



蜀繡，是一門有着三千年歷史的古老技藝，與蘇繡、湘繡、粵繡並列為中國四大名繡。中國唯一的蜀繡國家級傳人、工藝美術大師——郝淑萍，從事蜀繡50多年，一生致力於蜀繡，70高齡仍在傳道授業，為這門技藝的發展傳承作出不可磨滅的貢獻。 ■香港文匯報實習記者 張文竹、宗露寧、劉亮荀 成都報道

深秋時節，記者來到位於四川成都送仙橋藝術區的郝淑萍大師工作室，工作室擺滿精美的蜀繡作品，有掛畫有屏風，風格題材多樣，皆出自郝淑萍及其學生之手。郝淑萍身穿深藍色繡花旗袍，端莊隨和，全然看不出已是古稀之年。一雙巧手正心無旁騖地繡着一幅寫意荷花圖，隨着絲線一上一下，彷彿有清雅荷香徐徐飄來。

首批「繡女」繼承創新

「我這輩子，就做好了刺繡這一件事。」郝淑萍笑着說道，13歲就進入成都工藝美術學校蜀繡班，是首屆學生之一。「原本我嗓子好，喜歡唱歌，想學川劇，性格又像男孩愛動。但家裡希望我傳承這門技藝，便學習刺繡，這一繡就繡了57年。」郝淑萍通過了解蜀繡悠久的歷史、豐富的文化內涵，對蜀繡慢慢喜歡起來。據她回憶，第一次去繡廠參觀，400多人的繡工幾乎都是男性，當時老師傅們繡的是人民大會堂四川廳的《萬水千山圖》。「看他們熟練的穿針引線，再看看自己的手，心想：我能不能也和他們一樣，繡出好看的作品呢？」自此，她決心正式踏上蜀繡這條道路。

蜀繡廠老師傅曾語重心長地對郝淑萍講：「你們是新中國第一批來學繡花的女孩，有知識有文化，相信一定可以傳承古老的蜀繡。」如今，她不僅見證了蜀繡的興衰歷史，還不負師傅厚望，把蜀繡傳承下去。

郝淑萍通過多年的努力創新，以針線為畫表現中國傳統文化豐富內涵，並且創新「平手拉花針」，把蜀繡藝術發揚光大。她繡製的藝術品繡針灑脫靈活、線條自如、整體感強，獲金獎15項、銀

獎5項；巨幅雙面繡《芙蓉鯉魚圖》現存列全國人大四川廳；大型雙面繡《九寨溝大熊貓圖》由四川省人民政府贈送澳門回歸；單面繡《玫瑰夢》被美國國務卿希拉里收藏；而《梅花雙熊》被彭麗媛在參觀坦桑尼亞「婦女與發展基金會」時作為禮物贈送……她及其學生的刺繡藝術品多次被中國領導人贈送國外元首，先後被英國、美國、日本、加拿大、新加坡、法國及香港等地博物館收藏。

自辦工作室 師門從嚴

郝淑萍表示在她有生之年絕不能讓蜀繡這一傳統技藝失傳。自退休開辦蜀繡工作室已過去15年，在這期間，她已親手培養出8位四川省工藝美術大師，5位成都市刺繡大師和2位中國工藝美術大師。此外，2010年9月郝淑萍被特聘為四川華新現代職業學院蜀繡專業教授，目前已招收蜀繡專業學生30餘名，寒暑假學生都會到郝淑萍工作室實習。

「以前老師傅們對我很嚴格，不好的繡品會挨罵甚至被剪掉，連繡花坐姿不對也要被打。正因為這份嚴格，我才學會那麼多針法技藝，積累的是老師傅們的繡工，凝聚着他們的心血，這便是所謂跟對了人，入對了行。」郝淑萍對自己學生也是如此，她對學生的教誨是：這門手藝你如果能夠用心用時間好好去學，一定能夠收穫屬於自己的成功。大一年級生劉力認為，蜀繡需要天分更需要後天努力，

「有郝老師毫不保留的耐心指導，自己進步也很快。大家沒課也會自覺來練習繡花。」大二年級班長黃河，是首位蜀繡班男學生，因興趣報考此專業：「家裡很支持，目前我也只會單面繡，希望通過老師系統指導，循序漸進，早日繼承發展蜀繡。」

「蜀繡已溶入我生命」

採訪中，郝淑萍也表示出對技藝傳承的憂慮：「我總害怕十多年後沒人會真正在傳承蜀繡了。不過現在還比較有信心，因為源源不斷的培養學生，只要多和他們交流互動，讓他們了解熱愛蜀繡，他們也還是很有興趣學下去。」談及最大的心願，郝淑萍最希望學生青出於藍，繼續把蜀繡發揚光大。

郝淑萍常講：「蜀繡已溶入我的生命，我離不開蜀繡。」她把對生命的熱愛、沉澱、感悟都繡入那千絲萬縷的絲線裡，在蜀繡發展歷史上留下濃墨重彩的一筆。



■郝淑萍正在繡一幅寫意荷花圖。 劉亮荀 攝

蜀繡

傳承二千年



■郝淑萍正在認真指導學生。 宗露寧 攝

郝婆穿針半世紀

蜀中瑰寶

蜀繡針法包括12大類共132種，是四大名繡中最豐富者，而70餘道衣錦線更是蜀繡所獨具，被譽為「東方藝術明珠」。小小一方絲綢裡，五光十色絲線中，卻大有乾坤。

歷史悠久 上至西漢

據了解，四川地理條件優越，盛產絲帛，歷來繁華富麗，環境安定，為蜀繡發展奠定堅實基礎。最早記載蜀繡的文字出於西漢文學家揚雄的《繡補》一詩，詩中表達作者對蜀繡技藝的高度讚譽。據《隋書·地理志》記載，隋朝時蜀中就已是『成人多巧，綾錦雕練之妙，殆半於上國』。唐代安史之亂後，章服等級制度崩潰，民間人士也多衣錦繡，自此文學作品對蜀繡記載豐富起來。後蜀人編的《花間集》裡常有刺繡描



■郝淑萍作品《金絲猴》。

本報四川傳真

繡裡乾坤

寫，如溫庭筠的「新帖繡羅襦，雙雙金鸚鵡」；韋莊的「錦浦春女，繡衣金縷，霧薄雲輕」等，均可探知蜀中風俗。

為繡製鯉魚實地觀察

據郝淑萍介紹，蜀繡代表作包括《芙蓉鯉魚》、《文君聽琴》、《大熊貓》等，具有強烈地方風情。為繡製出一幅生動寫實的《芙蓉鯉魚》，須在池邊觀察鯉魚游動姿態，和芙蓉花從花苞到綻放時各階段的美。繡製過程中，大量運用暈針體現質感，特別是鯉魚，要用截、沙、浸、染幾類中的幾十種針法繡製而成。此外，《芙蓉鯉魚》常結合蜀繡裡獨特的異色雙面繡技法，一側看鯉魚是黑色白肚皮，另一側看則是紅黑相間的。看那米色底上幾尾悠悠游動的鯉魚，雖無水紋，但配上艷麗芙蓉花卻給人秋水盈盈之感。

「越民族就越世界」

郝淑萍到訪過20多個國家和地區進行蜀繡技藝展示，印象最深刻的是1986年郝淑萍隨四川政府代表團去日本東京和大阪作蜀繡技藝表演，當地人很尊重手工藝者，對蜀繡技藝感到十分喜愛和不可思議。這讓郝淑萍越發懂得「越是民族的，就是世界的。」

耿瑩用小燈泡精神照亮閩商「創二代」



■耿瑩與全國閩商「創二代」培訓班的師生合影

靜謐的午後，數十位年輕的學員們早早地來到會場，一個個腰挺直、精神抖擻。13點30分還未到，76歲的耿瑩神采奕奕、微笑着走進會場，一句：「孩子們，我聽了關於你們每一個人的介紹。我喜歡和年輕人聊聊天，你們個個帥氣、漂亮，我都有點兒不自信了」，讓學員們原本的緊張情緒頓時化為絲絲暖意滌盪開去。

在分享會上，耿瑩貼心地將自己人生體悟的「三個不知道」與親身經歷結合在一起，通俗易懂卻又扣人心弦，家國情懷、文化傳承、社會進步時時閃爍其中。

「創二代」培訓非常有意義

據思明區政府辦主任、全國閩商「創二代」培訓班班主任尤小波介紹，初次與耿瑩談起她來為「創二代」學員授課，她並未立即給出明確答覆，「我不了解你講的『創二代』，不知道能為孩子們講些什麼。」可當她了解到開辦培訓班，旨在培養具備社會責任感和民族使命感，有夢想、有擔當、有作為的新一代企業家，為他們打造創業交流、創新發展的平臺，構建競爭合作、抱團發展的擂台時，她當即表示了肯定與支持：「你們一個小小的區政府做了這麼偉大的事情，這是在做慈善。我也是做慈善的，所以我一定要來見一見孩子們。」

【耿瑩】廈門思明區的領導在做一件意義深厚的傳承大事，你們在給年輕人一個新的希望，引領年輕人走出一條實現自己夢想的路，這個意義很大。

你們正在帶動有兄弟情分的同代人共同發展，這很不起。落地就是兄弟，我們要幫助身邊需要幫助的人，不管力量大小，能做什麼就做點什麼。

我原來想的是，我們國家的基層幹部大多數工作不踏實，沒幾個用心做事的，但我沒想到，接觸了尤小波以

後，這才是真正的共產黨員，他真用心去做，為國家在考慮。

看着你們這麼年輕我很興奮，因為我喜歡跟年輕人坐在一起聊聊天。你們是共和國明天的太陽。你們肩上的重擔就是讓共和國明天的太陽升起來的時候，比今天更光輝、更漂亮。

培訓班讓你們靜下心來。接替家族企業你要先搞清楚，爸爸在這個事業，在這個家族裡頭，他的做法是什麼，繼承了什麼，發展了什麼？他在哪些地方比較弱，你能否把它補上，讓這個家族企業更興旺更好？這些事只有在你們靜下心來才能想到。

理想要切合實際踏踏實實

【耿瑩】理想要切合實際，別好高騖遠。能力有多大，就做多大的事，要用實際行動踏踏實實地去實現。

不管是我們的政府，我們的共產黨，不管你們是什麼樣的出身，是什麼樣的學歷，你們都是中國人，一定要對這塊黃土地付出你們全部的愛和責任。

我們既然選擇了共產黨就得聽共產黨的，共產黨選什麼我們就跟着走，這是一個堅定的信心。共和國66周年來之所以能夠屹立着，是因為我們大多數人還一心一意地跟着共產黨走的。

文化保護是個慢工

此次分享會的主題是「傳與承——照亮年輕人回歸傳統文化之路」。會上，耿瑩親手把象徵着文化傳承的小燈泡交給孩子們，並收到一份特別的禮物——學員們精心匯編的《守望——耿瑩及中國華夏文化遺產基金會報道集》。

耿瑩被外界稱為「中國文化的守望者」，多年來一直

日前，在上海新場古鎮四庫書房，年愈古稀的中國華夏文化遺產基金會會長耿瑩與廈門市思明區全國閩商「創二代」培訓班的學員們分享自己的人生經歷和體會，喚醒他們脊樑骨裡文化傳承的種子，照亮他們夢想的路。

致力於喚醒公民保護文化遺產的意識，她多次公開將自己和創辦的中國華夏文化遺產基金會比作「小燈泡」，24小時不間斷亮着，推廣弘揚中華傳統文化。廈門市思明區的全國閩商「創二代」培訓班開辦之初便注重學習中國傳統文化，培養學員的家國情懷。

「耿奶奶，您對文化的理解是什麼？」一位學員問到。

「文化就是生活，是人類在創造生活的時候最後的總和。」此時距離分享會開始已兩個多小時，這位古稀老人卻仍舊精神矍鑠，不疾不徐地回答着學員的問題。

【耿瑩】文化範疇內重點需要保護兩件事情：一是維持了上千年的誠信；二是延續了數千年的文化。對誠信保護，我堅信通過你們及你們的子孫，幾代人的努力是能夠把中國人的誠信撿回來的。

對文化保護，我只能用我所有的、全身的解數保證我這個「小燈泡」亮着，24小時不停電。這個小燈泡的作用就是帶孩子們回家，給孩子們照路，回到自己的家園，我們的文化家園。

文化傳承是個「慢工」，得慢慢來。希望你們在將來能不能也做做中國文化的傳和承，同時也要正確處理好文化保護和經濟發展存在的矛盾。

外界應平等地對待「紅二代」

【耿瑩】我們這群人從小就被人家特殊化，其實我們並不特殊，外界應該更為平等地對待我們。

很多人稱呼我們為「紅二代」，是因為很多人認為我們的頭上罩着父輩們的光環。其實，父輩那一代人的光環始終屬於他們自己，與我們沒有直接關係，但既然是光環就一定又會照到我們身上啊！這有什麼辦法呢？

我身上流淌着父親的血液，遺傳着父親的DNA，這

不是我能選擇的。

我睜開眼睛到人世間就跟所有人一樣，同樣有「三個不知道」，這「三個不知道」對每個人都是公平的：一是我不知道我為什麼姓耿；二是我不知道上天給我多長時間；三是我不知道下輩子還來不來。

貴是精神積累需讓心靜下來

【耿瑩】富和貴是兩回事，但是它們有共同點：都要通過積累。

富是物質的積累，貴是精神的積累，是內心素養、修養的積累。以前的人都能沉下來，現在的人都是飛着的，不落地，怎麼去當大詩人李白、杜甫啊？

傳承中華傳統文化，我們需要靜下心來，每天用五分鐘練練字，十分鐘看看書。被來自世界各地的外來文化包圍的我們，很難專注於一件事情，只有讓心靜下來，放下電腦，放下手機，在閱讀和練字中才會想清楚欠缺什麼，需要什麼。

望惜時天天都千金

【耿瑩】老天是公平的，給每個人都是24小時一天，不可能因為你比較努力就給你一天28小時。我們不能稀里糊塗地過，要成長自己、塑造自己，當我們要離開這個世界前躺在床上想這一生的時候，才會覺得沒有遺憾。

每個人的能力都有大小，做事情都會走過很多彎路，但不論多難，只要這件事情完成了，這就是一個句號。希望你們在企業傳承中即使做不了棟樑和椽子，也應去做柴禾。我就是柴禾，在你們野外冷的時候點上一把火讓你們取暖；當你們想喝開水時為你們燒一壺開水，泡泡腳，喝杯開水。

耿瑩 (1939年12月生)女，湖南醴陵人，中國華夏文化遺產基金會會長，原國務院副總理耿飈之女，著名畫家、社會活動家、靈山世界公益論壇發起人。
她常說是上一代人的熏陶，鑄就了她堅韌的性格和敢想敢為的闖勁。多年的藝術經歷使她與華夏文化結下了不解之緣，正是這種時間與經歷凝聚而成的厚重，讓年過七旬的她堅毅的選擇了一條執著於追尋探索華夏文化遺產保護事業為理想的人生道路。(據百度百科)



■耿瑩與全國閩商「創三代」培訓班的學員們分享自己的人生經歷和體會。