們國君的必定是能出動一千輛兵車的大夫之家；在能出動一千輛兵車的國家，謀殺他們國君的，必定是能出動一百輛兵車的大夫之家。大國的大夫能從萬輛兵車的國家中獲得兵車千輛，中等國家的大夫能從千輛兵車的國家中獲得兵車百輛。這些大夫的產業不能算不多了吧。但是，如果輕義而重利，他們不奪取國君的地位和利益是絕對不會滿足的。從來沒有講仁的人會遺棄他的雙親，也沒有講義的人會不尊重他的君主。所以，大王您只要講仁義就夠了，又何必談利呢？」

註釋

① 梁惠王：也即魏（魏都大梁，故魏也稱梁）惠王塋，魏武侯之子。
② 叟：老者。 這裡指孟子。
③ 庶人：老百姓。
④ 交：互相。徵：求取。
⑤ 饜：滿足。
⑥ 遺：遺棄。

書籍簡介：本書選取了《通鑒》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並以其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

尖子教路 逢星期三見報

■文嘉俊
（現就讀香港中文大學，主修地理及副修中文）

多閱讀學好中文 尋樂趣養成習慣

「開卷有益」是老生之談。坊間針對中文科應試的技巧可謂數之不盡，這些技巧固然有可能幫助同學在考試中更勝一籌；但空有技巧，內無學問，儘管取得高分，也不是真正地把中文學好。從小到大，老師經常鼓勵同學要培養良好的閱讀習慣，諸如消磨時間、提高寫作水平等等閱讀的好處，同學可能倒背如流。但終歸有些同學仍然把閱讀視為畏途。畢竟興趣是關鍵，大道理只是其次，沒有興趣又何來動力拾起書本？作為過來人，我想分享自己正在「發展中」的閱讀興趣。

有興趣自然有時間

中學時，我並不熱衷於閱讀，一來沒有時間，二來沒有興趣。當然前者只是一個藉口。雖說本港的學習氛圍頗為緊張，未必真的可月看數十本書，但只要是做有興趣的事，時間總是可擠出來的。

直至升上大學，因為副修中文的緣故，半自願、半被迫下，每星期都要看一些指定閱讀。初時只是為讀而讀，不痛苦但不享受。漸漸習慣之後，閱讀好像成為精神生活上的一點補給。現實中往往有許多不如意的事情，但閱讀的時光，我好像進入了另一個世界見證着其他人的故事。作為旁觀者，我不需要負責任，卻賺取了寶貴的啟迪。情況類似於看電影，那兩小時姑且可忘掉現實，沉醉於另一個動人的故事。好的電影總是能給人一點想法、一點撫慰。這種感覺是我以前不曾發掘的，相比其他娛樂上的刺激，閱讀給人鎮靜的感覺，讓我在疲憊的精神狀態下取得靈感，走更遠的路。

入門級可讀現代文學

當然，每個人的喜好都不同，是需要時間探索自己喜愛的讀物。像我這種入門級別的，我建議可以讀一些現代文學的散文及小說作品。既無需擔心語言的艱澀，因為都是用白話文寫成，而且這段時期有許多經典的作品，時至今天還能引起共鳴。功利地說，它們更是閱讀卷常見的座上客。魯迅、周作人、朱自清、冰心和沈從文等等都是現代文學的代表作家。同學對他們的名字應不陌生，不過我認為閱讀也是講緣分、講心靈契合的。魯迅的作品雖然出色，但他辛辣的筆鋒、晦澀的中心思想讓我讀得比較辛苦。

■多閱讀才能學好中文，若從閱讀中找到樂趣，閱讀就不再是苦事了。 網上圖片

個人而言，我喜歡沈從文，讀過他幾篇小說，包括《邊城》、《媚金．豹子．與那羊》和《三個男子和一個女人》，都是關於年輕男女的愛情故事。故事並不甜蜜，而且充滿悲劇色彩，但沈從文太擅長說故事，把純粹的愛情寫得淋漓盡致，不圓滿的結局卻有心靈撫慰的效果。這是一種耿耿於懷的感覺，既浪漫又教人遺憾，使我迷上。

我一直覺得，興趣是成事的關鍵，它不一定是自然而來，而是可發掘、可探索的。許多同學肯定閱讀的重要性，但又提不起動力來實踐。作為過來人，我明白貿然自願是不太可能，但既然日常課業中有大大小小的閱讀報告，我建議同學要把握這些珍貴的機會，多翻閱各類書籍，尋找自己喜歡的文學形式和作家。若把閱讀視為畏途，倒不如積極發掘箇中的趣味，對考試、對人生而言都是富有價值的。

古文識趣 隔星期三見報

河伯望洋始自知 孔丘少聞輕伯夷

莊子的哲學，多以抽離的角色審視世人之境況。他深明人之在世，容易被身處之境蒙蔽，變得自以為是。相對於無垠之宇宙，人其實渺小得如塵埃、如蜉蝣。人一旦自視過高，便會目中無人，以為自己是天下之最。莊子一則「望洋興嘆」，深刻地諷刺那些不識天下之大的愚昧人。原文出自《外篇．秋水》：

秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉，河伯欣然自喜，以天下之美爲盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而歎曰：「野語有之曰：『聞道百，以爲莫己若』者，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信；今我睹子之難窮也，吾非至於子之門，則殆矣，吾長見笑於大方之家。」

河伯見黃河莊麗之景，便沾沾自喜，「以天下之美為盡在己。」河神尚且如此，凡人只怕會更不堪。可幸河伯尚有自知之明，見大海之茫無邊際，遂自嘆不如，驚覺自己之淺陋。莊子通過河伯之反省，說明人會因累積知識而自負，也因此而局限了自己的視野，即使是聖人如孔子，也會受一己之知所障礙。

語譯：

秋天時山洪湧至，百川的水匯入黃河，河面寬闊，兩岸的水中小洲遠隔，分辨不清牛馬。於是，河神欣然自喜，認為天下一切美好之事物都聚集在自己那裡。河神順着水流向東行，來到北海，朝東邊一望，看不見大海的盡頭。於是，河神方才改變先前洋洋自得的面貌，對着大海仰首慨歎：「俗語有這樣的說法，『聽了一百個道理，便認為天下之間誰都比不上自己。』說的就是我這樣的人。而且我曾經聽說過孔丘因為懂得的事太少而輕視伯夷高尚的義行，現在我開始相信。如今我親眼看見這難以窮盡的大海，如果我不是來到你的門前，便真的很危險。我必定長久被那些有識之士恥笑。」

■孔子

■伯夷

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。（6分）
1.「聞道百，以為莫己若。」
2.「吾長見笑於大方之家。」

參考答案：

1.「聽了一百個道理，便認為天下之間誰都比不上自己。」
2.「我必定長久被那些有識之士恥笑。」

■謝旭
作者簡介：現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。

言出於此 星期三見報

春爲花博士，酒是色媒人。
註釋：出自《京本通俗小說．碾玉觀音》。博士，與下句的「媒人」，皆指媒介。
點評：此以春天是花開的季節引類作比，以酒喻媒人，說明酒能亂性而易於引發人的淫慾，意在警醒世人飲酒當節制。

從善如登，從惡如崩。
註釋：出自先秦《國語．周語下》引古諺。從，聽從、跟從。
點評：向好的方面學習就像登山一樣難，向壞的方面發展就像山崩那樣易。此以登山與山崩為喻，形象生動地說明了一個做人的道理：學好不易，變壞不難。

大廈將顛，非一木所支也。
註釋：出自隋．王通《文中子．事君》。顛，傾倒。非，不是。支，支撐。也，句末語氣助詞。
點評：大廈即將傾倒，不是一根木頭可以支撐得住的。此以獨木難支危屋為喻，形象地說明了在艱危的局面中，一定要團結大家，合眾力集眾智，才能共渡難關。

大行不顧細謹，大禮不辭小讓。
註釋：出自漢．司馬遷《史記．項羽本紀》。大行，做大事、有大作為。細謹，拘謹於細小的方面。不辭，不怕。讓，指責。
點評：要做大事，就不必過多地考慮細微的方面；要成大禮，就不要怕別人說點閒話。這是劉邦的大將樊噲的話，道出了做大事就要善於「抓大放小」的道理。

大方無隅，大器晚成，大音稀聲，大象無形。
註釋：出自先秦《老子》第四十一章。方，方正之物。隅，角落。器，器物。稀，無。大音，指最優美的聲音。
點評：最方正的物體往往沒有棱角，最大的器物往往最晚才製成，最動聽的聲音聽起來好像沒有，最崇高宏大的物象好像看不見。此言「物極必反」的哲理，體現了老子「反者道之動」的哲學觀，即任何事物的發展變化都是朝着其相反的方向而運動的。這與他「有無相生」、「用弱即用強」、「無為即有為」等觀點是一致的。

書籍簡介：本書薈萃了流傳最廣、歷代引用頻率比較高的經典名句約三千條，為讀者提供引經據典的參考方便。每個詞條由名句、註釋和賞析點評三部分組成。註釋標明句子的出處和疑難詞語的解釋，點評深刻剖析句子的深刻意蘊，還可啟發讀者的思考。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS