

兩地學者暢談中國模式 與文明共融

由香港浸會大學饒宗頤國學院主辦的「普世價值再思」論壇日前召開。是次論壇邀請了14位分別代表港台新儒家、大陸新儒家、新左派、左翼自由主義和新墨家的兩地思想界、文化界具有廣泛影響力的學者，圍繞反思「普世價值」的「普世性」、中國傳統文化中的「普世價值」、以西方民主標準為中國傳統政治文化重新定位的合理性再思、中國傳統政治文化在現代社會中的「適用性」與「實用性」、儒家思想與民主思想的相通與相異等相關議題，展開為期兩天的討論。 文、攝：香港文匯報記者 陳匯



■與會者合影。
圖由主辦方提供



■天壇蘊含的敬天文化，代表了中國與西方的不同。

走東走西

文：余綺平

斯大林的英國間諜

世界間諜史裡，記載了發生於東西方冷戰期間，轟動一時的「劍橋五傑」事件。當年，斯大林統治下的蘇聯特務機構KGB，在英國劍橋大學招募了五名精英學生——他們嚮往社會主義革命，不惜叛國，向蘇聯提供情報消息，改變了世界局勢。

劍橋五傑中，伯吉斯 (Guy Burgess) 最不起眼。他吊兒郎當、好吃懶做、沉迷酒色，但新書《斯大林的人》(Stalin's Englishman) 卻指出，五傑背後的統帥，原來正是聲名狼藉的伯吉斯。

作者勞尼 (Andrew Lownie) 同樣畢業於劍橋大學，並以自己的姓名成立了英國著名的文學出版社。他本身也熱愛寫書出版。經過多年來對五位劍橋學長的研究，勞尼最近出新書，主角便是五傑的幕後黑手伯吉斯。

書中，伯吉斯是同性戀者。外表看來，他玩世不恭、經常遲到、待人勢利、沒有耐性、自負、淫亂，不可信賴毫無道德觀念。歷史記載，當年劍橋五傑是為了理想而甘心叛國，沒有收取蘇聯一分錢「報料費」。但《斯》書透露，惟獨伯吉斯例外，他曾經收錢。

伯吉斯一九一零年出生，父親是海軍軍官。伯吉斯在劍橋讀歷史，喜歡閱讀有關社會主義的經典著作，參加了劍橋反法西斯地下組織「劍橋傳道者」。一九三三年伯吉斯被KGB秘密招募，是五傑中第一人入局。

畢業後，伯吉斯曾任職BBC廣播主持人，軍情六處和軍情五處情報員、戰時辦公室要員和外交部部長秘書。《斯》書透露，伯吉斯主管軍情六處蘇聯部門時，卻替KGB服務，將美國的原子彈秘密洩露予蘇聯。

據伯吉斯的前KGB上司莫丁 (Yuri Modin) 的回憶錄憶述，這名吊兒郎當的「天生大話精」，事實上是劍橋五傑之



■吊兒郎當的伯吉斯。

首。「他有凝聚力，能夠將其餘四人召集起來；他有驚人的魄力，鼓勵四人，領導他們上戰場。」莫丁說。

一九三三年伯吉斯向蘇聯透露，英國無意與蘇聯結成軍事聯盟，結果，促成了納粹和蘇聯聯盟。

伯吉斯的其餘「政績」包括一九四三年向蘇聯洩露了「西西里島登陸戰」的詳情。當年夏天，英美盟軍在意大利西西里島進行大規模登陸戰，歷時三十八天，消滅德意盟軍十六萬五千人，成功佔島，保證了同盟國在地中海的航線暢通，迫使墨索里尼下台，意大利投降。

一九四四年，伯吉斯又向蘇聯洩露了盟軍於六月六日登陸諾曼第的時間。

一九四八年東西方冷戰開始，蘇聯阻塞了柏林西部水陸交通，封鎖柏林，史稱「第一次柏林危機」。英國對此事的立場，伯吉斯一五一十告訴了蘇聯。

到了一九五零年韓戰爆發，伯吉斯將美軍的部署告訴蘇聯，結果，朝鮮得到蘇聯的默許，不宣而戰進攻韓國。

雖然伯吉斯為人卑劣，但他善於迎合朋友，人緣極佳。據《斯》書透露，英國前首相邱吉爾、前副首相艾登和法官黑爾什勳爵等人，都喜歡和尊敬伯吉斯，認為他是「愛國者」。

一九五一年伯吉斯的間諜身份暴露了，被迫離英逃往莫斯科。他後來向媒體自白，「其實我很厭惡蘇聯。當然，我是共產黨員，但我是英國的共產黨員。我憎恨蘇聯。」伯吉斯說。



與會發表演講的有香港浸會大學的周國正、香港中文大學的鄭宗義、同濟大學的曾亦、北京航空航天大学 的姚中秋、武漢大學的劉仲敬、香港浸會大學的黃蕉風、清華大學的秦暉、華東師範大學的許紀森、北京大學的干春松、中國人民大學的韓星、香港新亞文商書院的郭少棠、上海政法學院的祁志祥、香港 DotAsia 機構的鍾宏安及華東師範大學的黃倩。

普世價值觀亟待「去魅」

本報記者採訪了論壇講者之一、香港浸會大學中文系教授周國正，他向記者表示，「普世價值再思」論壇於香港召開具有重要意義，時下部分港人對西方普世價值觀不加辨別地全盤接受，忽略中國的歷史傳統和實際國情，是造成當下思想紛亂的部分原因。周教授認為西方民主思潮與中國傳統政治理念本質上不相容，談「人人生而平等」、一人一票等西方式民主及普世價值，不能脫離個別民族文化性格。民本、道主、賢治，更符合傳統儒家哲學對理想政府的構想。政治權利的行使須與知識能力配合，儒家的「賢能政治」、「君子政府」、「化成民俗」很好地體現了這一要求，反而西方的「人人生而平等」卻犯了政治權利平等的謬誤。周教授指出普世價值實為普西價值，非唯一價值，「普世」與否不在價值高低而在國力的強弱。今天中東和東歐的亂局正是一味追求西方式民主卻忽略「有效管制」所導致的；而在西方民主政治之外的中國和新加坡的成功，從事實上證明了受法律規範由民意制衡（但非由民意操控）的強而有力的政府對於維護

國家主權和國計民生的重要性和必要性。西方普世價值觀亟待「去魅」。

「中道」可走出困境

論壇講者、香港墨教協會主席黃蕉風認為，距1958年由唐君毅、牟宗三、徐復觀、張君勱四位先生在港台兩地聯合發表《為中國文化敬告世界人士宣言》到今天，已經57年。當初《宣言》探討國人傳統文化在現代世界中的定位，認為「中國需要真正的民主建國，需要科學與實用技術，中國文化須接受西方或世界之文化」，被認為是中國傳統文化能夠與自由、民主、人權等西方普世價值對接的主流看法之一。然而當下隨着「阿拉伯之春」、「顏色革命」後所伴生的民主亂象及「中國模式」在全球範圍內影響力的崛起，以西方普世價值作為後進國家發展唯一方向這種想法受到一定的質疑。

對於中國而言，在「中國文化」與「普世價值」之間是否可走出一條「中道」，既不拘泥於過往沉重的歷史包袱和路徑依賴，又能積極面對多元化、全球化的未來，就需要有超越東西方的大視野，運用中國文化的智慧，令思想界文化界走出困擾已久之中西之爭、古今之爭和左右之爭。「普世價值再思」論壇對相關課題所作的探討，旨在於出入古今，兼括中西的大框架下就中國文化的價值定位、未來走向出謀獻策，以盡知識分

子對國家、民族的一份責任。

文化傳統發揮對話作用

出席論壇的本土儒學機構代表、香港儒藝青年文化協會藝術總監曹璇小姐說，講者的演講讓她獲益良多。當前兩岸三地民間因為誤解而摩擦不斷，正是中西價值觀互相衝突對立在青年一代身上的顯現。在這種情況下，中國傳統文化應當發揮獨特的溝通和對話功用。多一點溝通才能消弭暴戾之氣，只有「和而不同」才能給予彼此信任和對話的空間。

據悉，是次論壇由於代表不同立場、不同角度甚至互相抵牾的看法，因此與會各派學者並未就具體議題達成任何共識或一致性意見。



■東林書院中的東林黨人，是中國古代文人胸懷天下的代表。

環球設計大獎現接受報名

由香港設計師協會創立的環球設計大獎是歷史悠久，亞太區最具規模的跨界別設計競賽之一，現已接受報名，截止日期為明年1月底。此獎每兩年舉辦一次，由多位世界級知名設計師組成評審團，2013-2014年度獎項便吸引40個地區逾2000個申請，印證了獎項的認受性。

各個界別之設計師、設計擁有者、設計使用者、品牌擁有者或設計顧問，均可參加，參賽作品數量不設上限。比賽共分四個設計組別，分別是數碼、平面、產品、空間及環境，其中包含41個衍生組別，涵蓋設計界各個領域。參賽作品必須在2013年11月10日至2016年1月31日期間，已完工並製成產品，於任何市場推出及售賣（適用於商業設計）。大會分設金獎、銀

獎、銅獎、優異獎、香港之最與評審之選獎項，以充分表揚各項卓越設計。本年度環球設計大獎的截止登記及提交作品日期為2016年1月31日。參賽作品將接受世界級評審團甄選。14位頂尖評審員來自中國、日本、意大利、英國及美國，他們將於2016年3月齊集香港進行評審及討論，逐件評分。香港設計師協會主席盧永強強調：「它並非只是一個表揚環球卓越設計的設計比賽，而且更充當觸發全年度連串活動的起點，旨在



文：笑笑

推廣設計文化，並提升香港作為亞太區其中一個主要的創意中心。」

此外，大會在今年更增設學生組別比賽，設立「新生代設計獎」，以培育年輕一代設計師。目前就讀香港註冊的大專設計課程，或於2015年1月1日或以後畢業的本地設計學生，均可參加此項新設比賽。

有關環球設計大獎的詳情，可瀏覽 <http://www.hongkonggda.com/gda2016/>。

《飛天離地絕技團》驚險特技即將亮相

繼去年十二月引入《歌聲魅影》音樂劇後，Lunchbox Theatrical Productions 今年聖誕帶來《飛天離地絕技團》。此演出口碑載道，形式與《水舞間》有點像，由十五個表演環節串連而成，節奏輕快，驚險特技之間有小丑和雜技表演緩衝氣氛，配合極具張力的舞台效果、音響和燈光，營造驚險刺激、引人入勝的氣氛。其中最觸目驚心的表演要數結合空中雜技的「玩命飛車」。觀眾可以親眼看到五位世界級飛車好手單手操縱電單車，甚至放開雙手，進行高速跳躍、後空翻、翻筋斗等飛車花式。

「玩命飛車」的團隊陣容鼎盛，包括美國得獎車手 Drake McElroy 和 Jimmy Hill，他們可說是美國才華出眾的飛車好手。其他成員還有來自奧地利的 Martin Schenk，他是全球後空翻飛車花式的先驅之一。來自捷克的 Radek Bilek 同樣不容小覷，他將表演令人嘆為觀止的空中絕技。而來自芬蘭的 Ilkka Salo，他是全球其中一位首先嘗試 body varial 的車手，在電單車空中前行時，於空中自轉一周。



□「玩命飛車」



□「魔幻巨輪」

此外，另一玩命絕技「魔幻巨輪」亦極為精彩，這個可能是世界上最危險、最玩命的演出，絕對令人腎上腺素激升。舞台上巨型迴旋軸的兩端將設有兩個滾輪，雙人表演組合會以無限默契同步於滾輪內外做出令人心驚膽顫的動作，而魔幻巨輪會以每小時25英里的速度轉動。

此演出由才華洋溢的哥倫比亞裔拍檔 Angelo Lyrzkysky Rodriguez 和 Carlos Mayorga Macias 負責，Angelo 便說：「我們已表演此項目多年，但每天仍堅持練習，每次演出都非常小心謹慎，因為任何一個失誤都可能導致嚴重損傷。」

《飛天離地絕技團》的演出團隊均是全球知名的表演者，其中多名更是現任及前太陽劇團的原班演員。不論是電單車車手、雜技演員、空中飛人、火焰特技表演者、大力士、雜耍演員等，每一位表演者都身懷絕技，匯集了全球最出色、原創的馬戲元素。將演出帶來香港的 Lunchbox Theatrical Productions 行政總裁 James Cundall 表示：「是次演出非常緊湊，觀眾勢必全程投入，絕無冷場。」 文：笑笑

《飛天離地絕技團》
日期：12月22日至明年1月3日
地點：亞洲國際博覽館 Arena 館