

魯迅書法近370萬成交

每字23萬



魯迅 網上圖片

4分鐘，11輪，304.75萬元（人民幣，下同，約合港幣368.89萬元）。昨日凌晨在北京匡時秋拍「澄道—中國書法夜場」中，一件罕見的魯迅書法作品以75萬元起拍，經激烈競價，最終大幅溢價，成交價遠超此前的估值80萬元。該書法作品共四句，每句四字，平均算下來，每個字約19萬元（約合港幣23萬元）。

■中新社/《北京晨報》

這件書法拍品尺幅僅為20厘米×24厘米，上有魯迅先生手書四句佛偈：「放下屠刀，立地成佛。放下佛經，立地殺人」。

魯迅書法在民間極少流通，在收藏界可謂「鳳毛麟角」。此前在2013年的嘉德秋拍中，魯迅於1934年寫給民國著名出版人、編輯家陶亢德的信函，拍出了655.5萬元天價。

作品或寫於1931年前後

據透露，本次書法拍品源自周氏兄弟（魯迅本名周樹人）故人、日本教育家清水安三的後人。作品被盛放在一方雅致的小木盒裡，盒蓋內側有清水安三親筆題識：「朝花夕拾，安三七十七」，又附一段小字：「此書是周樹人先生之真筆也。思慕故人不盡，添四個字在此，這是魯迅先生書名也。」

據《北京晨報》報道，清水安三是與魯迅有密切交往的日本文化界人士。

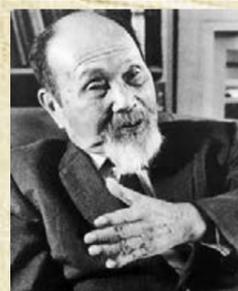


魯迅書法作品裝在木盒裡，盒蓋內側題識：「朝花夕拾，安三七十七」。 網上圖片

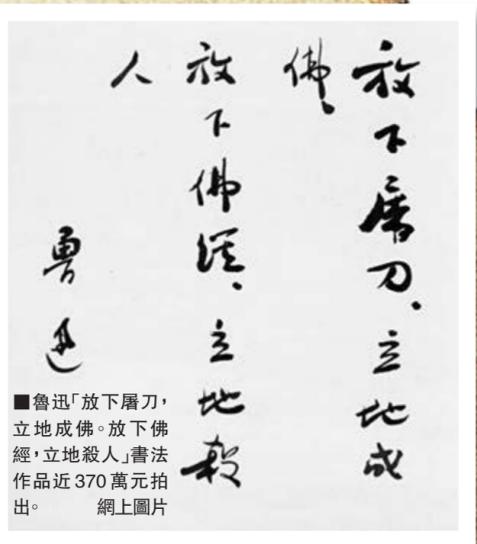
清水後來寫了多篇文章介紹他與魯迅的交往，說他與魯迅「交往甚密」，並自認為是「最初向日本介紹魯迅的」。

另據魯迅博物館副館長黃喬生推測，「此幅作品可能寫於1931年前後。這一年魯迅，內山完造、增田涉和清水安三在上海見面，交談相當頻繁。」儘管此幅作品一無上款，二無鈐印，但是仍被業內專家認定為真跡。

此外，曾收錄於《石渠寶笈》初編的清宮內務府主筆管赫奕《煙樹山亭》以2,530萬元成交，位列「古代繪畫夜場」最高價。



清水安三與魯迅建立中日友誼。 網上圖片



魯迅「放下屠刀，立地成佛。放下佛經，立地殺人」書法作品近370萬元拍出。 網上圖片

花甲翁騎行11省區 白天趕路晚睡板車



孫衛東騎三輪車大半遊神州。 網上圖片

現居廣州的61歲孫衛東應是在家中頤養天年，但他卻花了大半年的時間騎行中國。

孫衛東從廣東騎着人力三輪車到東北，前日返程時途經湖北武漢。孫衛東說，他從3月22日由廣州出發，北上的騎行路線是廣州—江西—浙江—安徽—江蘇—山東—河北—天津—內蒙古—黑龍江，回來時在河北張家口一個好心人家住了3個月。「出來玩是調節一下心情，另一個目的是見見祖國的變化。我以前在廣州客運站工作，上世紀70年代在廣州到武漢的火車上做廚師，去年才退休。」

孫衛東的三輪車身蓋着塑膠雨棚，車裡放着睡袋、羽絨服、麵包、報紙等物品，車龍頭上懸掛着餅乾、小酒精爐等。他白天一般沿國道騎行11個小時，晚上搭板子和棚子睡在車上。「我碰見過很多好心人，給我送吃的、送喝的、送錢、幫我修車，讓我感動落淚。」

■《武漢晚報》

新疆吐峪溝石窟 發現壁畫紙質文書



新疆吐魯番吐峪溝石窟寺西岸中區出土的壁畫。 網上圖片

考古人員近日對新疆吐魯番吐峪溝石窟寺進行考古發掘時，發現大量壁畫、塑像殘塊和紙質文書。其中，回鶻文—漢文雙語完整卷軸、書寫在樺樹皮上的梵文殘片、古藏文冊頁等尤為重要。

此次考古發現位於吐峪溝石窟寺西岸中區的一組石窟群，與隔溝相望的東岸北區窟群相比，這一窟群佈局比較規整，窟群上下共分5層，以禮拜窟為中心、上下左右開鑿或砌築有僧房窟、禪窟以及其他生活窟。

考古人員在禪窟內發現了大量回鶻文、漢文墨書題記、朱書婆羅米文題記，在中心柱殿堂和僧房內發現大量壁畫，部分僧房還出土有大量漢文、回鶻文紙質文書、紡織品等。在僧人生活用窟中發現大量用火痕跡，有爐灶、土炕等，在其中一個灰坑中出土有北宋年間的銅錢。

吐峪溝石窟寺遺址是新疆東部開鑿年代最早、規模最大的佛教石窟遺址群，保存了公元3至9世紀的佛教藝術遺蹟。

■新華社

西藏古人類公園 復原遺址遺蹟

投資700餘萬元的西藏首個古人類遺址公園——卡若遺址公園遺址遺蹟復原、遺址廢渣清運、圍牆加固維修等工作順利完工，下一步將着手建設遺址展示區和文遺產博覽園。

卡若遺址位於該市卡若區以南，距今約4,000至5,000年，是迄今為止青藏高原保存最完整、最系統、遺物和遺蹟最豐富的新石器時代遺址。1996年卡若遺址入選內地重點文物保護單位。

據昌都市文物局局長永忠達介紹，2007年自治區文物局委託北京古建築研究院對卡若遺址進行了整體規劃，將其定性為遺址公園，規劃總投資1.2億元。目前已基本確定了遺址面積、遺蹟分佈點等信息，發掘面積累計達3,040平方米，清理現代灰坑1個、現代灰溝1條、卡若村民居1座，出土石器、陶器及骨器等數百件，順利完成了遺址遺蹟復原工作。

■新華社

熊貓戲雪



在長春市的吉林省東北虎園熊貓館內，可愛的大熊貓嘉嘉、夢夢在雪地中吃着竹葉、撒歡玩耍，怡然自得。今年6月下旬，兩隻大熊貓從中國保護大熊貓研究中心運到東北虎園，這是首次在中國北方高緯度地區飼養的大熊貓。

文/圖：中新社



「玻璃魚」群現渝溶洞 可「變態」成蟾

在海拔1,200米的世界自然遺產重慶金佛山一溶洞內，工作人員近日在實施旅遊開發時，發現了大量奇怪的動物。牠只在黑暗的洞穴暗河內活動，胖乎乎的腦袋、長長的尾巴，形似蝌蚪，但通體卻是透明的，能清晰看到各種器官和白色的脊柱。經過金佛山科研監測中心和專家鑒定，這是中國特有的瀕危物種紅點齒蟾的幼蟲，由於長期生活在黑暗的洞穴環境中，身體成為了透明狀。

金佛山洞穴施工人員表示：「整個陰河全部都有，該魚多得，稀奇得很，我們都沒看到過。」

列世界瀕危物種 僅分佈渝黔鄂

據專家介紹，該物種在1956年被發現，目前全世界只有重慶、貴州、湖北一帶的高山洞穴有分佈，被列入世界自然保護聯盟瀕危物種紅色名錄。

重慶師範大學動物生態學教授彭建軍說：「牠一般在當年就通過變態，我們生物學的專業稱呼叫變態，直接從蝌蚪變成了成體，就變成齒蟾，蟾蜍這一類，牠的成體就不在水裡呆着了。」

專家還指出，大量紅點齒蟾以種群狀態分佈非常罕見，這對研究洞



重慶溶洞出現大量「玻璃魚」，可見內臟脊柱。 網上圖片

穴演化和動物進化有重要意義。目前，工作人員已經將其納入監測範圍，同時，由於旅遊開發只涉及洞穴的一部分區域，施工方也採取了措施對牠實施保護。

■中新網

24道拐設計者辭世50年 「破格」追授抗戰勳章

貴州省晴隆縣的「24道拐」公路設計者鄒岳生在辭世近50年後，被「破格」追授抗戰勝利70周年紀念勳章。該枚由中共中央統戰部批准、民革中央授勳頒發的勳章，日前終於到了鄒岳生的後人鄒人開手中。

「按規定，有三類人可獲抗戰紀念勳章。」鄒人開說，大伯鄒岳生並不符合這些條件，卻獲得了抗戰勳章，與「24道拐」的特殊意義有關。

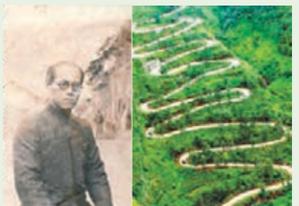
修固抗戰運輸生命線

「24道拐」全長約4公里。抗日戰爭期間，這條在傾角約60度的山坡上以S型蜿蜒的公路，成為國際援華物資輸送前方的咽喉要道。1942年，「24道拐」在援華美軍和當地民眾的配合下搶修加固，逐漸

成為「史迪威公路」最重要的形象標識。

「那時修路遠比現在艱難，需要設計者親自到沿線走一遭，而西南地區山高林密，瘴癘瀰漫，瘧疾橫行。」時至今日，鄒人開還記得鄒岳生在崇山峻嶺中工作時的「行頭」：一頂形狀有點像鋼盔的帽子，一件擋雨的風衣，一個須臾不離身的羅盤，一根下山用的拐杖。「就是在這種艱苦的條件下，伯父是在用雙腳踏遍了沿線的高山深澗。」

除了勘察設計，施工也同樣艱難。「24道拐」研究專家陳亞林曾說，為支援抗戰，修築這條公路時，晴隆縣城所有的勞動力幾乎全部出動，自帶乾糧和簡陋的帳篷，能拉能馱的牲口也全部上陣。



「24道拐」由「公路鉅子」鄒岳生（左圖）設計。 網上圖片

鄒岳生的心血沒有白費。這條歷經10個月修好的公路，在日軍切斷海上航線後成為東南亞重要的國際大通道，被譽為「抗戰運輸生命線」。

因為這些重大貢獻，這位在國民黨統治時期便享有「公路鉅子」美譽的人，才能被破格授予抗戰紀念勳章。

■中新社

粵重啟古代水上菜市 無人售菜船受青睞

主題為「千村秀美百花宴、壽鄉連州菜心甜」的廣東連州菜心節昨日舉行，該市龍潭古鎮前日重啟古代水上菜市與良心菜籃，遊客紛紛登上無人船「搶購」蔬菜。

位於粵北連州龍潭古鎮的湟川三峽風景如畫。上午9時許，3艘小船從遠方搖來，船上放滿了剛從菜地裡採摘下來的新鮮菜心，幾名身穿瑤族服飾的瑤族少女立在船頭，揚手招呼岸上的遊客。「水上菜市」生動新鮮，宛如現代版的「清明上河圖」。

船靠岸，瑤族少女與船夫上岸離開，留下一船菜心與一個投幣的籃子，船上菜心標明售價5元一籃，遊客可根據自己取拿的菜數自動投幣到菜籃子裡。

據說，當年，淳樸的瑤胞平時忙於家務與農田耕作，一般都會將船盛滿菜心與農產品，搖到墟鎮、客人多的碼頭，然後將船一放，繼續回家忙碌，客人則根據船上農副產品標價與斤量，自動投幣到菜籃子裡。忙碌完後的賣菜人回到船上，收好錢幣，搖船回家。



廣東連州龍潭鎮恢復古代水上菜市。 網上圖片

遊客一聽就有這樣的傳統水上菜市，紛紛上船去觀看體驗、投幣購買。僅一個多小時，3船菜心被一搶而空，遊客留下的菜錢較實際應收取的多出了不少。

■中新社

八旬翁兼三份工 守信還40萬救命錢



79歲的王小先為了還債，拚命幹三份工作。 網上圖片

今年79歲的王小先10年來一直用佈滿老繭的雙手詮釋着「誠信」二字。10年前，家住浙江省台州市的王小先因兒子患了尿毒症，村裡的好心人幫他籌集了40萬元看病，然而病魔最終還是奪走35歲兒子的性命。辦完喪事後，王小先開始拚命賺錢還債，雖然好心人告訴他不還，但王小先不答應，「把債還清了我做人才能輕鬆啊！」

40多萬元，對於老人來說無異於天文數字。王小先患有高血糖、高血壓，老伴則是常年吃藥。

每天清晨4點，王小先隨便扒幾口冷飯，就騎上三輪車到1公里外的菜地，準備當天要賣的菜。老人種了4畝地，他趕早把菜從地裡摘下來，然後在旁邊的小水塘清洗乾淨，拿回家去。

「老伴今年也79歲了，我把菜弄好後搬到菜場去，她負責看攤子。」王小先送完老伴去賣菜，便換上清潔工人的衣服出門幹活，這是他的第二份工作。

打掃完街道，王小先又騎上三輪車回到菜地。吃完中飯，下午王小先還要繼續忙地裡的活。到了下午4點多，王小先又換上清潔工人服，第二遍打掃。

「有恩一定要還」

老兩口為了省錢，連菜都捨不得買，每天吃的都是自家種的蔬菜，穿的衣服更是幾年不見一件新的。

每當湊齊一筆錢，他就會把錢送到村民家中。7年來，老兩口已還了34萬元。「村裡徵地，我準備把家裡的地賣掉，這樣我就能把錢還完了。」王小先說：「祖輩一直都教育我們要誠信，別人的錢是不可以欠的，別人對我們有恩也一定要還的。」

■《錢江晚報》

南博推董其昌作品 展示明末清初南京城

江蘇南京博物院昨日推出《明末清初金陵繪畫特展》、《傅抱石古人詩意畫專題展》、《清代帖學書法專題展》3項藝術大展，讓民眾通過書法、畫卷「穿越」回十七世紀的南京城。

明末清初，南京雲集了各地的畫家，董其昌、吳彬、魏之璜、魏之克、胡宗仁、胡宗信聲名顯赫。他們在南京或造訪、或遊歷、或定居，他們才華橫溢，流連於山川草木間，或沉醉在故國情思中，舞文弄墨，賦詩作畫，呈現出複雜的藝術文化追求。此次明清繪畫展選了該批大家們近70件作品，立體呈現明末清初南京城的繪畫生態。

據南京博物院歷史研究所研究員萬新華介紹，董其昌的作品是近20年來首次公開展出，尤顯珍貴。「董其昌是明代中後期文人繪畫的重要代表人物，作品的開創性在於講究筆墨，作品平淡天真，清代山水畫大多源於董其昌。」

此外，展覽還集中展示近30位清代帖學名家之作，其中包括清帝康熙、乾隆的御寶。「康熙皇帝的書法有獨到的一面，因為他崇尚董其昌，在康熙初年，出現朝廷上下一起來學董其昌的風潮，乾隆推崇老孟頫，後來引起趙孟頫熱。」萬新華說。

■香港文匯報記者 田雯 南京報道