

中華藝術家

專刊

主辦：香港文匯報、香港文匯書畫院
主編：程建達



仿清湖綠地墨彩加粉花鳥戲荷花瓶。

藝術家簡介

黃雲鵬，1942年5月出生於江西豐城。1966年畢業於景德鎮陶瓷學院美術系，畢業後被分配在景德鎮市陶瓷館工作。國家級非遺傳承人、中國古陶瓷工藝美術大師。

黃雲鵬是中國著名的景德鎮古陶瓷鑒定、仿古專家，其擅長繪製元、明青花，並對歷代古瓷原料配製、成型、裝燒等工藝研究頗深。其先後出版了《景德鎮古陶瓷紋樣》、《景德鎮民間青花瓷器》、《黃窯說瓷》等著作。20世紀80年代初，參加仿製的元代和明代永樂、宣德青花瓷，先後三次獲國家和部級優質產品獎；2001年，其仿製的元青花三顧茅廬圖罐被中國國家博物館收藏；2007年，其領銜精仿的大雅齋款粉彩瓷器被故宮收藏。2005年中國政府贈送給臺灣國民黨主席連戰、親民黨主席宋楚瑜的禮品瓷「仿清雍正粉彩蝠桃紋橄欖瓶」、「仿清乾隆粉彩壽桃紋地球瓶」正是佳「景德皇窯」瓷。外交部常選購由其領銜仿製的古瓷精品陳列於中國各駐外使館。

其創作的藝術瓷作品，筆法老辣、構圖空靈、氣韻生動，具有渾厚、凝重、大氣的藝術風格。其創作的青花梅蘭竹菊六方罐獲2009年中國工藝美術「百花獎」銀獎。



國家級非遺傳承人、中國古陶瓷工藝美術大師黃雲鵬。王道攝

黃雲鵬

寫瓷傳史 再現中華古瓷傳奇

專訪國家級非遺傳承人、中國古陶瓷工藝美術大師黃雲鵬（之二）



仿元青花鬼谷子下山圖罐。



仿明成化門彩雞缸杯。

初嚐甜頭，堅定了黃雲鵬用工藝再現古瓷之路。他說：「當年，我曾循着線索，輾轉歐洲各地，在法國一小镇尋得配方，又經過數百次試驗，最終成功複製已失傳300多年的清康熙珐瑯彩。近半個世紀以來，為了弄清楚制作古瓷所需的泥、釉、料的種類及比例，我已完全記不清在實驗室和窯旁和衣而睡過多少次了。」

在仿製古瓷的道路上，黃雲鵬多年如一日始終堅守藝術底線，讓民間贈予的「中華仿古瓷第一人」稱號實至名歸。2005年仿製元青花鬼谷子下山圖罐時，他一共做了20個，並打上自己的名字還編了號，每件售價2.8萬元。儘管，已增值到每件32.8萬元，他摒棄了誘惑，不再仿製此罐。他承諾道：「無論是從物以稀為貴的市場運行規律出發，還是對我的作品、收藏者負責的角度，我都會保質保量。現在，我推出了一款99只限量版高仿成化雞缸杯，市場售價由2013年的3.98萬元逐年增加1萬元，收藏量目前已過半。若一年期滿之後，藏者可自行選擇收藏或雞缸杯送至我處可獲當時售價加1萬元。慢工出細活，製作成化雞缸杯的要求極高，我選處於創作99只雞缸杯的過程中。我預計並有信心，我的雞缸杯最少能增值到20萬元！」



仿明成化門彩雞缸杯。

黃雲鵬告訴記者：「仿古的最高境界就是仿古者沒有自我，作品越像被仿者越好。就仿古者本身而言，模仿的是他人的風格，看的也是他人的二次視野。當功力達到一定水準時，仿古者應該跳出別人的視野，形成自己的風格。從事仿古瓷之餘，自己偏愛在陶瓷上以青花、釉裡紅、創作以鯽魚、梅蘭竹菊、松、山水為題材的作品。」其創作的鯽魚系列，姿態多變，體形飽滿而不臃腫。梅蘭竹菊系列，追求「不琢、無華、不匠、不俗」的境界，清逸生動。尤其是梅花，一改前人稀疏冷寂之習，喜繁花密蕊而不失清雅之氣。山水系列，或取其雄奇，或寫幽深，淡遠之意，化水墨山水為青花山水，氣韻流暢，故時有超越之處。



2001年，其仿製的元青花三顧茅廬圖罐被中國國家博物館收藏。

瓷都景德鎮的千年歷史折射出中國命運、中國特色、中國道路、中國價值、中國奇跡、「白如玉、明如鏡、聲如磬、薄如紙」的景德鎮瓷器是一部可觸摸的「史記」。對此，「中華仿古瓷第一人」黃雲鵬在接受本報記者採訪時表示：「研究國粹瓷器是需要進行徹頭徹尾地了解，因而仿古瓷是不可回避的環節。製作仿古瓷技藝的存在，使得原本束之高閣的古瓷不再是個謎，可避免某個時期的中國古文化出現斷層。仿古瓷自古就有，它使得昂貴的前朝名瓷能『飛』入尋常百姓家，增添審美情趣。」

香港文匯報記者 王道 江西報道

空氣之於生命，恰如瓷器之於黃雲鵬。瓷器是審視自我的元素，是穿越時空的介質，也是串起波瀾不驚、彷徨踟躕或扣人心弦片段的紐帶。所以，與其聽黃雲鵬說瓷，倒不如靠在瓷上識黃雲鵬來得更暢快、更徹底。

著書立說 為仿古瓷正名

網上搜索「黃雲鵬」，與仿古相關的內容比比皆是。凡是他出現的場合，大多都會有「仿古與贗品」的話題。他毫不避諱，接受多家媒體採訪，向外界甄別兩者界限，傳授鑒定竅門，發表與之相關的論文。記者翻閱其所著作的《黃窯說瓷》時發現，在14個章節中特辟3個章節講述元代景德鎮瓷鑒定、古陶瓷鑒定常識。此外，他每年開辦「古陶瓷鑒定高級研修班」，普及陶瓷鑒定知識。

早在1996年，收藏於北京博物院的孤品清乾隆粉彩鏤空開光花卉紋象耳轉心瓶竟現身於東京文物市場，後經幾度查證發現，係黃雲鵬創作的仿古瓷。他說：「早前有人拿我的高仿品當作文物拍賣，這樣會導致市場對本人乃至景德鎮瓷器的不信任。本着對藏者負責，對我的作品負責的原則，我的高仿品底足上都已署有『黃雲鵬精仿』或『景德鎮市黃雲鵬繪』！」

「仿古藝術品與贗品是有嚴格區別的，贗品的做舊環節是仿古所不具備的。贗品的商業目的具有欺騙性，是高價出售，是以古陶瓷的價格出售；而仿古藝術品是以當代藝術品的價格出售。」黃雲鵬認為，把景德鎮的仿古市場、仿古產業說成造假基地，這是對景德鎮的一種不公平的說法。他向記者解釋：「仿古瓷是景德鎮乃至其他窯口的傳統產業。據我了解，景德鎮自明朝永樂禦窯廠開始仿古，仿龍泉窯、鈞窯、汝窯、官窯、定窯；成化仿宣德、清三代仿宣德。與瓷器比較，仿古瓷當然是顯得物美價廉，極大地滿足了市場需求。幾百年以來，仿古產業從未中斷，中國人的復古心態也從未消逝。」

德藝雙馨 成仿古瓷第一

有評論稱：「黃雲鵬的仿古瓷藝熔古至今，堪稱當代科技與傳統配方和工藝的結晶。基於對歷代古瓷泥、釉、料配方的科學檢測分析以及對傳統製作工藝、紋樣、筆畫的深入研究和體悟，黃氏古瓷複製精品器形畢肖。其青花呈色濃豔、釉面清透，鈞藍釉料純正、呈色淨潤，五彩色澤明快、層次均勻，其紋樣刻繪運筆生動流暢、逼真傳神，幾臻完美之境。」

因為對古瓷知識如饑似渴，黃雲鵬在大學畢業之後主動要求分配到景德鎮市陶瓷館工作。長期受古瓷文化薰陶又勤奮好學的他，恰巧在陶瓷館鼓勵員工積極創創時，產生了靈感：以館內青花瓷為藍本，做高仿品，對外銷售。1981年，他仿製出景德鎮首個「元青花」，並被一日本旅遊團以3,900元高價將梅瓶買去，而當時他的月薪僅為60元。



仿清光緒黃地墨彩荷花鸞紋罐。



仿清光緒黃地墨彩將軍罐。2007年，其領銜精仿的大雅齋款粉彩瓷器被故宮收藏。

傳古瓷精粹 桃李滿天下

自2004年起，黃雲鵬每年都會舉辦2—3期古陶瓷鑒定高級研修班。他向本報記者稱：「11年以來，我們的研修班已舉辦28期，海內外學員達800餘名。舉辦研修班是為了淨化文化市場，傳播古瓷文化，以瓷會友，擴大我們的影響力。」

每期研修班課程為期一個禮拜，分為：觀摩仿古瓷製作現場、理論教學、鑒賞、考察窯址、市場練兵等內容。此次，通過朋友介紹而來的香港人周國銘說：「我從事物業代理行業，收藏古玩只是我的一個愛好。香港也有學習鑒定古董的地方，但是沒有現場教學這一塊。所以，黃雲鵬老師的課更容易讓我接受。」同樣感覺受益匪淺的還有來自北京的齊先生。做了一大堆課堂筆記的他說：「我是慕名而來，自己從事收藏達30年，對仿古瓷界還是比較了解的但不系統，這次是帶着問題來的。黃老師不僅知識淵博，而且有很好的職業道德，他把古陶瓷知識毫不保留的傳授給我們，是真正的大師。培訓中我向黃老師提了很多問題，他都是以深入淺出的

方式作答，許多連不成片的知識瞬間在我腦海裡連貫起來了。尤其是在佳洋陶瓷的傳統手工制瓷生產車間內，老師講授宋元明清陶瓷製作的每道工序及所留下的不同痕跡和辨認要點，讓我對古瓷辨偽的水平有了很大提高。」



黃雲鵬在給古陶瓷鑒定高級研修班學生授課。王道攝