■責任編輯：陳敏娜 2015年12月29日(星期二) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

思旋天地
思旋

回望2015

二零一五年即將過去，又到了回顧展望時。

總結過去，是為了更好的計劃將來。無可否認，香港在二零一五年無論政治、經濟、社會和民生等方面乏善可陳，令人慚愧及焦慮不安。雖然香港背靠祖國，又得祖國常加照顧與關懷，可惜香港本身內部矛盾多多，未能與國家政策配合，不但未有與祖國優勢互補，把握茁壯強大的祖國優勢和機遇，反而某些別有用心的破壞者不斷搞破壞，挑起與祖國的矛盾。這無疑是自掘墳墓，最顯淺的例子是反水貨客行動，香港個人遊，甚至香港整體旅遊業立竿見影，向下滑行，本港零售業、飲食業、酒店業等相關行業提早步入寒冬。相關之下，商舖租金大幅下跌，人心惶惶。再加上美國步入加息時代，香港實施加息只是時間問題而已。最受影響的房地產，有人誇張預測樓價會向下調整三成或以上，雖然或許有誇大之嫌，但事實上房地產的升跌，息率因素是其一，最重要是經濟包括市民入息是否有增或大減，這才是關鍵的。美國加息，香港樓市在同周的十大屋苑交投幾乎創零紀錄。雖然投資者採取謹慎態度，但樓市價格升跌另一主要因素是供求。特區政府為平抑樓價健康發展，高調公佈未來十年加大供求數字，重重負面消息比「雙辣招」更加辣。來年香港房地產能保持平穩健康發展已屬萬幸，更遑論樓價會步入大躍進時代。樓市是本港重要經濟支柱之一，樓市無運行，香港能否有好景？投資者可想而知。

香港背靠祖國，二零一六年是「十三五」規劃開局之年。中國最近已加入SDR，資本市場步向國際化是不爭事實。毫無疑問，中國積極提倡「一帶一路」國家戰略發展，中國貨幣市場進一步開放是大勢所趨。作為國際金融中心的香港，我們如何穩定推進開放的有利背景？扮演什麼角色？發揮什麼特殊作用？這是香港政府和投資者，以及全體市民共同要關注的議題。

中國在二零一五年無論在外交、經濟、文化等均取得偉大成績，尤其是中國抗日戰爭勝利七十周年大閱兵、國家主席多次國事訪問及出席國際會議發表重要演講，彰顯了中國綜合國力和軟實力大大增強。中國要走出去與國際連接，香港可以扮演最優秀的中介角色。我們應鼓勵更多民營企業在香港金融市場參與收購合併新媒體和新興經濟。期望我們在二零一六年財源廣進，在事業上取得更大、更好成績。

發式生活
商台DJ 余宜發

每逢佳節要返工

聖誕節剛過去，我們又準備迎接新一年的來臨，打工仔逢到這些大節日，也希望透過這些假期熱烈歡騰與好友慶祝，或到外地旅遊，雖然身邊的朋友也有大大小小的慶祝活動，但無奈地在我入行這十多年時間，已經習慣在這些節日工作。

可能因為在外國生活了很長的時間，已經習慣在聖誕節或新年期間，總會籌辦一些慶祝活動與家人及好友開心慶祝。記得初入行的那幾年，每逢到了這些節日，總是有點失落，因為身邊的朋友或廣大市民也有很多不同的慶祝活動，而自己還是需要工作，所以有點不快，但這種情況很快便習慣，因為做娛樂圈的藝人，如果在一些節日仍然有工作做，其實反映出你的生存價值，所以後來明白到這個重點之後，反而非常享受在節日中工作。

所以明白到生活是自己安排，就算在節日裡需要工作，但總可以騰空一些時間做一點自己想做的事情。

好像過去了的平安夜晚上，工作完畢之後，到了一間日本超級市場，購買一些已烹調好的食物回家，跟自己慶祝，感覺雖然有點寂寞，但總算為這個節日而慶祝過。

可能這就是一個傳統。小時候我們一家有一個名叫「家庭事務會」，牆上有一塊報告板，列出每日我們所分配的家務時間表，其中一位家庭成員會根據這個表去打理家務，而且需要每個月付出會員費，用作每逢一些節日所購買的食物及用品費用，而聖誕節這個大節日，家人也會安排一個小型的聖誕派對，而我們也會為這個派對而忙碌籌謀，列出清單。

所以由細到大，我們一家人對於聖誕節這個普天同慶的節日也十分着重，亦從中學習到分工合作的重要性，雖然近這十幾年，我們一家也分開在不同國家及地方居住，但這種「家庭事務會」的精神仍然存在，很希望有一天，我們可以重拾當年的開心片段，繼續把這個事務會的精神承傳下去。

人大了，雖然對節日的感覺已經慢慢減淡，但也忘不了小時候為這個節日而慶祝的難忘事。

在這裡預祝大家新一年，心想事成，繼續過着美好的生活！

聊易談經
汪雙六

離卦

假日晨起無事，自測當天會有一些什麼事情發生，占得《離》卦，預計中午會有女士來電或文書喜訊。等到十一時，卻有一位男性老鄉打來電話，說是從我的家鄉來了一位佛教大師，約我中午在茶樓一同用餐。這位來自江浙的僧人在我的家鄉是一位深得鄉人愛戴的傳奇人物，聽說他隻身一人棲身在大別山區一座破敗的古廟裡，室內長滿半人深的野草，他曾與一條山蟒相安無事地共眠了一個月明之夜。進山第三年，他開始興建大雄寶殿，在親自扛運水泥上山時摔斷了一隻胳膊，他怒吼一聲：「你斷你的，與我何干！」繼續扛起水泥袋，健步如飛。到茶樓與他相見時，發現他正當盛年，紅光滿面，居然用我的家鄉方言侃侃而談。我很詫異他為什麼能把我們的方言說得如此滴水不漏，他得意地說：「人間佛教，入鄉隨俗嘛。」我問他：「你這樣做是為了什麼呢？」他堅定地說：「盡我所能傳承和光大佛教的先進文化！」在用餐的時候，我感覺不出飯菜的任何滋味，分明被一種卓立而強大的精神所籠罩。分手時已是紅日偏西，雖然女士來電和文書喜訊都沒有發生，但大師法號文成，寺名朝陽，志在光大佛教文明，不正是與離卦為日、為文、為文明的涵義逐一相合嗎？

離卦具有火、日、文、禮、甲冑、附麗等象徵義，這裡着重從火的特性中提煉出附麗的智慧。卦辭說：離：利貞，亨，畜牝牛吉。火在燃燒之前幾乎是不存在的，它只有附着在可燃之物並且遇到氧氣才會騰起紅亮的火焰，充分展示自己的光輝和熱量。人要想發出自己的光和熱，也必須借助於必要的外力推動，否則也像燃燒之前的火一樣沉寂無聞。依附是有條件的，正如火不能依附於水，更不能把烈焰伸向衣物和房舍，燃燒的火只能用來照明和送暖。人要虛心，火要空心，要把一點就着的烈性化成溫柔的母牛，這樣才能和可燃之物一起歡快地燃燒，燒成一團為自己、也為他人雪中送炭的文明的火。火給人類帶來了光明，更帶來了文明，文明的火炬只有被一代又一代的人們永遠高舉和傳承下去，才能更持久、更廣泛地照耀和造福人類，古人因此把兩個象徵火的離卦疊加在一起，表達光明相繼的願景。

初九：履錯然，敬之無咎。一個青年學子來到一座神聖的學府開始報到，竟然被校園裡迷宮般的樓宇和層出不窮的報到手續弄得暈頭轉向和蠢笨如牛，他懷着將要躺上手術台一樣的心情去穿越這道道關卡。雖然決定他來到這裡的是他優異的成績，而不是這些簡單而繁瑣的手續，但如果不認真履行這些手續，他就會被神聖的學府拒之門外。

六二：黃離，元吉。優良的人品和出色的才幹，如果沒有被人發現或者沒有派上正確的用場，也就像火在沒有燃燒之前一樣雖有如無。只有依附於正義的旗幟和必勝的道路，他的人品和才幹才會突然間脫胎換骨，創造出光耀千秋的勳業。

九三：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟；凶。被流行的時尚一波又一波地旋轉着，永無止境地勇攀高峰，在精疲力盡之際，他才突然發現生命的太陽已經日薄西山。這才想起過去所做的一切全都是在別人的推動下疲於奔命，他幾乎從未按照自己的心願辦過一件事，如果不盡早停歇下來，為體驗生命的快樂而盡情地擊鼓放歌，那麼，有很多刻骨銘心的夢想就要凍結成一腔未了的遺願。

九四：突如其來如，焚如，死如，棄如。這是一場來路不明的突發性大火，它把囂張的烈焰撲向大批生命和財物，很快就在張牙舞爪中耗盡了自己的能量，在人人喊打聲中迅速歸於灰飛煙滅。東漢末年的權臣董卓就是這樣的一場來勢洶洶烈火，他借進京討伐宦官之機專擅朝政，逆天暴物，居然以殺人表演來助添酒興，不出兩年，就被天下英雄聯合捕殺在宮廷，煙炎張天的火勢一朝覆滅，其來也暴，其去也速。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。一位剛剛繼承王位的新一代國君，面對如畫的江山止不住潸然淚下，他的眼前總是浮現出先烈的遺容，更因自己肩上的擔子無比光榮和重大而夙夜憂歎。熱淚把他的眼睛沖洗得更加雪亮，同時也澆滅了他心頭因巨大權力帶來的驕橫烈火，更是凝成了他繼承先烈遺志，永續文明的悲壯血誓。

上九：王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，無咎。揮師像烈火一樣撲向來犯之敵，對奮勇斬殺敵方魁首的將士予以重獎，對已經投降的敵方的普通士兵一概不予追究，充分彰顯出文明之師的威武與寬大。無論何等美好和悠久的文明，如果缺乏自我保護的意識和威力，就會遭到異質文明的無孔不入的追剿和覆蓋。

百家廊
馬承鈞

讀報隨感

我訂有七八份報刊，每天讀報是幾十年來一貫風雨無阻、雷打不動的習慣。每逢歲末年初，照例都是各家報刊啟動或推出「十大新聞」評選活動的時候，熱熱鬧鬧，精彩紛呈，大有「秀才不出門，便知天下事」之感。

總結一年來國內外和各地區、各領域經歷的大事件，當然不無意義。

就中國而言，2015年有太多令人矚目和振奮的事情：領導人頻繁出訪開啟全方位外交、「九三」大閱兵吸引全球眼球、歷史性「習馬會」翻開嶄新一頁、北京冬奧會申辦成功、五中全會亮相「十三五」藍圖、天津濱海新區大爆炸牽動人心、人民幣成功加入SDR、全面實施一對夫婦可生兩個孩子政策、世界互聯網大會全球矚目……這一年的確可圈可點，不同凡響。

回望2015年，反腐依然是老百姓最關注的話題之一。愈來愈多反腐「禁區」被不斷突圍，反腐制度性建設不斷加強，從治標走向治本的道路愈加清晰、深入，「打虎拍蠅」的一樁樁案例如一響響警鐘震懾那些心存僥倖的官員們，不敢再頂風作案了！怎樣解決「看病難」、「看病貴」、「房價貴」和「霧霾多」的宿疾，也是民眾關心的事情。

放眼全球，大事件也層出不窮：「新加坡國父」李光耀病逝、小艾蘭之死引爆難民危機、世界紀念反法西斯勝利七十周年、美古正式恢復外交關係、世界飢餓人口正在銳減、俄機遭襲兩百多人遇難、土耳其擊落俄戰機、巴黎連環爆炸案震驚世界、博科聖地組織和伊斯蘭國正在節節敗退、氣候峰會達成巴黎共識……喜憂參半的世界，動盪不安與和平發展正在同步前行。

為了讓世人更好和更多了解中國和世界，由國家權威部門評出十大新聞，有助於經濟社會良性發展，提升人民愛國情懷和工作熱情，如此「一紙觀天下」，可謂裨益多多。

與此同時，「2015中國十大經濟年度人物」評選、「2015全國十大考古新發現」評選、「2015中國十大品牌」評選、2015十大企業評選、2015十大體育新聞評選等等，都在緊鑼密鼓進行中。上行下效，各地區、各部門也當仁不讓開展各自的評選活動。各省、市、自治區幾乎一個不落都在辦各自的年度「十大新聞」、「十大新聞人物」評選活動，粗略一查，就有2015山東十大凡人善舉評選、2015感動重慶十大人物評選、2015感動中原十大年度人物評選、2015湖南十大好家譜評選等等，可謂林林總總，應接不暇。

日前《咬文嚼字》雜誌評選出2015年度「十大流行語」，上榜者為：獲得感、互聯網+、顏值、寶寶、創客、腦洞大開、任性、剁手黨、網紅和主要看氣質。這十大流行語體現了時代特點，在網民中人氣爆紅。其中「互聯網+」屬於一種全新構詞，這個+表示加入、滲入、融入，也有升級換代和創新發展之意。如今，「互聯網+」與「創客」、「獲得感」這些活色生香的網絡熱詞已風行於政經領域，知道一下不無好處。

朋友發來2015上海交通大學年度人物評選結果，該活動的初衷是「尋找交大人的『精神坐標』」、「鼓勵大學生樹立正確價值觀」，開展兩個多月來備受師生關注，終評評審團由該校五位教師代表和《文匯報》、《新民晚報》、《澎湃新聞》三家媒體代表及往屆獲獎者代表組成，最終評出李鉑石（生命的守望者）、鍾媛（逐夢西藏，青春無悔）、吳斯一（化身交大紅娘，為他人創造幸福）、利文浩（讓科創摒棄浮躁）、薛佳玥（校園文化引領者）等十位典型。我瀏覽這些青年楷模的模範事跡，也被他們高貴的精神世界深深感動！

林子大了，什麼鳥都有。林林總總的「十大評選」中，難免良莠不分、泥沙俱下。或藉機造勢、或自我炒作，或照顧人情、或充當掮客，不健康、不公允乃至黑箱交易不時可見。浙江某地推出的「十大品牌」評選揭曉後，被指「只要交五萬元」就能進入「十大」之列，於是不少人直呼「如此評選不靠譜」，有網民更質問「是評選還是斂財」？河南某地推出的「最受歡迎十大建材品牌」評選中，知情人更一言道破天機：名次早已內定好，所謂評委全是擺設！

某地門窗行業不久前辦了一次「十大品牌評選」，不少中小企業老闆和高管爭相在朋友圈開啟刷屏模式，一時間各企業全員出動，使出渾身解數，競相為自己的產品搖旗吶喊，甚至不惜發微信紅包拉票，完全忘記「上士忘名，中士立名，下士竊名」的古訓，難怪知情人直歎：「如此評選，怎一個公字了得！」

評選不是小孩子「過家家」，一旦舉行，就要令人信服，經得起檢驗。今年七月某媒體發佈「中國十大麵條出爐」的消息，我仔細閱讀，發現其中有昆山奧灶麵、河南蕭記燴麵、鎮江鍋蓋麵、杭州片兒川，而著名的江浙陽春麵、陝西臊子麵和重慶小麵竟然榜上無名。難怪評選結果一出，引發網友熱議，喜憂參半，有遺憾也有「叫屈」。有專家直言：「陝西是中國麵食之鄉、麵條大省，沒有陝西麵入圍，說不過去，這不科學！」

世上萬物都有度。正當的評選活動實事求是、客觀公正，能夠激發國人見賢思齊、奮勇向前，值得舉辦。但評選一旦太多太濫，就失去標杆的意義。這樣的評選既浪費寶貴資源，又干擾正常工作，加重基層負擔，影響評選的公信力與可信度，成為某些人「王婆賣瓜」的舞台，還可能產生權力尋租空間，導致另類腐敗。所以中央歷年下達一系列禁令，採取一系列措施，嚴控各種評選活動。

尤須一提的是，大多數「十大新聞」的評選均由主辦單位和媒體聯袂設置和參與，傳媒在決定取捨和名次時擁有足夠的自主權、話語權和裁決權，如果僅僅根據媒介人員和主辦者個人的好惡和價值觀而作出決定，這種決斷極可能是霸權行為，還望媒體和主辦者三思而行。至於那些百般無聊、可有可無、濫竽充數、缺乏正能量的評選活動，還是該捨就捨，該停即停，不辦為好！

翠袖乾坤
伍淑賢

做主人 做客人

怎樣才能令人賓至如歸？如果這是考試題目，多數港人都會不合格，因我們房子太小，聚會都在外面，缺乏練習。真要請朋友回家的話，多是買堆食物，打牌、唱K、看足球，晚飯就到外面吃，學校也沒教在家如何款客。反而是我們父母輩，雖然房子更小又沒幫傭，卻因大家都沒錢上飯館，倒更熱情在家做菜招呼親戚，過時過節，輩分高的更會下廚，十多廿個親戚一起做飯，小孩從中便學到跟成年人主動擺碗筷、倒茶傳菜、吃飯先叫人、要跟長輩聊天、有問必答等。親戚買了東西來要回禮，比如人家送一打新奇士橙，要回贈兩個；送隻生雞來，就回個紅包。這些對小孩都是很好的訓練，日後的基本禮貌也就是這些，不必花錢去補習班學。

六四：出涕沱若，戚嗟若，吉。一位剛剛繼承王位的新一代國君，面對如畫的江山止不住潸然淚下，他的眼前總是浮現出先烈的遺容，更因自己肩上的擔子無比光榮和重大而夙夜憂歎。熱淚把他的眼睛沖洗得更加雪亮，同時也澆滅了他心頭因巨大權力帶來的驕橫烈火，更是凝成了他繼承先烈遺志，永續文明的悲壯血誓。

上九：王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，無咎。揮師像烈火一樣撲向來犯之敵，對奮勇斬殺敵方魁首的將士予以重獎，對已經投降的敵方的普通士兵一概不予追究，充分彰顯出文明之師的威武與寬大。無論何等美好和悠久的文明，如果缺乏自我保護的意識和威力，就會遭到異質文明的無孔不入的追剿和覆蓋。

初九：履錯然，敬之無咎。一個青年學子來到一座神聖的學府開始報到，竟然被校園裡迷宮般的樓宇和層出不窮的報到手續弄得暈頭轉向和蠢笨如牛，他懷着將要躺上手術台一樣的心情去穿越這道道關卡。雖然決定他來到這裡的是他優異的成績，而不是這些簡單而繁瑣的手續，但如果不認真履行這些手續，他就會被神聖的學府拒之門外。

六二：黃離，元吉。優良的人品和出色的才幹，如果沒有被人發現或者沒有派上正確的用場，也就像火在沒有燃燒之前一樣雖有如無。只有依附於正義的旗幟和必勝的道路，他的人品和才幹才會突然間脫胎換骨，創造出光耀千秋的勳業。

九三：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟；凶。被流行的時尚一波又一波地旋轉着，永無止境地勇攀高峰，在精疲力盡之際，他才突然發現生命的太陽已經日薄西山。這才想起過去所做的一切全都是在別人的推動下疲於奔命，他幾乎從未按照自己的心願辦過一件事，如果不盡早停歇下來，為體驗生命的快樂而盡情地擊鼓放歌，那麼，有很多刻骨銘心的夢想就要凍結成一腔未了的遺願。

九四：突如其來如，焚如，死如，棄如。這是一場來路不明的突發性大火，它把囂張的烈焰撲向大批生命和財物，很快就在張牙舞爪中耗盡了自己的能量，在人人喊打聲中迅速歸於灰飛煙滅。東漢末年的權臣董卓就是這樣的一場來勢洶洶烈火，他借進京討伐宦官之機專擅朝政，逆天暴物，居然以殺人表演來助添酒興，不出兩年，就被天下英雄聯合捕殺在宮廷，煙炎張天的火勢一朝覆滅，其來也暴，其去也速。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。一位剛剛繼承王位的新一代國君，面對如畫的江山止不住潸然淚下，他的眼前總是浮現出先烈的遺容，更因自己肩上的擔子無比光榮和重大而夙夜憂歎。熱淚把他的眼睛沖洗得更加雪亮，同時也澆滅了他心頭因巨大權力帶來的驕橫烈火，更是凝成了他繼承先烈遺志，永續文明的悲壯血誓。

上九：王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，無咎。揮師像烈火一樣撲向來犯之敵，對奮勇斬殺敵方魁首的將士予以重獎，對已經投降的敵方的普通士兵一概不予追究，充分彰顯出文明之師的威武與寬大。無論何等美好和悠久的文明，如果缺乏自我保護的意識和威力，就會遭到異質文明的無孔不入的追剿和覆蓋。

見多識廣
尹樹廣

「施君玉」不僅是愛情

《大公報》有一百一十三年的輝煌歷史，在中國報業史上可謂空谷獨步。「縱橫談」是該報的國際政治時評欄目，作者叫「施君玉」。我孤陋寡聞，起初以為他是個真人，後來才知道這是個筆名。香港雖說是國際大都會，但報刊的專業國際評論並不多見，「施君玉」更顯得難能可貴了。

我一直對國際時評情有獨鍾，也是「施君玉」的粉絲。「施君玉」小到人物掌故、事件傳奇，大到全球熱點、大國關係，皆能匯入筆端，抽絲剝繭，娓娓道來。「施君玉」喜歡引經據典、縱橫古今、以小見大，讀了既長知識，又啟迪思考。沒想到，我聖誕前夕突然收到一件包裹，竟是《大公報》副總編輯李慶義君寄來的沉甸甸的上下兩冊文集——《國際評論縱橫談》，書中收錄了他從二零零八年至二零一四年間，以「施君玉」筆名撰寫的近六百篇國際評論。

我與李慶義相知多年，因為我們都是做前蘇聯報道的國際記者，早在文章上熟悉彼此。但我們卻是在香港相識的，那是在四年多以前，我剛來《文匯報》工作，他為我接風洗塵。李生的專業是法律，獲著名的莫斯科大學法學博士學位，用他自己的話說，「是誤打誤撞闖進了新聞界」。曾任《中國青年報》常駐莫斯科記者，寫出過許多有影響的新聞作品，多次獲中國國際新聞獎。李生給我的印象是待人真誠，話不太多，為人低調，這與「施君玉」縱橫四海、筆走龍蛇的風格反差很大。古人云，君子訥於言而敏於行，大概說的就是李生這種性格吧。

翻閱《縱橫談》，讓我進一步了解了「施君玉」筆名的由來。那是一九五一年一月十五日，《大公報》首次開設「縱橫談」欄目，一九五四年元月一日首次啟用「施君玉」的名字。據一位資深大公人回憶，「施君玉」第一位作者的漂亮女友叫「君玉」，後來移居美國，作者對女友一往情深，夜思日想，決定冠自己寫作的專欄署名懷念她。原來「施君玉」是「思君玉」之意。我猜想，第一位「施君玉」將對戀人的真摯愛情和繾綣思念，化作了一篇篇美文，開闢了「縱橫談」最初的成功之路，贏得了讀者喜愛。看來，偉大的愛情不僅能成就不朽的文學和音樂作品，還能催生傳世的新聞評論品牌！

如果說最早的「施君玉」寫作評論是為了愛情，那後來者鍥而不捨、堅持寫作一個多甲子，絕對是為了別的什麼東西。李慶義對此的解答是：「施君玉」從出生之日起，就向全社會展現寬廣的胸懷，把個人榮辱與國家興亡、世界和平緊緊聯繫起來。而這也正是「大公精神」之精髓，是「施君玉」歷盡滄桑仍生生不息的原動力。「大公精神」」與「文以載道」的「文匯精神」不是如出一轍，異曲同工嗎！

一位朋友曾講過，寫專欄是自己找罪受。李生每周堅持寫兩三篇專業國際評論，其毅力和付出可想而知。既要上夜班看大樣，又要寫評論，還有應酬要做，七年如一日，令人欽佩，若沒有點「文章千古事」的癡勁，是萬萬做不到的。

跳出框框
蒙妮卡

星球大戰

科幻電影，一向並非我的那杯茶。當年《星球大戰》初上映，兒子尚年幼，為了討他歡喜，帶他去看戲，還買給他黑武士披袍和天行者光劍。後來的幾部《星戰》「前傳」，他自己去或和女朋友去看了。近年我差不多絕跡電影院，對上一次應是六年前看的3D《阿凡達》。我喜歡買影碟在家放映，享受那種隨時停機上廁所的自由自在。

第七部3D《星球大戰：原力覺醒》本月中全球公映了，七部片前後歷時三十五年，反映了人生的變遷，以及電影製作的改革。

新的《星戰》等了十年才姍姍來遲，片中運用現代尖端科技。兒子勸誘說，做人須跟上潮流認識新科技——他要帶我去開眼界。於是我就像當年那樣，為了討他歡喜，入電影院受苦受難了個多小時。

戴着3D眼鏡，一開始就頭昏眼花，看《阿凡達》時已吃盡苦頭，嘔吐不停。新的《星戰》更甚，為追求感官刺激，音響如雷刺耳，飛船迎面衝至，嚇得半死。年紀大了，受不了如此折磨。

電影裡的莉亞公主何嘗年輕？台上台下的人均垂垂老矣。當年貌美如花的公主，如今是曲腰而行的老嫗；夏里遜福飾演的「千年鷹號」船長漢蘇奴，當年英姿勃發，如今皺紋滿臉。新片裡，漢蘇奴最後被親子用光劍穿心而死，他肯定不會在下一集再出現了，一代新人換舊人。

一邊看，一邊感到時不我與，懷念《齊瓦哥醫生》等那些感人肺腑的歷史巨片。可惜，荷里活的商業電影只關心票房紀錄，就算《星戰》破了紀錄，卻不值得回味。

聽說《星戰》在北京做宣傳，五百個風暴兵團站上長城，四個烽火台燃點「原力覺醒」四字，場面震撼。宣傳手法如排山倒海，容易受誘惑。兒子一句「跟上潮流」，我中計了。

做主人 做客人

怎樣才能令人賓至如歸？如果這是考試題目，多數港人都會不合格，因我們房子太小，聚會都在外面，缺乏練習。真要請朋友回家的話，多是買堆食物，打牌、唱K、看足球，晚飯就到外面吃，學校也沒教在家如何款客。反而是我們父母輩，雖然房子更小又沒幫傭，卻因大家都沒錢上飯館，倒更熱情在家做菜招呼親戚，過時過節，輩分高的更會下廚，十多廿個親戚一起做飯，小孩從中便學到跟成年人主動擺碗筷、倒茶傳菜、吃飯先叫人、要跟長輩聊天、有問必答等。親戚買了東西來要回禮，比如人家送一打新奇士橙，要回贈兩個；送隻生雞來，就回個紅包。這些對小孩都是很好的訓練，日後的基本禮貌也就是這些，不必花錢去補習班學。

六四：出涕沱若，戚嗟若，吉。一位剛剛繼承王位的新一代國君，面對如畫的江山止不住潸然淚下，他的眼前總是浮現出先烈的遺容，更因自己肩上的擔子無比光榮和重大而夙夜憂歎。熱淚把他的眼睛沖洗得更加雪亮，同時也澆滅了他心頭因巨大權力帶來的驕橫烈火，更是凝成了他繼承先烈遺志，永續文明的悲壯血誓。

上九：王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，無咎。揮師像烈火一樣撲向來犯之敵，對奮勇斬殺敵方魁首的將士予以重獎，對已經投降的敵方的普通士兵一概不予追究，充分彰顯出文明之師的威武與寬大。無論何等美好和悠久的文明，如果缺乏自我保護的意識和威力，就會遭到異質文明的無孔不入的追剿和覆蓋。

初九：履錯然，敬之無咎。一個青年學子來到一座神聖的學府開始報到，竟然被校園裡迷宮般的樓宇和層出不窮的報到手續弄得暈頭轉向和蠢笨如牛，他懷着將要躺上手術台一樣的心情去穿越這道道關卡。雖然決定他來到這裡的是他優異的成績，而不是這些簡單而繁瑣的手續，但如果不認真履行這些手續，他就會被神聖的學府拒之門外。

六二：黃離，元吉。優良的人品和出色的才幹，如果沒有被人發現或者沒有派上正確的用場，也就像火在沒有燃燒之前一樣雖有如無。只有依附於正義的旗幟和必勝的道路，他的人品和才幹才會突然間脫胎換骨，創造出光耀千秋的勳業。

九三：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟；凶。被流行的時尚一波又一波地旋轉着，永無止境地勇攀高峰，在精疲力盡之際，他才突然發現生命的太陽已經日薄西山。這才想起過去所做的一切全都是在別人的推動下疲於奔命，他幾乎從未按照自己的心願辦過一件事，如果不盡早停歇下來，為體驗生命的快樂而盡情地擊鼓放歌，那麼，有很多刻骨銘心的夢想就要凍結成一腔未了的遺願。

九四：突如其來如，焚如，死如，棄如。這是一場來路不明的突發性大火，它把囂張的烈焰撲向大批生命和財物，很快就在張牙舞爪中耗盡了自己的能量，在人人喊打聲中迅速歸於灰飛煙滅。東漢末年的權臣董卓就是這樣的一場來勢洶洶烈火，他借進京討伐宦官之機專擅朝政，逆天暴物，居然以殺人表演來助添酒興，不出兩年，就被天下英雄聯合捕殺在宮廷，煙炎張天的火勢一朝覆滅，其來也暴，其去也速。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。一位剛剛繼承王位的新一代國君，面對如畫的江山止不住潸然淚下，他的眼前總是浮現出先烈的遺容，更因自己肩上的擔子無比光榮和重大而夙夜憂歎。熱淚把他的眼睛沖洗得更加雪亮，同時也澆滅了他心頭因巨大權力帶來的驕橫烈火，更是凝成了他繼承先烈遺志，永續文明的悲壯血誓。

上九：王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，無咎。揮師像烈火一樣撲向來犯之敵，對奮勇斬殺敵方魁首的將士予以重獎，對已經投降的敵方的普通士兵一概不予追究，充分彰顯出文明之師的威武與寬大。無論何等美好和悠久的文明，如果缺乏自我保護的意識和威力，就會遭到異質文明的無孔不入的追剿和覆蓋。