

疑禁錮藝員 推跌保安 警到場戒備 「熱狗」踩場 版盟腰斬記招

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）《2014年版權（修訂）條例草案》周三將於立法會恢復二讀，激進反對派為阻不符己意的條例草案，到處生事破壞。香港版權大聯盟昨日原定舉行記者會，促請立法會盡快通過條例草案，以保障業界權益，但卻被20多名「熱血公民」成員突襲，並疑似遭禁錮藝員。記者會現場，有保安員被推跌受傷，需要警方到場維持秩序，記者會最終因現場情況混亂而腰斬。聯盟發言人直言，自己的言論自由受到威脅。大聯盟其後發表聲明，批評有團體借採訪之名到場搗亂，蓄意擾亂秩序，侵犯業界人士表達意見的自由及干擾新聞發佈，需予以強烈譴責。

由16個漫畫、音樂、電影業界團體組成的香港版權大聯盟原定昨午舉行記者會，促請立法會盡快通過《2014年版權（修訂）條例草案》，打擊網上盜版侵權。但有約20多名未獲邀請、自稱網媒《熱血時報》的「熱血公民」成員突然到場鬧事，部分人更以蒙面及戴上口罩方式掩飾身份。本報記者在現場發現，鬧事的包括「熱血公民」成員李政熙、綽號「四眼哥哥」的前「學生前線」成員鄭錦滿及「鍵盤戰線」發言人鄺頌晴等。

一女硬闖 黨羽趁勢推

記者會原定下午3時舉行，但一名自稱是《熱血時報》記者的女子在開始前5分鐘不理大會阻撓，突然衝入會場，並稱：「一日冇人講到界我知，點解《熱血時報》記者唔入得的話，我係唔會走！」同時，場外一名大聯盟保安報稱，阻止其他《熱血時報》記者入會場時被推跌受傷。警員則指2時半接報，現場有人爭執，到場維持秩序。

粗言穢語 指罵眾藝員

另外，10多名「熱血公民」成員則聚集在另一間房外，與在場人員互相指罵，滿口粗言穢語，場面非常混亂。當時房內有大聯盟邀請的嘉賓，包括藝員羅蘭、胡楓等，正在準備記者會發言。大聯盟其後指，他們（指

嘉賓）當時不能離開房間到記者會場地，「有人被禁錮於會議室。」記者會最終因現場情況混亂而被腰斬，有嘉賓離開時展示「支持言論自由、打擊盜版、盡快通過草案」的標語，十多名警員則在場戒備。

香港版權大聯盟發言人林旭華表示，昨日本來有約80名業界代表嘉賓出席，包括電影、音樂、出版、跨國電視等代表，但當時「熱血公民」成員欲阻止與會者進入記者會會場，認為「我們的言論自由受到威脅，令到我們有些嘉賓在房間無法參加出席活動，所以我們覺得中止今天的發佈會是最好的安排」。

指草案平衡各方促通過

他又說，《2014年版權（修訂）條例草案》已是諮詢得很充分及平衡的草案，故促請特區政府和立法會議員一定要通過這個法案，「我們希望社會人士更加理性地看這個草案，或者這個草案給予很多用家豁免和很多保障，不要因為網上流傳一些不真實的信息，而盲目反對這個早就應修訂的法案。」

大聯盟其後發聲明批評，有團體約廿多人到場搗亂，蓄意擾亂秩序，侵犯業界人士表達意見的自由，予以強烈譴責，「對於團體借採訪之名干擾新聞發佈，影響記者正常採訪感到不能接受。」聲明解釋，為顧及與會者及在場人士安全，故決定取消記者會。



■鄭錦滿與在場漫畫家黃玉郎理論。 劉國權 攝



■李政熙和蒙面、戴上回罩的「熱血公民」成員到場擾亂秩序。 劉國權 攝



■林旭華。 劉國權 攝



■警方在下午2時半接報指現場有人爭執，派警員到場維持秩序。 劉國權 攝



■嘉賓離開。 劉國權 攝

「挑機」有備而來 兵分三路

特寫

「熱血公民」是最積極反對《2014年版權（修訂）條例草案》的激進組織，因此對版權大聯盟將舉行支持版權條例記者會極為敵視，昨日有備而來，「兵分三路」到記者會現場挑機，刻意以「踩場、圍堵、謾罵」等方式令記者會無法舉行。

在記者會舉行前，一名中年女子突然帶著數人靠近會場門口的記者接待處，聲稱要進場「採訪」。接待人員解釋說，記招舉行的地點是私人地方，只有應邀的媒體才能進入。但該女子卻不依不饒，並大聲在現場「挑機」，指

責主辦單位此舉是「刻意選擇傳媒，打壓新聞自由」，而隨該女子而來的數名男子則手舉攝影機不斷在現場拍攝。

據了解，該女子其實是激進組織「熱血公民」旗下《熱血時報》網上節目主持人張耀心（綽號「水媽」）。她曾於11月29日以「熱血親子團」的身份出席立法會聽證會，反對繼續「小三全港性系統評估」（簡稱「TSA」）。

鄭錦滿李政熙各有角色

在張耀心等人「挑機」後不久，與「熱血公民」關係密切、被視為「行動派」的「學生前

線」前發言人鄭錦滿（四眼哥哥）又帶著十餘人到場，當他們擠進另一間大會安排出席嘉賓休息的房間時，見到著名漫畫家、香港動漫畫聯會會長黃玉郎等人，鄭錦滿就故意靠近黃的身邊不斷叫嚷，聲稱「網絡23條（指版權條例草案）是侵犯人權」。同時，曾代表「熱血公民」參加今年區選的李政熙等人也向場內的嘉賓大喊大叫，更刻意圍堵嘉賓前往記者會現場，之後又賊喊捉賊地指大會阻撓他們前來「採訪」。

據了解，「熱血公民」「教主」黃毓民極力反對「版權條例」通過，他利用旗下網媒抹黑「版權條例」是「網絡23條」，企圖製造該條例的社會對立情緒。而任《熱血時報》節目主持人的鄺頌晴，則是積極反對該條例的「鍵盤戰線」發言人。 ■香港文匯報記者 張得民

蘇錦樑盼議員推介版權條例



■蘇錦樑（右）希望任何版權擁有人，能多解釋版權修訂條例對業界的發展是如何重要。 資料圖片

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）原定上周三恢復二讀的《2014年版權（修訂）條例草案》因立法會當天流會，將於後日繼續審議，但建制派未編「更表」防範反對派突襲再釀流會。商務及經濟發展局局長蘇錦樑昨日表示，不擔心立法會再流會，相信議員會以香港整體發展為重，做好議會工作。他認為，目前最重要是令公眾清楚了解條例內容和重要性，目前仍會積極聯絡議員游說通過草案，亦期望議員協助向市民推介。

蘇錦樑昨日在一個公開活動後與傳媒會面時，被問到有關「版權大聯盟」昨日召開支持草案記者會和對建制派議員就版權修訂條例草案的游說工作。蘇錦樑回應時指出，希望任何版權擁有人，能在這段時間多解釋版權修訂條例對業界的發展是如何重要。

他指，這些資訊不但是向香港市民說，亦能夠使立法會議員更清楚條例的重要性，大聯盟的活動是正面的。

現時離恢復二讀審議草案尚有兩日，蘇錦樑續說，這段時間很積極聯絡議員，希望當日進程會較順利。最重要是，這段時間能把條款、修訂的內容，以及現有的內容，清楚向市民、業界和議員解釋，包括現時的法例範圍在哪裡，以及新修訂有什麼影響。

被問到建制派指沒有編更表防止流會，會否擔心反對派議員趁建制派議員不在場再突襲一再流會，蘇錦樑說不會擔心，相信大家都是以香港的整體發展為首要，議員會積極把議會工作做好。

希望深入淺出向市民解釋

他又指出，任何專注一個範疇的法律條文都是複雜的，所以這段時間希望較深入淺出地向市民解釋，亦希望得到議員的幫助，透過他們向市民推介。他說，版權修訂條例對整體的創意產業界，以及文化和創意都非常重要，並與我們的生活息息相關。

再被問到會否考慮約見「鍵盤戰線」等網民組織時，蘇錦樑回應指，會約見各個持份者，包括網民，現在的工作仍較順利。他認為，條例的確對各方持份者和香港整體利益有正面影響，「如果大家以比較理性和正面的態度（討論），這條條例便可以通過。」

產權署：修例原則採歐洲「封閉式」

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）立法會將於後日再次恢復二讀《2014年版權（修訂）條例草案》，知識產權署署長梁家麗昨日繼續把握時間解釋草案內容，指明婚宴或網上改圖改歌，如非大規模傳播令版權持有人經濟受損，不會涉及刑責。她強調，香港保障數碼作品版權的法例落後其他國家地區，草案先通過事不宜遲，下一屆立法會會期可再提出諮詢檢討修訂。

梁家麗昨日接受一個電視台訪問時指出，版權修訂條例草案採用公平原則，立法原意是要加強保護原創作品，保障表達自由、保障使用者在合理範圍內使用版權作品，但不是向版權持有人傾斜。她說，草案選擇了歐洲30多個國家都採用的、俗稱「封閉式」的公平處理原則，法例比較清晰，哪些行為獲豁免都有明確表示；而美加地區使用的「公開使用」原則則十分籠統，每當對豁免範圍有爭議都要由法庭裁決，不同意外界有意見指應參考後者的做法。

婚宴播歌最多僅民事責任

梁家麗強調，法例修訂後，刑事門檻與現時一樣，如市民在網上改圖改歌並將自己所唱的歌放上網等日常網上活動，不會涉及刑事責任，只有大規模傳播侵權作品，令版權持有人受經濟損害，才需負刑責。她進一步指出，有人擔心在婚宴播歌及重唱歌曲上載至網站會入獄，這些都是不正確的，因為不少酒店已支付版稅，可讓新人使用音樂，即使需要負法律責任都只會是民事責任。

梁家麗又說，有關修訂由諮詢開始已花了不少時間，其他國家都已陸續就版權立法，假如本港再不通過條例，就會更落後。她表示，版權修訂條例草案通過後，會涵蓋日後更新的傳播技術，令不同傳播方式都有版權保護。只要草案通過，下屆立法會會期內便會再檢討修訂。



■梁家麗強調，法例修訂後，市民在網上改圖、改歌不會涉及刑事責任。

陳鑑林批莫乃光危言聳聽 建制派未編更 反對派謀流會

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）在昨日一個論壇上，立法會資訊及科技界議員莫乃光聲言，美國業界在「生日歌」版權官司解決後才敢唱「生日歌」祝福客戶，影響營商，力言草案「危險」。草案委員會主席陳鑑林則反問莫乃光有否因唱生日歌被捕，批評他危言聳聽，誤導市民。國際唱片業協會（香港會）總裁馮添枝則表示，香港保護版權條例落後其他國家，影響外來投資。

《城市論壇》昨日討論版權條例草案爭議。莫乃光先指明，本地版權條例比國際落後，修例時應參考最新的（外國）立法例子，後來又以街知巷聞的「生日歌」版權案為例，聲稱直到最近官司解決後，餐廳才敢唱「生日歌」恭祝客戶。「鍵盤戰線」發言人鄺頌晴則辯稱，草案中對認真翻唱、串流直播打機等行為仍未獲「保障」，加上「戲仿」等豁免定義仍不清晰，聲稱會易招惹官非，對網民和二次創作者都構成壓力云云。

陳鑑林反問莫乃光有否因唱「生日歌」被捕，提到市民現時多因誤解法例而擔心，批評他危言聳聽，誤導市民。他續說，通過法例後，入罪門檻高，豁免基本涵蓋網上所有活動。

唱片業：主要針對大型盜版

馮添枝指出，香港現有版權法已落後15年，對版權保護以至香港投資都有影響。他續說，很多國家更新版權法後，經濟有復甦，反問「香港是否要做一個不斷退步的城市？」他明言，無關重要的豁免不是他們追求的第一目標，「我們要針對的，是大型盜版。對香港科技、內容的投資，我們要繼續，若不，我們便會落後於全部先進國家。」

商務及經濟發展局副秘書長黃福來重申，現有條例規定要有複製品存在才屬侵權，惟互聯網盛行，即使沒有複製品，通過串流技術亦可侵權，因此有修例需要，與國際規範接軌，寫法亦類似其他先進國家。

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）立法會反對派決定調整拉布策略，以「流會」這個更為「省力」的方法，阻礙立法會通過《2014年版權(修訂)條例草案》。據悉，反對派現正密謀在本周三立法會會議再次重演「流會」鬧劇，讓立法會提早展開聖誕假期。有建制派議員表示，不會就本周三立法會會議「編更」，他們認為若沒有反對派議員一起參與，「編更」是沒有意義，況且，立法會由70名議員組成，建制派沒有必要為「流會」負上全部責任。

有反對派議員透露，激進反對派議員評估過去的拉布經驗，聲言若只有數名議員實行馬拉松式發言的話，會相當辛苦，必須有27名反對派議員「齊心」參與，才能「拉」得較長的時間。但反對派內各人各懷鬼胎，難以有「堅實」保證，另外事前亦要「準備」充足的「彈藥」，否則，容易被立法會主席曾鈺成裁定發言內容離題，便會立即被「剪布」。但早前反對派要應付區議會選舉，大家已「精疲力竭」，擔心沒有足夠「彈藥」拉布。

有見及此，激進反對派決定調整策略，採用更為「省力」的方法，就是「製造流會」，一名反對派議員對記者指，由於每周的議程都相當緊密，由周三編排至周五，若「流會」成功，便可以以有兩三天時間處理其他事務，無須花太多的「口水」。加上，立法會過了本週後便休會，開始為期數周的聖誕假期，「目前大家『假期情緒』高漲，不如提早放假吧！」

建制派無意攬責上身

另外，一眾建制派議員表明，不會為周三立法會會議「編更」，以讓公眾看清楚「流會」的真面目。工聯會黃國健指出，建制派不會為本周三的會議「編更」，除非反對派議員願意參與，「輪更」才有意義。

他直言，建制派沒有必要將「流會」責任攬上身：「大家覺得如果編更係惹居，則好難守得住。」他續指，建制雖有43名議員，但經民聯劉皇發抱恙不能開會，醫學界梁家驊亦未必跟大隊，而自由黨出席會議與否十分「自由」，工聯會已安排，每個時段至少有一半議員參與會議。

經民聯副主席林健鋒則指，建制派未有「編更」安排，而該黨議員會十分自律地參與會議。