

國學推廣生生不息 新法解讀傳統價值

為推廣中華義理，培養國學研究和教育人才，「馮燊均國學基金會」日前啓動「國學推展計劃」，總結並推廣國學的教育經驗後更推出《輕談國學歌風雅》系列音樂視頻，藉着詩詞古文、以俗講說唱手法，解讀國學的精神價值。
文：香港文匯報記者 趙偉

近二十年來，「國學熱」在兩岸三地甚至海外華人圈內持續升溫，隨着我國經濟迅速發展，社會大眾對了解自身歷史、尋找獨特價值定位、復興傳統文化的願望愈發強烈。在內地，既有民眾以穿木屐、着漢服、拜孔孟、跪先賢等形式來表達自己對中國傳統文化的熱情；亦不斷有國學研究機構先後成立，並召開各種形式和規模的學術研討會，挖掘傳統思想資源；還有相關學者在著書立說的時候，走出校園，透過電視、網絡，甚至新媒體身體力行、四處講學。而在香港，不少熱心於國學推動的團體，亦攜手政府長期為「國學入世」而努力，積極探索更切合現代人生活模式的途徑，幫助港人親近、認識、欣賞國學。

學術普及 雙層推廣

民政事務局副局长許曉暉表示：「我們大致會從學術與普及兩個層面入手弘揚國學理念。學術層面主要是組織較為嚴肅及專題性強的講座，或聯同公共圖書館舉辦古本和經典藏書展。而在普及方面，則會在社區中開展經典誦讀和書法、作文比賽，令市民有機會從多方面接觸國學；除此之外，我們會為有心傳承國學的中小學校提供適合的教材，亦積極支持國學經典讀物的出版。」「馮燊均國學基金會」同樣也把其「國學推展計劃」分為學術與走入百姓生活兩大區塊。

香港中文大學國學中心主任、「國學推展計劃」統籌人鄧立光介紹，「國學推展計劃」內容

■可立小學四位學生化身「小小國學大使」，朗誦《天淨沙·秋思》和《三字經》。



「國學推展計劃」統籌人鄧立光及《輕談國學歌風雅》視頻系列代言人陳佳。



「國學大使」於「國學推展計劃」發佈會上合影留念。

集中於傳統國學，包括經史子集四部、儒釋道三家及文史哲三學，除了與港臺三地大學合作開設國學課程，還會着手推進中文系研究生的支援計劃。他認為，在整個文化復興的發展過程中雖然人人有責任，但文化推廣的核心人物依舊是有分量的國學大師。他說：「大師是文化傳承的種子，也不需要多，幾個就夠了。我們當然也是擇優而招，選擇中文系的精英，資助他們本科學位及以上的學習研究。」

傳統智慧 古為今用

鄧立光透露，香港著名愛國實業家馮燊均身為中華義理經典誦讀工程指導委員會主席，多年來生活極為簡樸，甚至可以說是節衣縮食，由於深感復興國學，特別是國學中的義理之學的重要性，所以捐資成立馮燊均國學基金會，不遺餘力、不計成本地支持「國學推展計劃」。馮燊均希望徘徊於精神貧困與道德危機的分岔路口的中國人，可以在傳統文化的護持之下，獲得安身立命的價值觀與為人行事的道德原則。然而，開班授課的覆蓋面畢竟有限，為能找到將傳統智慧古為今用的方法，鄧立光著實動了不少腦筋。

反覆斟酌後，鄧立光意識到其實國學內的精神價值，比起零零碎碎的知識點，更應使普通民眾受用，若可以用音樂將道理輕鬆講出來，便能引起聽眾的共鳴，重拾逐漸被遺忘的中國文化。他表示：「我發現古典小說，在故事敘述之間往往會以引文承接。實際上在古代，引文是用唱的方式進行表達的。說書人，講完唱，唱完講，一個人就令聽眾聽得入神。說書人的特色是激發我錄製國學音樂視頻的第一個元素。第二個啟發我的資源則是鄧麗君的音樂專輯《淡淡幽情》。」

淡淡幽情 輕談國學

作為鄧麗君親自參與策劃的第一張唱片，《淡淡幽情》用流行音樂演繹了十二首宋詞名作，使聽眾在鄧麗君典雅多情的聲線中，感受中國古典文學的新脈動。基於該唱片之深遠影響，鄧立光決定在《淡淡幽情》的基礎上加入國學內容，並邀請有「小鄧麗君」之稱的陳佳作為「輕談國學歌風雅系列」第一、二集的代言人。鄧立光指出，陳佳在「輕談國學歌風雅系列」音樂視頻中相當於說書人的角色，深入淺出，有說有唱，聽眾講解及歌曲，聽眾只要稍微回想一下，就會發現說書人所闡述的價值就是國學核心。

陳佳自小沉醉於學唱鄧麗君的歌曲，能夠精準地背唱近500首不同時期的作品，曾簽約鄧麗君文教基金會，被譽為「鄧麗君歌曲最佳傳承人」。由於歌聲婉約動人，所以她在歌唱部分可謂駕輕就熟，但卻因不諳粵語，又需承擔說書的任務，因此頗下了一番苦功。為了能用雙語流利講解國學義理，陳佳接到任務後，吃飯、開車、化妝、睡前，幾乎只要清醒，便無時無刻不在背誦粵語解說。鄧立光說：「在陳述『國家興亡匹夫有責』這個觀念的時候，陳佳分享了自己在德國留學期間，遭遇（北京奧運會）外國媒體妖魔化中國，與華人一同上街遊行抗議的經歷。一個合格的國民始終應該把這八個字放在生命之中。我們亦透過音樂視頻為大家作出『愛國精神』示範。這個視頻充滿國學價值，若能領悟，相信可受用終身。」



「小鄧麗君」陳佳。

穿越時空 走進「三山五園」

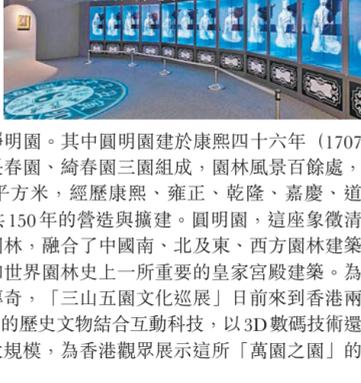
「三山五園」是北京西郊皇家園林的總稱，包括萬壽山、香山、玉泉山和暢春園、圓明園、萬壽山清漪園（今頤和園）、香山靜宜園和玉泉山靜明園。其中圓明園建於康熙四十六年（1707年），由圓明園、長春園、綺春園三園組成，園林風景百餘處，建築面積逾十六萬平方米，經歷康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐六位帝王共150年的營造與擴建。圓明園，這座象徵清代盛世印象的皇家園林，融會了中國南、北及東、西方園林建築精華，是中國歷史和世界園林史上所重要的皇家宮殿建築。為重現圓明園的經典傳奇，「三山五園文化巡展」日前來到香港兩依藏博物館，將豐富的歷史文物結合互動科技，以3D數碼技術還原展示圓明園的宏大規模，為香港觀眾展示這所「萬園之園」的珍貴文化遺產。

香港站的展覽以章回小說的概念，在劇場空間中以倒敘法呈現圓明園的故事。展覽的六個主題展區包括：序廳「寧靜致遠」，以古琴之典故展述清代帝王對中華文化脈動的意涵；「卷一：大清皇帝最美的夢」，倒敘重現圓明園的歷史面貌，以及1860年10月18日大火燒掉圓明園那天，還有十幾年後德國攝影師奧爾默所拍攝的十二張圓明園珍貴影像；「卷二：皇家雅集」，錄像影片訴說康熙皇帝在內務府造辦處設立的「如意館」，展示「大清製造」的工藝傳奇；「卷三：東西方交流」，細述16至18世紀中國和歐洲進行全面經濟和文化交流，展示英皇喬治三世派遣馬戛爾尼使團來華訪問的報告、文字和繪畫資料；「卷四：18世紀古典與時尚藝術」，結合十二獸首和最新透明展示板，重新詮釋《海晏堂十二獸首》這個融合中西藝術風格的噴水池裝置；以及「卷五：巧奪天工——走進樣式房」，以建築角度了解圓明園的營建和「樣式雷」家族主持皇家建築設計的貢獻。



由德國攝影師奧爾默於1973年所拍攝的其中一幅圓明園西洋樓諸奇趣遺址南面的珍貴影像。

「三山五園」展覽以3D數碼技術還原展示圓明園的宏大規模。



展覽從多個角色觀點探索清代皇帝的秘密花園，結合國寶級文物、互動體驗與科技藝術，和歐美及兩岸學術研究成果，將《乾隆南巡圖》、《海晏堂十二獸首》、《西洋樓銅版畫》等歷史材料發展為大型的數碼體驗展品，帶領觀眾穿越時空，深入體驗圓明園這個清代盛世最美的夢境。北京海澱區文促中心張東旭副主任表示：「自2013年起，『三山五園文化巡展』已經在台北、北京、杭州、濟南等多個城市成功舉辦。獲得熱烈迴響後，首度巡訪香港，讓香港的民眾有機會穿越時空，一探壯闊美景。借助本次文化巡展，我們希望為香港觀眾帶來耳目一新的歷史文化體驗，打造一個集研究、傳播和產業化於一體的平台，並提升三山五園文化的品牌價值，弘揚中華優秀歷史傳統文化，實現中華文化與世界文明的交流與融合發展。」

和當代藝術談戀愛

第十四屆亞洲藝術節，既是首個獲得中國國務院批准的區域性國際藝術節，也是中國目前唯一的區域性國際藝術節。來自德國、美國、俄羅斯、中國的15位當代藝術界的領軍人與新銳藝術家，早前在藝術節舉行期間進駐「海上絲綢之路發源地」在地創作，與當地人「談了一場跨越時空的戀愛」。

泉州安溪，是享譽世界的中國茶都，也是聞名中外的「中國藤鐵工藝之鄉」，擁有「鐵觀音茶葉製作技藝」和「竹藤編技藝」兩項國家級非遺。作為第十四屆亞洲藝術節主會場之一，處處可見中國傳統文化所描繪的奇幻景象。但一座城市，不應僅有歷史文化古蹟、古建築、古典園林，還應該有當代藝術作品所帶來的人文美、自然美及社會美。當代藝術和當下的市民文化融合，才能形成新的審美經驗以及令人期待的人文生活風貌。

因此，今次15位國際藝術家和安溪的鐵藝、傢具企業聯手，以「海上絲綢之路」為背景，「起點」為主題，用安溪當地的竹、藤、木、茶、鐵、玻璃、不銹鋼等材料，結合當代藝術的多議性、豐富性、恒久性，與安溪鐵藝之鄉「夢幻精緻工藝之鄉」的鋼鐵技藝對接，製作出與多樣、豐富、古老和奇特的安溪自然景觀相呼應，繚繞在雲霧山水間的當代雕塑作品。15件雕塑裝置帶着啟示性的藝術結構，構成新山水畫景物，使自然景觀和人文景觀共生共融，呈現出淡泊、古雅、藝術趣味。

德國著名藝術家皮特所創造的雕塑由灰色、黑色的花崗岩組而成，體現了以「滴水石穿」動



利用安溪鐵藝廢料整合而成的《福祉》。



霍蓉攝

感。英國華人藝術協會會長將鐵觀音特有的香氣和製茶時的搖茶與搖青具象化，以鐵藝相互集結成漩渦式的搖動韻律。著名雕塑家傅新民，用不銹鋼做一滴水，把周邊世界收攬於一身。中國新銳雕塑家羅斯以「反地心引力」呈現98塊立體基石。旅美華人藝術家孫大為，以寫實的手法，把安溪特有的鐵藝工藝融於碑身，21個風鈴、幾十塊舊船板、藤椅，無處不在訴說作品的象外之象、象外之情、象外之思。

文：香港文匯報記者 霍蓉

透過明代文物 細味文人精緻生活

明代是中國歷史上最後一個漢族建立的王朝，是文化藝術發展鼎盛的一個朝代。香港歷史博物館日前推出2015年度壓軸大型展覽——「日昇月騰：從敏求精舍藏看明代」，由即日起至2016年4月11日前往香港歷史博物館，觀眾便可透過三百種種類繁多的珍貴文物，探索明代璀璨多元的文化和高度的藝術品味。

明朝以經濟強盛見稱，工商業和手工業非常發達，不論是文人雅士還是黎民百姓均在日常生活中追求品味，對各種細節分外講究。其中，明式傢具有獨特的形式和神韻，不但被譽為古代傢具製作技藝的巔峰，亦概括了明代由

文人意趣主導的藝術風貌。該展覽將透過瓷器、漆器、景泰藍、傢具、書畫等各類文物，從政治、經濟、文化、藝術、宗教、對外關係等多個角度，呈現明代歷史文化的豐富面貌，加深觀眾對明代以至中華文化的認識。

而重點展品則包括明代歷朝的御製瓷器和漆器、富濃厚阿拉伯及宗教多元特色的瓷器和鑲金器、造型簡潔洗練的明式傢具、絢麗多彩的織品、精雕的鏤空玉帶板，以及「吳中四大才子」書畫。歷史博物館更設置多媒體展示區，觀眾可透過投影技術，認識在明代不同的繪畫及版畫中出現的明式傢具，以及明代



政務司司長林鄭月娥（左）、敏求精舍會員葛師科（中）與康樂及文化事務署署長李美嫦（右）參觀展覽。

的居室環境；通過精彩的多媒體節目，以生動傳神的動畫及展開圖演繹瓷器上的龍紋、龍鳳紋或人物風景圖，藉以加深參觀者對瓷器紋飾的認識。