

Ink Asia 2015

日期：2015年12月18-20日
時間：早上11時至晚上7時 (12月20日於晚上6時結束)
地點：香港會議展覽中心3G展覽廳

當代水墨全球藝博

水墨，中國最為傳統的藝術媒介之一，從千年以前活躍至今。在過去的一個世紀，為了保持與現代社會之間的關聯，水墨本身不斷整合、探索、轉換。今年十二月，全球首個以當代水墨為主題的國際藝術博覽會——第一屆「水墨藝博」將於香港會議展覽中心集中展現當代藝術家如何運用傳統、當代、裝置等形式，用強大的力量和創意去演繹新時代水墨中的中國文化精粹展示當代藝術的新視野。

文：香港文匯報記者 趙偉

儘管一個世紀以來水墨畫隨着時代各家之發展形態各異，但不論輪廓為何，其內核始終是中國藝術家承載他們對世界之觀察、生活之方式、精神之追求的獨到方式，當中滲透着中華文明特殊的文化品格，在世界美術的多元格局中獨樹一幟。嘉圖現代藝術總監歐陽憲日前在「水墨藝博」所舉辦的水墨圓桌論壇（香港站）中表示，在他心目中，水墨於中國人而言絕不僅僅是藝術形式更是中國文化的核心價值。

萬千細流 匯集成海

歐陽憲認為，不管是書法、繪畫、裝置藝術、黑白調子、潑墨山水、骨法用筆，這些關鍵詞所描述的不過只是水墨的外在思維，其軸心所體現的不單是視覺的美感，也見證了中國歷代藝術家的生活模式。他說，水墨在中國源遠流長，始於唐、成於五代、盛於宋元、明清及近代以來續有發展。「筆墨隨時代而動」，因此也在不斷地革新變化，水墨行至今日，這種藝術形式在國際範疇內的地位相較於宋朝，其實更顯重要。

同時水墨一直以來和香港的淵源深厚，歐陽憲指出，香港水墨藝術家最重要的特徵是自由。因為他們不被傳統框架束縛，所以可以在眾多方向不停發展。有如「嶺南畫派」第四代傳人何百里，便是香港家喻戶曉的著名國畫家，14歲開始學習嶺南畫派技法，先花鳥後山水，汲取的是最傳統源泉，卻變之又變。而香港本土藝術的代表朱興華，雖曾經是精神科護士，以西方繪畫為發展基礎，最喜歡觀察形形色色的人物，將人的外形內心同時定格在畫面之上，但不管出身，何百里、朱興華兩位本土藝術家，最終都走上了水墨革新的藝術道路。

何百里作品《梯田居》。



劉國松作品《千崖競秀》。

藝術廚房 惟欠東風

朱興華將香港藝術圈形容成一個大廚房，四下環顧食材品質優良、廚師技藝精湛，可謂萬事俱備，惟欠東風相送。朱興華說：「我在香港住了六十年，不多不少都撿到一些創作的材料。香港是一個很獨特，甚至是獨一無二的地方。水墨又是中國人的最愛，與生俱來，我們自己用水墨可以體現我們的含蓄，有那麼好的材料，一定能夠浪費。」何百里亦表示自己期許一個能夠集合水墨藝術家、機構、專家、收藏家及藝術愛好者的互動水墨欣賞平台，已有十年之久。當了解「水墨藝博」關注本土、面向國際，推廣東方文化價值認同的宗旨後，何百里感歎本港水墨藝術工作者從此可不再孤芳自賞。

為了進一步鞏固香港的水墨地位，把香港塑造成為亞洲區甚至是全世界範圍內的水墨重鎮，「水墨藝博」總監許劍龍強調：「博覽會將會是一個『對話』的平台，讓大家可以對在對話中展現傳統和新的想法。」據許劍龍介紹，放眼於當代水墨藝術未來發展的維度，「水墨藝博」除了關注本土藝術發展的傳承，還將探討在全球化的大環境之中如何實踐跨越地域和文化，和怎樣將水墨



朱興華及其作品《那個小船是我》。



何百里及其作品《曠望系列之12》。

帶進生活等議題。由於身處高科技的世代，欣賞和收藏藝術是非常全方位的，在任何時間、於任何地方，任何一種媒體都有可能成為藝術傳播的載體，所以許劍龍指出，未來水墨藝術的發展重中之重就是和世界對話。因此今屆「水墨藝博」平台上展示的秀藝家作品將包括繪畫、攝影作品、版畫、陶瓷、影像和裝置藝術。

焦點展覽 學術論壇

本屆「水墨藝博」的兩大亮點，分別是現代中國水墨先驅劉國松的個人畫展，以及香港著名藝術家朱興華的慈善作品展。被譽為

「現代水墨之父」的劉國松打破了舊有的中國繪畫模式，他融合傳統水墨畫和西方表現主義油畫的作品為新水墨發展施以新思想和新技術，卻不失傳統學術核心價值。上至劉國松於1969年創作的《藍月圖》，下至今年剛剛完成的新作，均會在其個展悉數展出。而朱興華的作品展將由香港漢雅軒總監張頌仁策劃，展出超過20幅朱興華近兩年完成的畫作以及部分早期的作品，值得一提的是，畫展收益將撥捐與

比斯進行全球防盲教育醫療援助。香港「水墨會」，「水墨藝博」的主要合作機構亦將在博覽會期間與「水墨藝博」共同舉辦學術討論和展覽，為梳理香港水墨藝術歷史發展一同出力。水墨會副主席龐俊怡表示：「我們將以一系列藝術講座及學術研討，為博覽會展出的作品提供更豐富和深入的背景知識。希望觀眾可以通過講座，去認識和體驗水墨藝術及其所帶來的愉悅；同時藉此平台，為水墨藝術這種不斷進化的藝術形式開拓對話的空間。」除此之外，博覽會還為水墨愛好者邀請到了中國當代水墨藝術家劉國松、水墨藝術家及書法家王冬齡、當代藝術家朱敏、漢雅軒總監張頌仁、北京藝門總監Meg Maggio等重磅嘉賓進行學術演講，共享水墨作品之雅趣。



水墨圓桌論壇（香港站），從左至右分別為歐陽憲、朱興華、何百里、姚金昌玲。



「水墨藝博」總監許劍龍表示，隨着中國實力提升，現當代水墨將會在未來的中國以至亞洲藝術市場一枝獨秀。

從高原村寨走向世界 雲南文化登陸英國

香港文匯報訊（記者 霍蓉 昆明報道）獲中國國務院新聞辦委託，雲南省人民政府新聞辦組織舉辦的「美麗雲南——香格里拉」系列文化交流活動日前在英國舉行。交流活動從雲南的國家級非物質文化遺產出發，以文藝演出、圖片展、故事會、藏藥文化等形式，通過雲南的民族文化，讓世界關注雲南。

文化傳承 講述民族和諧

此次交流活動中，「香格里拉之夜」由表演流傳於香格里拉市的藏族弦子曲《月夜》、古老的鍋莊曲調《豐收的喜悅》、表達愛戀之情的歌舞《香格里拉情舞》、中國藏區廣為流傳的《弦子》以及民間歌舞《啟本，目刮》、《我的家在香巴拉》等節目組成，演出的香格里拉組合，由民間藝人藏族魯茸農布、扎西旺堆和傑傑蜂躍宏、余明輝組成，多年來，他們一直致力於家鄉民間民族文化藝術的傳承和發展，對民間音樂舞蹈進行搜集、整理、改編，創作了大量優秀的作品。本次所有文藝節目都力求展現雲南香

格里拉二十種少數民族，相互包容，和睦相處的和諧景象，力求再現英國作家詹姆斯希爾頓《消失的地平線》中，那片令人嚮往的人間淨土。

美麗雲南 抽象變具象

同時，此次交流，還把國際友人對「美麗雲南」的印象，從抽象變為具象，以著名藝術家楊麗萍原創的舞蹈《雀之靈》和原生歌舞《高原女人》兩個節目為切入點。其中，《高原女人》是中國首部大型原生歌舞《雲南映像》中的精彩選段，是由楊麗萍出任藝術總監、總編導並領銜主演，結合雲南民歌詞作家蔣明初創作的一首雲南民族歌謠，一起傾情打造的藝術精品，以「太陽歌歌麼 歌得呢，月亮歌歌麼 歌得呢，女人歌歌麼 歌不得，女人歌下來麼火塘會熄掉呢，冷風吹着老人的頭麼，女人拿心肝去門縫上抵着，刺裸戴着娃娃的腳麼，女人拿心肝去山路上墊着，有個女人在着麼，老老小小就在擺一攤了，有個女人在着麼，山倒下來 男人就扛起了。」生動講述雲南少數民族田間地頭的生活原型及濃鬱的民族風情。

著名藝術家楊麗萍原創的舞蹈《雀之靈》 本報雲南傳真



大型原生歌舞《雲南映像》選段。

安徽廬劇首進武漢唱響非遺大展

香港文匯報訊（記者 陳敏 合肥報道）日前2015中國長江非物質文化遺產大展在武漢舉行，來自長江流域11個省市區約400多個非遺項目、589位代表性傳承人、1200多件非遺作品，以及近百名非遺保護工作者、專家學者匯聚武漢。其中，安徽省共有40項非遺項目獲邀參展。中國長江非物質文化遺產大展是首個全長江流域的非物質文化遺產展會，也是迄今為止在湖北舉辦的規模最大的非遺展會。作為非遺大展的重要子活動，中國長江流域非遺傳統劇目展演已於11月啟幕，此次非遺傳統劇目展演包括廬

劇、黃梅戲、川劇、藏戲等11台劇目的15場演出。國家級非遺——廬劇作為新古典廬劇的代表，由合肥演藝公司帶來的《孔雀東南飛之焦仲卿妻》在展演中精彩亮相。「十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書。」在演員們真摯的表演下，觀眾跟着情節投入了一段凄美的愛情故事。每幕結束，觀眾皆報以熱烈掌聲，直至結束，仍有不少觀眾們站在原地給演員鼓掌喝彩，爭相拍照留念，久久不願離



廬劇《孔雀東南飛》首演成功。

去，武漢觀眾對廬劇《孔雀東南飛》讚不絕口。這不僅是廬劇首次亮相湖北，也是安徽省唯一一個參加此次傳統劇目展演的地方戲劇劇種。

《枸杞花開》獲第三屆亞洲微電影藝術節「金海棠」獎

香港文匯報訊（記者 王尚勇 寧夏報道）寧夏微電影《枸杞花開》近日獲得第三屆亞洲微電影藝術節「金海棠」優秀作品獎，寧夏自治區黨委宣傳部獲「金海棠獎」評委會組織獎。這是寧夏拍攝的微電影第一次獲此殊榮。《枸杞花開》以「枸杞之鄉」——中寧縣為主要拍攝場景，講述了一位普普通通的農村婦女——第四屆全國道德模範提名獎獲得者張麗琴，28年如一日，以慈母般的關愛幫助孤殘、留守兒童的感人故事，均由原型人物出演，風格質樸、表演生動、語言清新，富有極強的社會教育意義。亞洲微電影藝術節在亞洲電影界具有較大影響力。本屆藝術節日前在雲南省臨滄市舉行，由中國電視藝術家協會、中央新影集團和雲南省文化廳主辦。



第三屆亞洲微電影藝術節高峰論壇。