

# 木心美術館開館 展文學大師作品



陳丹青出任美術館館長。 楊明攝

「如欲相見，我在各種悲喜交集處。」著名畫家陳丹青用木心的一句話來歸結木心美術館的建成。烏鎮木心美術館日前開館，作為木心的學生，陳丹青出任館長。美術館完整展示了這位詩人藝術家的畢生心血與美學遺產，這也是木心的繪畫作品首次在內地展示。

文：香港文匯報記者 高施倩 圖：木心美術館提供

## 繪畫作品首展

木心是烏鎮人，自1984年迄今，分別在海峽兩岸先後出版了詩集、文集三十餘本，被公認是三十年來兩岸文學中的暢銷書。其中，2012年底，木心在紐約為華裔藝術家講授五年世界文學課的聽課筆記《文學回憶錄》出版，獲兩岸各種年度圖書獎。

美國詩人艾爾弗萊德·庫恩說，木心是一個中國藝術家，也是一個屬於世界的藝術家。即便在西方也很少有人能媲美他在西方文化和傳統方面的造詣，並且嫺熟地將這些知識融匯貫通，更不用說他對於中國文化的精通了。

但在生命的最後五年，木心才在內地首次出版他的文學著作，直到逝世，他從未在中國舉辦過畫展。陳丹青說，木心美術館的陳列，讓其繪畫作品首次在內地展示。有別於目前內地民間美術館（當代館、名人館、民俗與各種文化類型的美術館等），木心美術館的建成與開放，具有多重的戲劇性與不可比性。

## 永久展木心作品

木心美術館在木心先生臨終前選定地點，在他逝世後，即開始動工。美術館總佔地6700平方米，由貝聿銘弟子、紐約OLI事務所岡本博、林兵設計督造。建築坐北朝南，以修長、極簡的造型，跨越烏鎮元寶湖水面，與水中倒影相伴隨，成為烏鎮西柵一道寧靜而清俊的風景線。

陳丹青說，臨終的木心曾看着美術館的設計圖，喃喃說道：「風啊、水啊，一頂橋。」這句話高度概括並預示了今天建成的美術館與周邊故鄉的景致，而「橋」的隱喻，為木心畢生融匯東西方文化與美學的藝術實踐，作了絕佳寫照。這句話懸掛於美術館入口，是對詩人的禮敬，也是木心對家鄉這座美術館最富詩意的描述。

木心美術館的外觀，與木心心儀的簡約美學相契合。據悉，木心生前對自己的美術館，有明確的設計，「我的美術館應該是一個一個的盒子，人們可以聽著莫扎特音樂從一個盒子走



木心作品《晴風》紙本彩墨。



木心作品《戰爭前夜》紙本彩墨。



木心美術館外景。



木心美術館集美術與文學於一身，佈置典雅。

到另一個盒子。」陳丹青介紹，木心美術館由三五現代幾何造型起伏銜接，高難度鑄造的清水混凝土外立面，以橫向的不規則表層和均勻的混凝土打道而成，館內各展室以五種微妙而深沉的暖灰色構成基調。中國美術館副館長張子康也評價道，遵照木心先生的遺願，秉承先生一直提倡的美學追求，木心美術館本色、簡約、寧靜，又飽含深情。

美術館的一樓與二樓，共有五間專館，長期陳列木心的作品：序館以實物綜合介紹木心生平，一號、二號、三號、四號館陳列木心不同時期的繪畫作品，包括其「獄中手稿」。第五館為文學專館，陳列木心各時期的手稿，並有小型影視館。

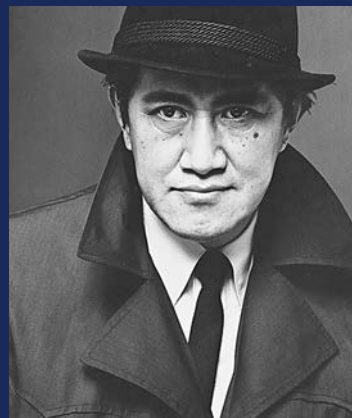
## 木心尼采聯展

陳丹青介紹，木心過世後遺留繪畫

作品六百餘件，文學手稿數千份。經慎重挑選，目前美術館陳列一百件畫作、五十份左右手稿，今後將酌情更換展品。而美術館陳列的畫作與文稿，不採用傳統排列懸掛的方式，七成作品置於精緻的金屬或木製展櫃中。所有展室採取整體調暗、局部照明的佈光效果。陳丹青解釋，這對應了木心遺世獨立的精神，完美呈現木心風格的孤絕感、超然性、穿透力，以極其克制的框限方式，呈現木心風景畫中把握微觀與宏觀的美學尺度。

此外，美術館地下空間還設有兩座特展館，將據《文學回憶錄》談及的眾多人物，每年策劃世界各國著名文學家藝術家特展，此次開館特展為「林風眠與木心」，由陳丹青策劃，並由上海中國畫院提供林風眠作品十件，與木心作品四件，共同展示，回顧六十年前這對師生的交情。

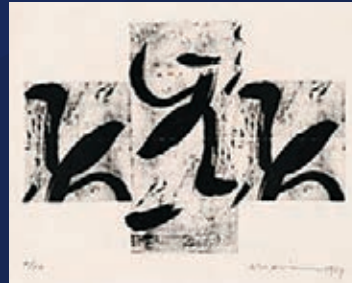
特展「尼采與木心」由德國尼采基金會、尼采學院、魏瑪安娜·阿瑪利亞公爵夫人圖書館等機構共同合作，借出尼采手稿四份、十九世紀原版著作二十一冊、尼采肖像八件及死亡面膜一件。加州大學文學系系董明說，「我和木心對話長達26年。每次都情不自禁談到尼采、尼采的思想、尼采精神家族的人物，如同家常。」陳丹青介紹，該展覽回顧尼采對木心畢生的內在影響。尼采譯作，始自清末，逾百年來，這是尼采文獻初次在中國展出。



文學家、藝術家木心先生。

## 木心簡介

木心是作家、詩人、畫家，1927年於浙江桐鄉烏鎮出生。他在上海美術專科學校西畫系畢業，曾任杭州繪畫研究社社長，上海市工藝美術協會秘書長，《美化生活》期刊主編，交通大學美學理論教授。1982年移居紐約，從事美術及文學創作，出版多本小說、散文和詩集，如《瓊美卡隨想錄》、《散文一集》、《哥倫比亞的倒影》等。他亦曾在各地舉辦個人畫展，是首位作品被大英博物館收藏的二十世紀中國畫家。



木心版畫作品。

## 最大規模南宋文物展杭州開幕

中國有史以來最大規模的南宋文物大展「中興紀勝——南宋風物觀止」特展日前在浙江省博物館武林館區開幕，展出來自全國四十多家文博單位近五百件（組）南宋文物。其中，一級文物超過一百件，許多展品為首次亮相。展覽將持續到2016年4月3日。

浙江省博物館館長陳浩在開幕式上介紹，南宋定都臨安（今浙江杭州），保有東南半壁江山，典章制度承襲北宋正統，重科舉教育，興禮樂文治，商品經濟發達，海外貿易繁榮，科技創造眾多，出土文物蔚為大觀。浙江省博物館依托杭州臨安城遺址的地緣優勢，結合浙江省內眾多市縣南宋時期考古發掘和館藏文物，以及南宋疆域內四川、重慶、廣東等博物館收藏的重要藏品辦展，以期讓觀眾一覽南宋風物的繁盛。

據介紹，此次展覽分「中興小紀」、「都城紀勝」及「武林舊事」三個單元展出，其中「中興小紀」，主要展示靖康之難後宋室南渡、定都杭州、宋金和議的南宋初期歷史；「都城紀勝」通過金銀器、龍泉青瓷、湖州鏡、溫州漆器等實物，展示衣食住行等社會生活，茶書畫等文人家居，以及手工業、商業、對外交往等領域的成就；「武林舊事」主要表現南宋抗金、抗蒙戰爭，最終亡國的歷史。展覽從歷史文化、內政外交與人文精神等多個視角放眼南宋時期，以期為觀眾還原一個真實的南宋。

陳浩說，此次展出的許多展品為首次亮相，如貴州遵義楊價墓、浙江慶元胡紘墓、武義徐禮墓出土的金銀器、青瓷器、文書等，均為近一兩年的重大考古新發現。越國、吳越國、南宋是浙江歷史上三個發展高峰期。2004年的「越魂——歷久彌新的民族精神」、2011年的「吳越勝覽——唐宋之間的東南樂園」和此次舉辦的「中興紀勝——南宋風物觀止」是浙江省博物館近十餘年規劃舉辦的浙江歷史文物特展三部曲。

文：香港文匯報記者 高施倩



獸耳啣環銅壺 本報浙江傳真



觀眾對展品甚感興趣。 高施倩攝

## 《神秘的西夏》 解說西夏王朝

由中央電視台科教頻道和寧夏自治區黨委宣傳部聯合出品，北京上造影視文化有限公司和寧夏文化產業投資有限公司聯合製作的大型史詩紀錄片《神秘的西夏》，獲第九屆「紀錄·中國」創優評析人文（自然）類一等獎。這也是該片在第二十一屆中國電視紀錄片十佳十優推選活動中獲得系列片「十優」獎之後的又一次獲獎。

大型歷史紀錄片《神秘的西夏》以近年來西夏學的最新研究成果為基礎，以西夏王朝從興起到滅亡的發展過程為歷史線索，運用電視方式，生動翔實地為觀眾展現一個短暫卻又神秘的西夏王朝。該片以電影的思維、心理學的剖析手法和歷史的辯證視角，全方位再現西夏王朝二百年的神秘歷史，突破以往紀錄片以大段解說詞配以相對應畫面的傳統手法，涵蓋內容十分廣泛，既有西夏王國從崛起滅國的歷史，也有與宋、遼、蒙古之間的交往；還有戰場上的搏殺、普通百姓的生活等等。這是迄今為止對西夏王朝歷史文化最全面的一次梳理和探索。

據介紹，第九屆「紀錄·中國」創優評析活動由中國廣播電視協會紀錄片工作委員會、重慶廣播電視集團（總台）聯合主辦。活動共收到來自全國各地電視台、紀錄片製作公司等選送的作品共八百餘部，經過嚴格評選，最終評出獲獎作品一百一十件。

## 九龍城書節 今日開幕

與香港書展愈來愈商業化不同，已來到第七屆的九龍城書節植根民間，每年默默地為愛書人呈獻精彩節目，為我城沉寂的閱讀氛圍添生生氣。

與過去六年一樣，除了展銷林林總總的書籍外，今年書節更舉辦多場講座及不同類型的創意地攤、音樂表演、手作工作坊、主題讀書會等，營造活潑的氣氛，讓參與者感受民間書節的獨有景致及意義。今屆書節的主題為「雪地裡種花」，為默默努力的人打氣，推廣我城的閱讀氛圍。

今年的參展書商有23個，包括印象文字、序言書室、上書局、實現會社、藝藝、有種文化、Kubrick、水煮魚文化、里人文化、我的書房、書香之家、藍出版社等。創意地攤則約250個，而55場講座、工作坊、讀書會及電影放映活動，涵蓋創業、抗爭、教育改革、本地文化、漁民文化等話題。如對本地文化有興趣，不妨留意由鄧小樺主持，馬國明、樊善標、陳麗娟主講的「街道文化與社區書寫：共有、私有、烏有」；或由陳浩倫主持，黎穎詩、洪永超主講的「城市日記」。如想更多了解本地農民及漁民文化的話，亦可到多媒體劇場參加《收割，開路！》及《作者萬花筒》、《佳釀 The Vintage》、《岸上漁歌》等放映活動。

## 九龍城書節

日期：12月5日 12pm-8:30pm

12月6日 11:30am-7:30pm

地點：香港兆基創意書院

## 東走西

文：余綺平

## 魯西迪出新書

印度裔英國作家魯西迪（Salman Rushdie）二十六年前遭伊朗宗教及政治領袖霍梅尼追殺，藏匿紐約逾十年，最近終於出新書了。他揚言，新書是令人捧腹大笑的短篇小說，肯定不再惹事生非。

魯西迪以前的作品，總是惹起極大爭議，不僅遭禁制、被控訴、更激怒伊斯蘭教國家。霍梅尼號召回教徒追殺他，就是因為他的《撒旦詩篇》（Satanic Verse）。

一九八八年《撒》出版，故事源於一個傳說：撒旦在伊斯蘭教聖典《古蘭經》裡，加入了自己的詩文。天使向老先知穆罕默德透露撒旦做了「手腳」，於是穆罕默德將其詩文刪除。後來，故事裡兩主角在一場空難事故中離奇生存下來，他們分別獲得神聖和邪惡的力量，展開正邪之爭。書中內容穿插許多對伊斯蘭教的不敬內容，被該教斥為「瀆神之作」。

翌年，魯西迪遭霍梅尼追殺，被迫潛逃紐約，隱居十年，流亡大半个地球。英政府為了保護魯西迪的人身安全，聘請近身護衛日夜看守他，每年花費高達一百六十萬美元。直到一九八八年，伊朗政府

宣佈取消追殺令。魯西迪一九四七年出生於印度孟買，祖父是著名詩人，父親是英國劍橋大學商學院碩士。魯西迪十四歲時，正值印巴戰爭，父親將他送往英國讀書，他在劍橋讀歷史。

魯西迪深受東西方文化雙重影響，對宗教、文化、政治和移民等題材特別感興趣。他的藝術手法表現在語言魅力上，他建立了一種「魔幻語言體」的後殖民文學。魯西迪文風清新，為傳統的八股沉悶英語文學帶來新氣象。

魯西迪成名作是一九八一年出版的《午夜之子》（Midnight's Children），此書令他奪得英國文壇最高獎項「布克獎」。故事講述一九四七年八月十五日印度獨立之日，當天共有一千零一個印度嬰兒出生。其中兩嬰是故事主角，他們分別是富商之子和街頭賣唱女藝人的私生子。兩嬰被護士「調包」，投錯門戶。故事諷刺印度「血統純正論」的意識形態假象，揭示印度獨立期間新舊兩股勢力鬥爭。可是，內容卻觸怒了印度前總理英迪拉·甘地。《午》書最後被禁止在印度發行。



魯西迪另一本小說《羞恥》同樣惹事生非，被斥責中傷巴基斯坦前總統齊亞·哈克，遭巴國禁制。同時，他更遭巴國貴族布托家族控以誹謗罪。

此次推出的新書名為《兩年八個月和二十八個夜晚》（Two Years Eight Months and Twenty-Eight Nights）。故事講述幾百年前，伊斯蘭教神話裡的女神靈姐妮亞（Dunia），愛上一凡人。他們結婚後，子孫滿堂，一代傳一代，遍佈人間。神靈後代擁有千奇百怪的力量，在人類世界展開了光與暗之戰。怪事發生在紐約的一場暴風雨後，園丁突然腳踏不踏地，市長辦公室發現棄嬰，涉嫌貪污，掘金者權傾一時……

魯西迪的新書，依舊混合了歷史與虛幻，還有一個天長地久的愛情故事。這一次出書，相信沒人會追殺他了。