

投20億開戲 建全球發行渠道為2017鋪路

■龐洪早前來港出席香港國際創客節。

龐洪

麒麟佈局香港 跨進荷里活

■麒麟影業也投資了范冰冰主演的《日月人魚》。 網上圖片

■龐洪與趙薇、陳坤等主創出席《畫皮II》的答謝宴。 受訪者提供

一連三天的香港國際創客節已落幕，參與機構逾1,000家。今年香港國際創客節特色，是順應「大眾創業、萬眾創新」之國策，利用香港得天獨厚的國際性大舞台，舉辦全中國最大規模的創新創業展會，廣泛連接與整合海內外創新創業資源，為全球創業者、投資者提供一個宣傳推廣、拓展商機、溝通合作的獨特平台，幫助香港及中國實現經濟轉型。麒麟影業CEO、中國著名電影製片人龐洪專程來參與，更為「十大國際青年創客頒獎禮」頒獎給得獎者：科通芯城的康敬偉、挖財的李治國及玖富的孫雷。龐洪特別抽空接受記者專訪，透露麒麟影業將佈局香港以此作為通向荷里活的橋頭堡，未來投資20億拍戲，全力建立全球發行渠道，為2017中國全面開放電影市場做準備。

採訪：香港文匯報記者 焯玲

代表麒麟影業參與香港創客節，龐洪謙稱來觀摩學習，因為雖然與不少香港影人合作過，但還不太熟悉香港市場，麒麟影業未來會佈局香港，所以需要多了解。他又謂麒麟影業關注創新，關注電影界的創客，也會孵化扶持電影界的創客，也就是電影的創作者（導演、編劇和製片人）。同時開闢五大互聯網和佈局輔助「專業的IP運營商」：社交平台用於互動與創意來源、視頻平台用於內容展示、基金支持為項目奠定基石、大數據提供內容分析和營銷支持衍生產品產業鏈。

談到網絡電影或電視劇的前景，龐洪說：「生活在這時代，互聯網已是不可缺少的了，我們要適應她，學習利用她，所以我們計劃開拍12部網絡電影及網劇，包括由9個國際團隊製作的《世界瘋》，主要講世界各地發生的故事。另一部《練習生》是年輕人項目，以青年製作人主導，拍不同地區的青年人關注的題材，給年輕人創作機會。」

港人應放寬胸襟

中國電影市場已經躍升世界第二了，人人都往內地看，為何他們對香港這個小市場仍有興趣？「香港有其特點和優勢，這個『東方荷里活』在一九八十年代有過輝煌時期，訓練出一批專業化的從業人員，製作及出品過各類電影，令香港電影產業的技術變得扎實，電影人才英文好，也極具全球眼光和創意能力，而且香港具有完善的金融體系，正好適合融資，尋找投資人；加上香港地方小，有需要時很快能匯集人才，效率很高。但香港人要胸襟廣闊些，該合作就合作，與內地同業互相關照，共同提升！大家的共同目標是賺錢，生活過得好。」龐洪說得坦率。

「香港始終是得天獨厚的國際性大舞台，是中國通向國際的橋頭堡，也是助我們公司通向荷里活的橋頭堡，這是麒麟影業佈局香港的原因。麒麟影業未來針對不同市場開拍不同的電影，港片、西片、內地片都拍，目標是建立全球發行渠道。」

他更說：「未來是美國和中國兩大市場的競爭，暫時是美國做老大，我們做老二。我們去投資請他們拍戲，打他們的市場，也賺他們的錢，到時自然可以變老大。」

科技特效費不能省

龐洪表示，麒麟影業於2016年以戰略的眼光搭建國際合拍平台，對接荷里活與中國的頂尖資源，目標成為一家集影視投融資、項目孵化、影視製作、營銷發行、演藝經紀和後期特效於一體的綜合影視文化集團。明年會投資20億人民幣拍戲，范冰冰主演的《日月人魚》正在澳洲及法國取景，投資近6千萬美金拍的《龍的誕生之李小龍傳奇》目前在溫哥華拍攝中。明年他們會請香港導演開拍愛情片；美國導演開拍大型戰爭片，講二次大戰期間美國與日本開戰，在太平洋一個島嶼上，一個美國軍營一人戰勝了幾百個日本兵的真人真事，全用荷里活班底。《龍的誕生之李小龍傳奇》的歐美埠預售已經有二千多萬美金收入，而戰爭片亦是。

他們似乎很喜愛選擇在澳洲取景拍片、做特效，麒麟影業為何不自建影城？他笑言：「選擇澳洲拍片很大原因是當地有退稅，香港建影城太貴，內地就太多地方已建了，無必要自己建，有需要就挑個好的買下來用就好了。」

「科技特效是電影和電視劇不可缺少的東西，我們的製作也會花費不少在這方面。因為目前的中國

主流觀眾都是看荷里活大片長大，小成本製作滿足不了他們，電視劇也愈拍愈精。社會環境不同了，破爛簡陋的製作沒有人喜歡看了。」

有人批評內地演員片酬太高了，你認為呢？龐洪幽默地說：「演員身價是市場決定的，我沒道理和能力將他們的身價壓低，但我可以用自己的方式解決，例如送層美國的樓、送移民配額給他，以物交易，可能令他們收得很開心！美國演員有用分紅制度，內地仍未有，我也可以同他們講用分紅方式。」果然多計兼有腦！

探索全球華人的口味

作為製片人閱明星無數，龐洪眼中看好哪些演員未來會走紅？「很難講呀，演員要紅重要是人品好，再來就是運氣好，第三才是演技。因演技好是必須的，做人好，機會才多，運氣才到。」

他曾說過，他們公司的戲只需要范冰冰，她都會演，證明交情極深。他讚冰冰人好，為人仗義，他們在上海電影節搞宣傳，冰冰全力配合。那他會否找冰冰和李晨情侶檔拍戲？「哈！哈！機會一定有，只要劇本好，角色合適。」

他又看好哪些香港演員，想邀合作？「我只做投資人、製片人，不做經理人，一般不簽演員，有出色的就直接簽約拍片，歡迎推薦香港演員一齊合作。我們主要找香港導演、監製和編劇合作，過往也有合作，像《畫

皮》、《畫皮II》，由香港電影界五大屬會的骨幹組成製作團隊，結果《畫皮》在內地錄得超過2億票房，打破當年中國電影史的多項紀錄。我的合作方式一般是希望由導演、編劇和製片（監製）組成一個三為一體的創作團隊同我合作，這樣我就較有信心！」

他指出，香港部分導演在內地開製作公司，在內地居住生活時間多了，開始了解內地的歷史、文化和人民的生活習慣，開始拍到適合內地觀眾口味的電影，例如《中國合夥人》，所以未來他們要研究如何拍適合全球華人看的電影。2017年中國電影市場全面開放，他們無論是拍香港片或荷里活片都可以在內地上映，不受配額限制，到時兩地影視業將更暢旺。

■龐洪頒獎予「十大國際青年創客頒獎禮」的得獎者。



鋼琴界的耀眼新星張昊辰

6年前，年僅19歲的中國鋼琴家張昊辰以驚豔的琴藝，拿下了第13屆范·克萊本國際鋼琴大賽（Van Cliburn International Piano Competition）的金獎。自此之後，他在歐美及亞洲各地快速崛起，是鋼琴界炙手可熱的耀眼新星，現年25歲的他透過對音樂的深刻感觸、超凡的想像力以及華麗的技巧，贏得各地樂迷的熱烈擁戴。明日晚上8時，他將在香港大學李兆基會議中心大會堂舉行獨奏會。

這次音樂會的選曲跨越多個時期，作品涵蓋古典至後現代風格。張昊辰表示：「我希望從這些曲目間找出它們情感與表現力之起伏與深度上的連接點，使這些看似風格迥異的作品能夠被貫穿起來，組成一條巨大的弧線型結構。」

他3歲開始習琴，5歲即開個人獨奏會，13歲時以「中國鋼琴神童」身份首次來港演出。10歲至14歲期間他於深圳學習，常來港交流或遊覽，在他心裡，香港的古典音樂發展很專業，整體氛圍及觀眾的質素都給他留下了良好印象。

中式嚴謹與美式開放

張昊辰15歲時以第1名的成績考入美國費城寇蒂斯音樂學院，師承郎朗、王羽佳的老師——鋼琴教育家葛拉夫曼。談起恩師，他說：「葛拉夫曼是一個堅持典型美國教育方法的老師，他的知名度很高，但和別的老師不同，他教過的學生風格各異，身上都沒有他的影子。我認為這是健康的教育方式，老師教導學生，並不是為了讓學生成為下一個自己。」

整體來說，他認為：「中國的教育是系統嚴謹的學習，而美國的教育則是開放式的，鼓勵學生們挖掘自己的思考方式和獨特風格。對我來說，這是非常完美的結合，我在正確的階段遇到了正確的老師和教育方式。但是，這教育方法並不適合全部學生，只要有了扎實的基礎，才能在開放的環境中自由發揮及發展。」

「寇蒂斯音樂學院小而精，每年僅有2%的招考率，是招考率最低的大學，學生數量常年保持在160名左右。因此師生和同輩之間關係親密，也有很多的交流機會，像一個大家庭。同學們的水平都很優秀，大家有着共同的成長經歷，在同一平台一起成長，這種同學間的交流學習對我的影響很大，甚至在某些方面超過了老師的幫助。老師始終是站在過來人的角度向你灌輸知識，同學間的經歷則多數相似，那些相似的經驗和教訓更加刻骨銘心。」張昊辰說。

尊重原作情感演繹

張昊辰內斂而又含蓄，他認為，在演奏中一切無意識的表達，最易發出強大的力量。「若有意識地去認識自己的某些特質，這種『有意識』則會阻礙自然流露，使自然的東西變得不自然，帶有人為性。但若說自己的性格，我覺得自己是個好奇心較重的人，常沉浸在自己世界裡，安靜思考的時間比較多，與我個人最接近的音樂，應是貝多芬、莫扎特、舒伯特等人



■張昊辰認為努力和天賦二者密不可分、相輔相成。



■張昊辰於莫斯科巡演前進行排練。



■張昊辰於演出間隙，走在莫斯科的街頭。

的作品。」

而他最想通過音樂表達的，是自己對音樂的態度，以自我角度詮釋的作品。他表示，演繹作品時，尊重原作與加入自己的感情兩者之間並不矛盾，「演奏是一種二次創作，每個演奏者都有自己的個性和與眾不同之處，當他以最真誠的態度去表達，他的演奏就已經和別人不一樣了，不可能在演奏時完全抹去自己的痕跡。但我反對徹底沉浸在自我中，而忽略了作曲家

的原意和作品本身自然表達的演奏，若演奏者將自己的位置神聖化，置於曲子之上，會格格不入、事倍功半。另一方面，作曲家並不是處於最高的位置，作品有着獨立的生命和本身的自然表達，而不是作曲家個人的藝術。作曲家創作時，所要表達的內容未必會想得全面，有些隱藏的細節是被演奏者發掘的。」

功利主義破壞健康生態

明年，張昊辰會繼續往來於亞、歐、美三洲之間開音樂會，也有錄製唱片的計劃。他冀望自己愈彈愈好，不斷突破，日趨成熟。他說：「每首樂曲最完美的版本永遠都在腦海中，我希望自己與這個完美版本愈靠近，每一年都有進步。」

而對於學鋼琴的少年和同齡人，張昊辰認為，內地琴童的功利主義和競爭狀態還是很強，這種功利主義對學音樂是阻力大於推動力，甚至會破壞學音樂的健康生態，「學音樂，天賦起了決定性作用，同樣的努力可能帶來截然不同的結果。在競爭的道路上從來只有少數成功，更多的是失敗，若以功利和物質作為推動力，若有一天無法滿足，琴童們會很痛苦，失去對音樂的熱愛。音樂本身應該是非功利、非物質，僅是一種純粹的喜歡。」

■文：香港文匯報記者 張岳悅
圖：受訪者提供