



獨特的「撲灰」技法和70多道傳統工序，讓僅存於山東高密國家級非物質文化遺產——「撲灰年畫」頗具神秘感和傳奇色彩。而高密撲灰年畫的第六代傳承人石見亭（曾用名石建庭），也因年畫世家的身世，癡迷學畫的傳奇經歷，以及精湛的撲灰年畫技藝而備受矚目。

採、攝：香港文匯報實習記者 朱明麗



石見亭講述《家堂》的文化寓意 朱明麗攝

撲灰年畫傳承人石見亭 癡迷作畫 看燈影頓悟

家住山東省高密市棉花屯的石見亭，是高密撲灰年畫的第六代傳承人，也是高密撲灰年畫研究會秘書長。他出身於年畫世家，曾祖父石玉山是石家畫派的開山鼻祖。到了石見亭爺爺這一輩，兄弟三人秉承祖藝，並以石見亭的爺爺石景文為主，推陳出新，又創作了《麒麟送子》、《牛郎織女》、《美人圖》等上百種圖樣，當時藝名投其門下的徒工遍及高密東北鄉。

石景文所作《天河配》（即《牛郎織女》）因畫面人物艷麗典雅，畫風清新流暢，而流傳甚廣。同時，石景文的年畫作品還於上世紀80年代起，就在首都博物館展出，讓姜莊鎮石家畫派光耀門楣。而石見亭則得到了爺爺石景文的真傳，深諳撲灰年畫的妙訣和技法。

17歲時已能開眉眼

石見亭兒時就對撲灰年畫產生了濃厚的興趣，自小就和爺爺石景文同吃同住的他，在爺爺的悉心調教下，憑藉着過人的天賦，對撲灰年畫近乎癡迷的興趣，以及勤奮地練習，17歲時，石見亭已經能「開眉眼」（「開眉眼」是年畫技藝中最精湛，也是最關鍵、最難掌握的一門技藝，亦是高密民間獎一名的年畫藝人的高級職稱），並且漸漸打出了名聲，成為同行中的佼佼者。

石見亭說：「開始學畫的時候爺爺還是很和藹的，但後來學上色的時候就變得嚴厲起來。只要顏色稍微出點格，或者被手蹭了一下，就會受到嚴厲的批評。當時不理解爺爺的良苦用心，現在想起來可以理解當時爺爺這樣做的原因了。一方面，上色是需要通過實際操作中的嚴格訓練，才可以有足夠的經驗達到想要什麼色就可以調出什麼色的境界；另一方面，當時的紙比較貴，家裡也沒有太多錢，如果上色有了瑕疵，既讓前期很多的工作前功盡棄，又浪費紙張，所以爺爺當時的嚴厲是有道理的。」

回憶起跟爺爺學畫的時光，石見亭說：「小時候從來都沒有感覺畫畫是一件枯燥的事情，反而是越畫越癡迷。有時候畫得好或者顏色上得好，自己就會感覺很自豪，如果爺爺一誇，心裡就感覺更加愉悅了。」講起這些石見亭眉飛色舞，聲音也洪亮起來，開心得像個孩童。「那個時候睡覺也會想着畫



石見亭妻子李愛玲在作畫



石見亭所作《家堂》



石家畫堂一角

畫，一有靈感或者好想法，經常會半夜起來接着畫。」

在石見亭7、8歲的時候，有一次，他看到一個瓶子上面有張仕女圖，特別喜歡，於是就決定臨摹下來。那時候沒有桌子，也沒有電燈，家裡的窗台比較寬，他就點了煤油燈，趴在自家的窗台上認真臨摹起來。可是畫到一半的時候，石見亭不小心打了個盹，腦袋往前一低，頭髮就被煤油燈燒焦了一縷。這件事，石見亭現在想起來還是感覺又好氣又好笑。

還有一段時間，石見亭學習畫蘭草，可是對著實物畫，他總是不知如何下筆，苦惱於畫不出蘭草的神韻。這時候，爺爺給他了一個重要的提示：「等到晚上，拿煤油燈照着蘭草，讓蘭草的輪廓投射在牆壁上，對着牆壁上影子畫，可能會畫出不一樣的效果。」石見亭按着爺爺的方法照做了。就在猛然間，他通過這樣一種簡單的透視技巧，悟出了畫畫的訣竅和真諦。他說：「看到牆上影子的那一刻，心裡一下子透亮了，瞬間就知道怎麼畫了。這好像是我恍然大悟的一個轉折點。」

20世紀70年代末開始，當地政府組織了幾次民間創作班，並聘請民間藝術家專家培養工藝傳承人，一批新人脫穎而出。石見亭就是這些新人中的一個。80年代末，在年畫創作班，石見亭在焦巖峰（山東著名畫家，民間藝術家專家）的指導下，大膽改進與創新。他受楊柳青年畫仕女構圖神韻的啟發，借鑒國畫的表現手法，糅合寫意畫與工筆畫的長處，拓寬了石家畫派傳統畫種的題材。其作品典雅古樸、清新寫實，展現了石家畫派的獨特風格和精髓。

「我比較擅長人物畫，最早畫歷史人物比較多，後來各種人物都有涉及。畫人物的時候，關鍵是『開眉眼』，開眉眼是撲灰年畫最關鍵也是最難

的一步，講究從眼頭到眼尾一氣呵成。不同人物的眉眼開起來也各有千秋，各具不同。比如：娃娃的眼睛比較短、圓，美女的眼睛一般是丹鳳眼，細長。」石見亭侃侃而談。

夫妻因畫結緣

在年畫創作班的日子，石見亭不僅鍛煉了精湛的畫藝，更是收穫了甜蜜的爱情。同樣酷愛畫畫的妻子李愛玲是石見亭在年畫創作班時的同學。學業結束後，夫妻倆一同回到棉花屯，開設「石家畫堂」（初名「石家畫店」），重操撲灰年畫祖業，傳承古老畫藝。早些年，一般都是石見亭開眉眼，妻子着色，夫妻聯袂，創作了許多經典作品。如今，經過多年的勤奮錘煉，李愛玲的畫技進步很快，「開眉眼」也早已不在話下。

「石家畫堂」由石見亭夫妻80年代起開設，迄今已經歷了將近30年的風雨。其間雖然經歷了一段作畫難以養家糊口的時間，但「石家畫堂」堅持了下來，並且在國家的政策春風中風生水起。如今，石家畫堂的畫作題材豐富多樣，同時因知名度比較高，一些當地的木板年畫、套印年畫、泥塑還有剪紙等傳統藝術產品也會放到「石家畫堂」展覽或者銷售。

石見亭說：「畫堂裡的畫作每年有很多都會賣到國外，比如美國、日本、新加坡、澳大利亞、韓國等。賣到香港、台灣等地的就更多了，台灣、香港的客戶尤其喜歡財神、菩薩等具有信仰色彩的題材。三星圖等也要得比較多，很多都是拿去收藏。來買畫的大多是慕名而來，有些是團體，有些是朋友之間口口相傳，其中很多都是長期客戶。」今年剛到11月份，「石家畫堂」到春節之前的畫基本上都已經預定滿了，石見亭和妻子必須每天加班才可以按時交畫。

撲灰年畫也要與時俱進

石見亭說，「最初的撲灰年畫是一種民間藝人養家糊口的方式，作畫講究快和節省時間，這樣才能夠賺足夠的錢來養家。」

「最早撲灰年畫的畫樣也基本上是民間藝人自己創作，當時農民藝人很簡樸，也沒有筆，經常是看戲的時候，看到好的人物形象，會用柳枝條在紙上花樣，畫得好的會當做樣品來撲灰拓印，畫得不滿意的則可以重新畫。撲灰方便快捷，還可以提高作畫的效率。撲灰年畫也差不多因此得名。」石見亭補充道。

石見亭的作畫生涯前期主要傳承前輩的作品，主要畫家堂、財神和大花，後期可以當做禮品，畫的題材更加全面。再後來，則根據客戶的要求作畫，畫的越來越精細，定位越來越高端，就有了更多的創新。

他說：「傳統撲灰年畫的老畫一般是沒有背景的，現在創作一般是老畫和創新結合。曾經有幾個大學生拿來一張古代人物的照片，要求保留照片上歷史人物的動作、造型，然後畫上他們自己的肖像——這些定製作品的客戶大多是慕名而來，定製的作品也越來越精細，技術含量越來越高。」石見亭回憶道。

目前，中國許多民間藝術面臨傳承難的問題。石見亭透露，撲灰年畫有70多道工序，一般喜歡作畫又有一定天賦的學生，基本了解和掌握各個流程就得需要至少兩年的時間，而一些細節和出神入化的技藝，訣竅則需要在多年的鍛煉、摸索和實踐中才可以領會。雖然此前已經教出了十幾個徒弟，但出彩的不多，有一些則半途而廢，十分可惜。

慶幸他的兩個孩子畫畫還都不錯，石見亭準備等孩子學業有成，自己年紀再長一些時多花一些時間向孩子傳授這門古老的技藝。「我女兒已經大四了，正準備考非物質文化遺產保護相關專業的研究生，繼承和推廣古老的非物質文化遺產。」石見亭欣慰地說。

石見亭說：「以後收徒弟要提前做好考察，要看這個人是不是真的想學畫，能不能堅持下來，以免浪費彼此的時間，畫畫是一件真喜歡才能夠堅持下來的事情，很多功夫也必須花時間才可以領悟、嫻熟。現在有時候會有人臨摹我的畫樣，我一般不會考慮版權的問題，反而會比較高興，因為臨摹也是傳承的一種方式，是好事。」

撲灰年畫：撲灰年畫是中國歷史悠久的漢族傳統民間藝術形式，山東高密地區漢族民間年畫中的一個古老畫種，始見於明代成化年間(1465-1487年)，盛行於清代。從現有的資料看，現在中國只有高密一地存在這種年畫，主要集中在高密北鄉姜莊、夏莊一帶三十多個村莊。所謂撲灰，即用柳枝燒灰，描線作底版，一次複印多張。藝人繼而在印出的稿上粉臉、手、敷彩，描金，勾線，最後在重點部位塗上明油即成。

百歲老人蕭允中書畫展 為書法藝術搭建交流平台

香港文匯報訊（記者 王尚勇 寧夏報導）乙未之冬，翰墨飄香。為了進一步弘揚中華優秀傳統文化，彰顯寧夏文史研究館「敬老崇文、存史資政、統戰聯誼」的宗旨，推崇名譽館員蕭允中老先生精研書藝、豁達樂觀、人書俱老之君子之風，由寧夏文史研究館主辦、寧夏文化館協辦的「寧夏文史研究館名譽館員百歲老人蕭允中書畫展」近日在寧夏文化館開幕。

展覽既是蕭允中老先生從事書畫藝術八十餘年的成就展示，又是他在書法道路上求索的精神體現。蕭允中老先生對書法藝術的熱愛、筆耕不輟的勤勉都凝結在點畫之間。此次展覽展出的120餘幅書畫作品中，有近50餘幅蕭允中老先生作品。同時還有寧夏文史研究館館員劉正謙、吳善璋、馬建軍等書畫名家的50餘幅賀賀作品及蕭允中親朋學友的20餘幅書畫力作。

蕭允中先生書法，取法高古，雄渾率真，俊雅的书風、博大的胸懷，給人以汪洋恣肆的美感，尤其是工筆小楷，古味雋永，沉穩自若，風雅有餘。行書筆墨酣暢，如行雲流水，透出博大的情懷和深遠的韻味。

張大千之徒弟

本次展覽既是寧夏文史研究館奉獻給廣大書法愛好者的藝術盛宴，也為書法藝術搭建起交流和展示的廣闊平台。

蕭允中老先生自幼學習書法，八十餘年不輟，一路走來，風雨揮毫，形成了獨特的風格。蕭允中老先生1915年生於



河北，後隨父進京，1929年在北京琉璃廠當學徒，1936年夏拜張大千為師學習書畫，與蕭建初、孫雲生同時被收為大風堂弟子，賜名佛存，並與何海霞、田世光、蔡凌飛、張正雍等跟隨張大千學習書畫。擅長小楷書法，1993年出版有小楷《書王右軍蘭亭序》，2000年出版《蕭允中書畫集》，曾在靈武市舉辦公益性的書法培訓班和太極拳培訓班，當地從學者甚眾。1995年6月中央電視台夕陽紅節目《名人訪談》專欄組為其拍攝專題片。同年11月，獲第四屆全國健康老人獎。

此次展出作品乃蕭允中老先生從事書法藝術八十餘年藝術功底的展示，更是他於書法之路上求索的精神體現。蕭允中老先生對書法藝術的熱愛、筆耕不輟的勤勉都凝結在點畫之間。此次展出的近50餘幅蕭允中老先生作品，既有國畫，又有書法。書法形式多樣，以楷書為主。既有工筆小楷《前出師表》、《黃岡竹樓記》；小楷鏡心《桃花源記》、《醉翁亭記》；又有大楷中堂



書法作品 (作者：蕭允中)



國畫 (作者：蕭允中)

《赤壁懷古》和《遊山西村》；楷書四條屏《把酒問月》、《歸園田居》、《滿江紅》等；還有充滿時代氣息的毛澤東《詠梅》、《矛盾語錄》等。國畫有《仿王時敏筆意》、《不可一日無此君》。



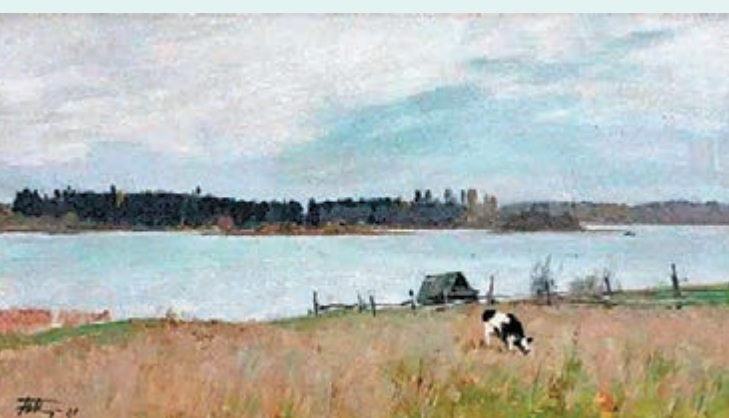
書法作品(作者：蕭允中)

俄羅斯列賓美院 《看見的立場》中原首展

香港文匯報訊（記者 賈佳，實習生 范佳玉、任秋怡 鄭州報導）12月24日，由中部大觀地產·雲朵藝術中心、河南「駿景地產」與俄羅斯「IBT文化產業」聯合主辦的《看見的立場》——中俄當代藝術交流暨俄羅斯功勳藝術家作品展覽亮相雲朵藝術中心。

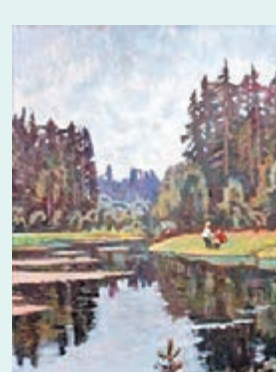
俄羅斯油畫在國際久負盛名，藝術魅力歷久彌新，此次展覽秉承「喚醒生活之美」的藝術使命，用濃郁的俄羅斯韻味倡導美學生活，推動「人文、藝術、美學」的結合。

此次會展大腕雲集。四次為普京繪畫的希明諾夫·鮑里斯、原創天才穆薩耶夫、功勳藝術家阿納托利·安年科夫等11位藝術家全部來自



巴特列斯基·尤列·斯坦尼斯拉維奇《烏多姆利亞湖》

世界頂尖美術學院——俄羅斯列賓美術學院，世界公認的四大美術學院之一。他們所帶來的展覽總價值高達數億元，是中原地區舉辦的規模最大、檔次最高的俄羅斯油畫展，作品類型涉及風景、人物和靜物，代表了當今俄羅斯列賓美術學院繪畫及教學的最高水平。



尤里耶維奇《憂鬱的日子》



穆薩耶夫《傑爾賓特》



穆薩耶夫《少數民族女子》