

曾慶濤

參政「雙語俠」 西域「一支筆」



■曾慶濤作品《西域真品》。記者王辛鵬攝



■曾慶濤在創作中。本報烏魯木齊傳真

記者見到新疆烏魯木齊市天山區政協委員、新疆著名畫家曾慶濤時，正值天降瑞雪，曾慶濤興致勃勃地伴隨着窗外飄落的雪花，伏案創作一幅《西域仙品圖》。筆走龍蛇處，一個栩栩如生的哈密瓜躍然紙上，在這個寒冷的冬日，頓時為略顯逼仄的畫室增添了些許甜蜜與芳香……

香港文匯報·人民政協專刊記者 王辛鵬 烏魯木齊報道

探訪從曾慶濤一口流利的維吾爾語說起。曾慶濤告訴記者，「60後」的他出生且從小生活在有「塞外江南」之稱的伊犁河谷，家住伊寧市著名的漢人街附近。而「漢人街裡沒漢人」曾是伊犁一大「怪」。

由於從小和鄰居家的小巴郎、小古麗一起上學一起玩，曾慶濤無師自通，練就了一口流利的維吾爾語。他說，如同漢語裡有方言，維吾爾語也有不同的口音，伊犁的維吾爾語和烏魯木齊、吐魯番、和田等地的維吾爾語在發音上都有着較為明顯的區別。

鄰里贈他「阿訇」稱謂

曾慶濤畫室所在的南門屬於烏魯木齊市傳統的維吾爾族聚居區，自1990年調到烏魯木齊至今，曾慶濤一直住在那裡。幼年

練就的雙語「童子功」在他成為政協委員之後再次發揮了重要作用。曾慶濤憑借自身的「雙語優勢」如實反映民瘼：小區裡什麼時候住進來「陌生口音」，鄰里之間生活中遇到了什麼困難，他都能第一時間掌握。因為語言相通，周圍的少數民族群眾有什麼想法也願意對曾慶濤敞開心扉。

長期的深入生活，使曾慶濤收集到豐富的提案素材。在區裡開政協會時，他提出的提案接地氣，都是民眾日常生活中關心的問題，如社會治安形勢、哪個社區裡少數民族老年群眾活動空間需要改進等等，一枝一葉總關情。

對於曾慶濤的付出，周圍的少數民族群眾都記在心上。不知自何時起，沒有宗教信仰也不參與任何宗教活動的曾慶濤獲得了一個「阿訇」的稱號。最初只是年輕人這樣叫，後來打糞的鄉親、賣肉的鄰居，

大家見了面都這樣問候他，甚至忘掉了他的本名。曾慶濤表示，這也是少數民族群眾對他的一種尊重。對此，他更要在其位謀其政，切實反映社情民意，做好政協委員應盡的職責。

多情的「新疆兒子娃娃」

在曾慶濤的畫室裡，各式瓜果和山水國畫掛滿四壁，生動鮮活的畫面令人賞心悅目。他的筆下充滿了一種畫家對生活的無限熱愛。明媚鮮艷的色調、熱烈奔放的情感，無不透露出畫家「新疆兒子娃娃」性格。曾慶濤又是多情的，山水國畫裡的阿勒泰原始叢林，除了令人窒息的原生態美，還凝注了畫家在那裡當兵三年的軍旅情懷。「情人的眼淚」賽里木湖，青草白羊碧水藍天之間，寄托着一個遊子對故鄉伊犁深深的眷戀……

「畫家的眼睛如同記者的相機」

藝術創作中的曾慶濤，信奉「從生活中來，到生活中去」。每年他都會拿出相當的時間在祖國的山水之間穿行，在大漠戈壁、小橋流水中徜徉，用自己的眼光去追尋生活的真諦和創作的靈感。

他說，畫家的眼睛就如同記者手裡的照相機，看見美麗的景色、美好的事物會及時「拍攝」下來，儲存於腦海之中，回到畫室就會有源源不斷的創作靈感和畫不完的素材。

最享受潛心作畫的時刻

已屆天命之年的曾慶濤在創作中是另外一種狀態：「只要沒什麼事，一畫就是一天，有時候半個月、一個月都可以不用下樓。」

不太善於口頭表達的曾慶濤最享受的，就是這種忘記天地間所有雜事、蝸居斗室潛心作畫的時刻。在外人眼裡，作畫的時候他長時間是「靜止狀態」的；在他自己，則大千世界盡在筆端，那些難於口頭表達的、或者用言語難以描述的美，都在他畫筆的點畫之下躍然紙上。

採訪中，记者了解到，多才多藝的曾慶濤早年在伊犁時主攻油畫，同時也涉獵炭筆人物畫、手指畫、工筆畫、山水畫甚至篆刻。後來隨着年齡和閱歷的增長，以及對自己的不斷認知，他開始專攻國畫，並且選擇了新疆的瓜果，特別是哈密瓜作為自己的主要描繪對象。

「嶙峋中見壯美，平淡中辨雋永」

對於一個藝術家而言，最怕的就是「重複自己」。儘

管作畫需要不斷重複、練筆，方能「下筆如有神」，但要突破自己，不斷創新，則離不開在實踐基礎上的經驗總結和理論創新。

近年來，曾慶濤在大量練筆、仔細研摩新疆瓜果的同時，及時總結經驗，先後撰寫並發表了《淺說新疆瓜果畫的形與神》、《淺論瓜果畫的創作與創新》等論文。

他說：「美在表皮，一覽無餘，情致淺，意味淡，故初看平平而終見妙境。」

曾慶濤正是遵循了這個創作原則，並經過長期的研習使之逐漸系統化、規範化。「景無有不可畫，在於如何畫得妙。三筆兩筆是為簡，千筆萬筆也是簡。畫得多是豐富，畫得少也可豐富。以一當十是為妙。」

他說：「作畫必神志專一，虛心靜氣，嚴肅深思，方能於嶙峋中見壯美，平淡中辨雋永。唯其藏之深，故非淺嘗所能獲；唯其蓄之厚，故採之無盡，汲之不竭。畫瓜果要有神韻，畫花鳥要有情趣，畫人物要有情又有神。」

佳作被多國及港澳台地區收藏

曾慶濤的繪畫作品在繼承傳統的基礎上，隨着理論探索與創新而日臻完善，氣韻和格調也日益顯現。筆墨精

妙，構圖嚴謹，色彩對比強烈，給人以豐富的想像空間。他的國畫《西域仙品》獲全國首屆華表獎，國畫《西域佳品》在「九九跨世紀名人書畫精品大展」中被全國書法美術攝影展會收藏，並被選送到香港地區巡迴展出。更多的作品則被澳洲、新加坡、俄羅斯、美國等諸多國家和香港、澳門、台灣地區收藏。



■曾慶濤作品《進寶圖》。記者王辛鵬攝



■曾慶濤作品《碩果累累》。記者王辛鵬攝

人民政協的「前世今生」

「為朝鮮問題的和平解決鬥爭到底」

宿正伯



■作者宿正伯 本報北京傳真



自1952年10月14日開始，志願軍在金化以北上甘嶺以南兩個山嶺上，奮戰18個晝夜，取得重大勝利。圖為堅守在上甘嶺的志願軍戰士。資料圖片



美國在停戰協議上簽字。資料圖片

眾所周知，朝鮮停戰協議簽訂於1953年7月27日。從1951年6月10日中國人民志願軍入朝作戰第五次戰役結束到最終停戰協議簽字的兩年間，是一個打打談談、長期膠着的過程。美國主導的「聯合國軍」卻心有不甘，一邊謀求談判，一邊張牙舞爪，挨一打才肯讓一步。中國人民志願軍和朝鮮人民軍誠意爭取和平，卻必須保持耐心，一定要等到敵人口服心服，才能贏得談判的主動。政治鬥爭與軍事鬥爭交錯進行，是這一階段的特點。

談判桌上，雙方先後在從朝鮮撤退一切外國軍隊、確定軍事分界線、戰俘遣返、休戰後安排等問題上反復拉鋸，並一度中斷談判，但最終隨着戰場局勢的變化和國際輿論的影響而逐步將問題一一化解。毛澤東、周恩來、李克農等展示了過人的談判才能。

戰場上，妄圖通過軍事勝利增加談判籌碼的「聯合國軍」，於1951年8月至10月發起夏季攻勢和秋季攻勢，結果事與願違，損失15萬餘人；於1952年10月至11月發動空前激烈的金化攻勢，再次以失敗告終，著名的上甘嶺戰役就發生在這一時期。中國人民志願軍為了迫使「聯合國軍」就範，也於1952年9月主動發起全線反擊，歷時44天，殲敵25,000餘人，自損15,000餘人，牢牢掌握了戰爭和談判的主動權。

1952年12月，剛當選美國總統的艾森豪威爾到朝鮮前線視察，試圖找到扭轉戰局的辦法。軍人出身的他經過一番考察後雄心勃勃地宣稱，「要以行動，而不是言語，來打破僵局」。隨即開始大規模軍事部署，準備於1953年初在朝鮮東西海岸登陸，重演從側後攻

擊的舊戲。面對敵人最後的瘋狂，毛澤東沉着應對，從三線附近的正面防禦陣地，到東西海岸，直到中國境內，全面加强兵力部署，構成了嚴密的大縱深防禦體系，以強大的實力嚇阻敵人，使其知難而退。

1953年2月4日至7日，政協第一屆全國委員會第四次會議舉行。為促進朝鮮問題的和平解決，會議在《關於政治報告的決議》中再次向全國各民族、各民主階級、各民主黨派、各人民團體、各界愛國民主人士和海外華僑發出號召，要求繼續加強抗美援朝鬥爭，加強國防力量，粉碎美國侵略者對於朝鮮和中國的任何新的侵略陰謀，以爭取朝鮮問題和遠東其他有關問題的合理的和平解決。

毛澤東在政協全體會議閉幕會上講：「我們是要和平的，但是，只要美帝國主義一天不放棄它那種橫蠻無理的要求和擴大侵略的陰謀，中國人民的決心就是只有同朝鮮人民一起，一直戰鬥下去。這不是因為我們好戰，我們願意立即停戰，剩下的問題待將來去解決。但美帝國主義不願意這樣做，那麼好吧，就打下去，美帝國主義願意打多少年，我們也就準備跟它打多少年，一直打到美帝國主義願意罷手的時候為止，一直打到中朝人民完全勝利的時候為止。」毛澤東的講話，向企圖鋌而走險的美國政府發出了嚴重警告，字字千鈞。

面對志願軍銅牆鐵壁的防禦體系，深感取勝無望的美國政府不得不再次坐到談判桌前。1953年4月26日，朝鮮停戰談判在板門店繼續舉行。為配合談判，志願軍於5月13日發起夏季攻勢，歷時半月。6月6

日，艾森豪威爾致信李承晚，敦促他接受停戰協議，並提醒他，武力統一朝鮮只是一個夢想。然而，就在停戰協議即將簽訂之時，李承晚拒絕簽署，再次採取激化矛盾的舉措。毛澤東震怒，電令彭德懷：「再殲滅偽軍萬餘人，極為必要。」7月13日，中朝軍隊發起猛烈攻擊，殲滅南朝鮮軍隊78,000餘人。7月27日，朝鮮停戰協議在板門店簽訂，中國人民抗美援朝戰爭取得偉大勝利。

7月29日，政協全國委員會同抗美援朝總會、北京市抗美援朝分會聯合召開首都各界慶祝朝鮮停戰協定簽字大會。政協全國委員會副主席陳叔通致開幕詞，他說：「朝鮮停戰協定的簽字，證明了一切國際爭端應當用協商的方法來解決，並且也夠用協商的辦法來解決的。但是，朝鮮停戰協定達成協議，只是朝鮮問題和平解決的第一步；為了保障停戰協定的實施，我們還應當繼續努力和提高警惕。我們向全世界鄭重宣佈：如果有人敢於破壞停戰，破壞和平，我們一定繼續與朝鮮人民一道，為朝鮮問題的和平解決鬥爭到底。」

1953年8月31日，政協全國委員會和抗美援朝總會、北京市抗美援朝分會聯合在北京火車站，舉行盛大的歡迎中國人民志願軍司令員彭德懷勝利歸國大會。政協全國委員會副主席、中國人民抗美援朝總會主席郭沫若致歡迎辭。彭德懷代表中國人民志願軍向分別了兩年之久的祖國人民致敬。

連載(45)