



■王超群是可塑性甚高的演員，能文能武，和龍貫天也是好拍檔。

「貫群天」精選戲目賀新年

邀新劍郎寫新劇 龍貫天演反派

康文署邀約龍貫天和王超群領銜的「貫群天」劇團在明年伊始分別於三個劇場演出四天，為市民帶來新年歡樂。該三天戲碼均為劇團精選，在1月2日假屯門大會堂公演的是充滿新春氣氛的《金鳳銀龍迎新歲》；在1月5及6日，劇團特邀新劍郎編寫一齣新劇《黃蜂尾後針》，將會在高山劇場上演；於1月10日劇團移師到大埔文娛中心演奏廳演出《狀元夜審武探花》。

香港的粵劇成長在社區，演出大多為社區民眾製造歡樂，在上世紀五十年代到七十年代，很多戲班均會不時在街坊會的會址、球場開鑼，故而出現很多配合大眾口味的劇，其時有擅長搞氣氛的笑匠演員如梁醒波、譚蘭卿、半日安等班底的劇團，每有節日都會推出喜氣洋洋的劇目，今次「貫群天」揀選的《金鳳銀龍迎新歲》就是這一類的喜劇，原編劇為盧鐸，演員有龍貫天和王超群之外，還有陳鴻進、陳嘉鳴、新劍郎、呂洪廣等資深演員，他們在掌握角色和演繹方面都是精英，如在《金鳳銀龍迎新歲》中有一個反串角色（戴三姑）與正印花旦有很多對手戲，現由陳鴻進擔演，相信大家都很期待。

半年多完成反傳統新戲

在1月5及6日於高山劇場上演的新劇《黃蜂尾後針》，由新劍郎編寫，訪問田哥（新劍郎）關於這一齣名字奇怪

的新劇時，田哥笑言看劇名，大家應感覺到這是一齣不同一般的戲，他解說因為主角都是有心計的人，這已是反傳統所謂的正主兒一定是好人的定律，男女主角在戲中會爾虞我詐，以個人利益為先着，引伸出連串的超平凡的戲文。

他又說寫這一個反傳統的劇，是偶然機緣與龍貫天講起粵劇劇本，他和旭哥（龍貫天）都認為新劇太少，旭哥希望新劍郎為他寫個新戲，之後講到主題，田哥突發奇想，問旭哥是否介意演反派，想不到旭哥一點不介意，認為演員應嘗試多演不同路線的戲，事實龍貫天在新劍郎早前寫的《搜證雪冤》中也是演反派角色，演得個性突出而大獲好評哩！新劍郎用了半年多的時間搜集資料和編寫完成新劇，正好排在新一年上演，實在也有雙重的意義。

而在1月10日，劇團移師到大埔文娛中心演出的是潘一



■新劍郎已有一段時間沒寫新劇，今次為旭哥百忙中寫成的新劇《黃蜂尾後針》，是戲迷的眼福。

帆編劇的《狀元夜審武探花》，旭哥的師父陳錦棠的雙生戲寶之一，劇中有頗多激情，尤其是大審的環節，是戲台的瑰寶演藝，值得細意欣賞。

■文：岑美華



■龍貫天和王超群在早前合作的《搜證雪冤》一劇中。



■龍貫天常向不同戲路挑戰，在傳承方面也相當落力。

「鳳儀紅劇社」推廣戲曲有誠意

鳳儀紅劇社的創辦人趙鳳儀對戲曲有深厚的感情，本身學習聲樂的她，被包羅手眼身法步及唱腔特色的戲曲吸引。在愛上這門中國特有的演藝之同時，身體力行去學習，除習唱外，更請崑崙老師教授身段及學習折子戲，該劇社每年會主辦一或兩次的演出，而演出特色有粵劇也有崑劇，趙鳳儀指這樣的安排是表示自己愛中國戲曲是不分南北，主辦演出除了為自己交功課設平台，也邀請紅伶、老師同台演出，與所有愛好戲曲的觀眾分享。



■大老倌李龍特應邀開臉演趙匡胤，夜送趙鳳儀演的京娘，二人一路上有很多唱做身段。

2015年12月，「鳳儀紅」兩個演出，一個在香港，一個在北京，而香港方面的演出已於12月9日假新光戲院大劇場上演，這一個晚上，趙鳳儀演出兩折子戲，一為獨腳戲《鶯鶯踏月過西廂》，另一折子戲是邀請紅伶李龍合演《夜送京娘》，同場還有四首由紅伶唱家合作的粵曲演唱，包括有陳韻紅、錢遠強合唱《打金枝》、林家寶、趙德容合唱《樓台會之良朋》、李鳳、陳慧賢合唱《牡丹亭驚夢之幽蟻》，新劍郎王美莉合唱《鐵馬銀婚》，是晚演出水平甚高，趙鳳儀演的兩個折子戲，身段十分優美，是她過去一年隨邢金沙老師努力學習的成果。

■文：白若華



■趙鳳儀獨腳戲演《西廂記》中的崔鶯鶯獨自過西廂訪張生的過程，有頗多身段和唱情演繹。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	星期二 22/12/2015	星期三 23/12/2015	星期四 24/12/2015	星期五 25/12/2015	星期六 26/12/2015	星期日 27/12/2015	星期一 28/12/2015
1:00 PM	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 一江春水向東流 (文千歲、白鳳瑛、梁少忠、李麗冰、莫佩雯) (丁家湘)	1300解心粵曲 倩女魂之追舟 (王劍鳴、林少芬) (歐翊豪) 1400粵曲會知音 鐵馬銀婚 (阮兆輝、陳好述) (歐翊豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312
3:00 PM	梨園多聲道				1600粵曲名家 曲中尋#9 梁以忠的粵樂家族	1600梨園一族 嘉賓： 王戈丹	梨園多聲道
4:00 PM	嘉賓： 「戲曲天地之做冬」 李龍、陳咏儀、胡美儀、洪卓立 (何偉凌、陳禧瑜)	主題：粵劇身段電腦評估系統發展計劃 嘉賓：梁寶華 演出評論：－劇目：演員：特派記者：龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	嘉賓： (錢佩佩、林瑋婷)	嘉賓： (陳永康、林瑋婷)	(阮德鏘、李少恩)	(歐翊豪、林瑋婷)	(錢佩佩、御玲瓏)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	粵曲 李白醉月 (羅家寶)	粵曲 釵頭鳳之唐婉絕命詞 (林小群)	粵曲 龍女洞房 (關海山、陳好述)	粵曲 刁蠻公主驍騎馬 (梁醒波、鄧碧雲)	粵曲 史詩式粵語曲藝劇－厄馬奴耳－救恩神曲 (節錄精彩唱段)	粵曲 胡不歸之迫媳 (李寶瑩、譚定坤) 十八相送 (蓋鳴暉、吳美英) 冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒) 香銷十二美人樓 (任劍輝、芳艷芬) 牡丹亭驚夢之幽蟻 (龍劍笙、梅雪詩) 呢神騙鬼 (譚秉庸、鄭耀寶) 杜秋娘(程德芬) 夜半碧容(譚家寶)	粵曲 賣菜得美 (梁無相、鄧碧雲) 一把存忠劍 (新馬師曾、鄭耀寶、新廖俠懷) 黃蕭養走珠江 (羅品超、鄭綺文) 白雲松濤 (白駒榮、譚佩儀)
10:35 PM	唐明皇與楊貴妃之夢會 (文千歲、吳君麗)	天生麗質難自棄 (馬師曾、上海妹)	碧血桃花扇底詩之驚艷 (新劍郎、尹飛燕)	五郎救弟 (麥炳榮、文千歲)	(新劍郎、潘千芊、潘國榮、黎宛紅、梁勁松、黃曉鈞、潘環釗)	一抱存忠劍 (新馬師曾、鄭耀寶、新廖俠懷)	黃蕭養走珠江 (羅品超、鄭綺文)
	武則天之踏雪尋梅 (梁漢威、尹飛燕)	蝴蝶盞之遊山 (羅品超、林小群、黃超全、呂洪廣)	夢會楊貴妃 (譚家寶、伍木蘭)	落安州 (白燕仔、黎佩儀)	桂枝寫狀 (阮兆輝、李寶瑩)		
	武則天之鐵掌拒柔情 (龍貫天、鍾麗蓉)	一曲難忘(徐柳仙)	2400-25:15 聖誕子夜彌撒				
	錦江詩侶 (陳笑風、譚佩儀)	梨花罪子 (麥炳榮、鳳凰女)	漢月蠻花 (靚次伯、任冰兒)				
	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑋婷)	(陳永康)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

內蒙古二人台新秀登台展技藝

早前，呼和浩特市民族演藝集團二人台藝術研究院舉辦「二人台名家收徒傳藝匯報演出」，二人台新秀們向觀眾展示了二人台技藝。二人台起源於山西，是流行於內蒙古、山西、陝西、河北等地的漢族戲曲劇種，2006年，被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

2013年，呼和浩特市民族演藝集團二人台藝術研究院實施「名家收徒」工程，段八旺、宋振蓮、孫潤元等著名二人台表演藝術家傳業授道，26名年輕人先後拜師學藝。如今，這些學員已經能夠熟練地表演《打金錢》、《鬧元宵》、《探病》、《賣碗》等多部二人台傳統戲。

■文、圖：新華社



▲在內蒙古呼和浩特市民族劇場，學員銀國相、張志宏、劉淑榮、董雲峰（從左至右）表演二人台傳統戲《鬧元宵》。



►學員任鵬飛（左）和張迎霞表演二人台傳統戲《探病》。

戲曲視窗

公帑不可資助商業劇團？

對於政府應否運用公帑資助商業粵劇團的問題，我2006年8月曾經連續發表了兩篇文章：《政府如何資助職業粵劇團》和《劇本的市場價值》。在這兩篇文章裡，我指出「在香港，粵劇和其它舞台表演藝術最不同的地方，是它仍然擁有一個可讓從業員賴以謀生的市場；反觀其他舞台表演藝術，鮮有長期運作卻能不需公款資助的演出團體。因此，我一向認為政府不應該以金錢資助職業粵劇團，避免影響它以市場為主導的生存形態，但就要為它提供適合的生存空間。」

當年，商業粵劇團在生存上遇上兩大難題，一是演出場地，二是劇本。經過多年的努力爭取，演出場地不足的問題雖非完全解決，但已不是極須解決的問題；我深信2018年西九戲曲中心開始使用後，場地過剩才是新的問題。

至於要有好的新劇目來吸引觀眾，情況依然嚴峻。當年，我在2006年提出「解決粵劇界劇本荒，鼓勵創作當然是不二法門。但新劇本撰寫出來，無法由職業班拿來常常演出，也是

暴殄天物。因此，政府可邀約職業粵劇團和專業編劇參與《新劇創作演出一條龍計劃》，由政府出重資邀約名家為指定的職業粵劇團撰寫新劇，職業粵劇團要保證新劇演出的最少場數和自行負擔製作費用；但受邀約的劇團並不擁有新劇的演出版權，編劇在兩年內，也要暫時放棄版權，讓其它劇團免費選演新劇。計劃的重點在測試劇本的受歡迎程度和市場價值，改變過去十多年政府資助的新劇，大多數缺乏職業班問津的現象，實質地幫助粵劇界去解決劇本荒的問題。」

過去幾年，政府和「八和會館」推動粵劇劇本創作做過頗多的工作，也有不少人有興趣創作粵劇劇本，但蒙「職業班」垂青的卻寥寥可數。我對這個現象做了點研究，看過一部分「新劇本」，發現它們有一項共同點——「歌劇化」，因為很多編劇都不懂「排場」和「介口」。可見，粵劇編劇一定要和劇團維持長期的關係，提升自己對粵劇藝術傳統的認識，才能寫出一齣「真真正正」的粵劇。

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
22/12	楊玉光先生慈善基金有限公司	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	還珠女粵劇曲藝學會	《迎新年還珠女師生粵韻會知音》	高山劇場劇院
23/12	朗之聲曲藝苑	《鵲橋情深賀珍珠》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	九龍城民政事務處	《兒童及青少年折子戲匯演》	高山劇場新翼演藝廳
24/12	悅雲樂軒	《鍾麗雯師生好友演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	英姿粵藝	《嶺南樂曲星聲粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	彩雲軒	《彩雲敬老會知音》	西灣河文娛中心劇院
25/12	楊玉光先生慈善基金有限公司	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	油麻地戲院劇院
	許荷曲藝會	《慶祝聖誕粵劇欣賞會》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	鳳凰音樂研究社	《鳳凰展翅頌新禧》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
26/12	良朋曲藝會	《司徒美堂》	新光戲院大劇場
	悅鳴劇藝坊	粵劇《梁祝》	沙田大會堂演奏廳
	研藝進韻曲藝社	粵劇《胡不歸》	油麻地戲院劇院
	聲色藝戲曲研究社	《聲色藝與眾同樂迎新歲折子戲專場》	高山劇場劇院
27/12	揚鳴兒童粵劇團	《折子戲精選片段》	新光戲院大劇場
	翠羽紅裳粵劇團	《粵劇折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
	愛心演藝義工團	《愛心戲曲樂韻悠揚》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	翠羽紅裳粵劇團	粵劇《紫釵記》	高山劇場新翼演藝廳
28/12	精藝曲苑	《諸朋樂韻慶今宵》	西灣河文娛中心劇院
	同心會	《雷霆戲曲夜》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	蕊如曲藝苑	《情蕊茹海折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳