

《海街女孩日記》 「棄兒」物語變奏曲



是枝裕和一向對「棄子」故事情有獨鍾，2004年的《誰知赤子心》屬當中的代表作，把四個異父母小孩的自力更生歷程，刻劃得動人肺腑，柳樂優彌更因此得到康城最佳男主角的榮譽。就算是2011年的《奇蹟》，雖然兩兄弟各自跟從分居中的父母共棲，但本質上也是「棄子」物語的變奏版，只不過把重建家園的主動權置於孩子身上，從而突出日本家庭解體後，新一代孩子面對不成器的父母的逆向自強故事——不僅要自力更生，甚至要為上一代處理「殘務」，處理他們的情感垃圾及人生。

文：湯祺兆



直至2013年的《誰調換了我的父親》，批評更加來得尖銳直接，電影中的野野宮良多（福山雅治飾）是在是枝電影中，少見的導演由衷討厭的角色。對一向以溫柔敦厚見稱的是枝裕和來說，野野宮作為菁英父母一代的代言人，儼然就是日本家庭崩壞的催生者，看得出導演對他們的偽善深惡痛絕。而最新的《海街女孩日記》，顯然在主題上承接過去導演自成一格的「棄兒」脈絡，然後以更複雜的情境設定，從而探討「棄兒」社會自救或他救的可能性。

解構棄兒群體

首先，電影表面上的「棄兒」是淺野鈴（瀨瀨鈴飾），但別忘記其實三姐妹（綾瀨遙飾）、佳乃（長澤雅美飾）及千佳（夏帆飾）本質上同屬「棄兒」，嚴格來說，她們乃「雙失棄兒」。先有父親因外遇而出走，後來連母親佐佐木都（大竹忍飾）也棄她們而去，致使彼此多年不見，音訊斷絕。分別在於鈴是現在式的「棄兒」，而三姊妹是過去式的「棄兒」罷了。

從系譜脈絡來說，三姊妹聯手砥足、互相扶持的

片段，就是《誰明赤子心》中早已處理的狀況。今次父母早已離異，所以也不會重複《奇蹟》中由兩兄弟肩負重構家庭重任的陽光勵志物語。至於對不成器的自私父母之批評，《海街女孩日記》仍保留了幸與母親衝突的線索，但顯然處理上已溫和得多。在《誰調換了我的父親》中，野野宮的反省，主要來自齋木家的對比反襯上，透過觀察雄大（Lily Franky飾）及緣（真木陽子飾）的育兒手法，從而逐步反省自己的不是，最終踏出第一步去面對自己的陰暗面。可是在《海街女孩日記》中，母親與幸的和解來得輕省便捷得多，經過長輩史代（樹木希林飾）訓斥不可打祖屋主意後（業權留給三姐妹），母親早已死心，且透過與幸一起掃墓拜祭亡母的場面，從而消弭多年的隔閡，因而上下兩代的和解已非是枝裕和關注的重點。

康復與自省

好了，那麼《海街女兒日記》的正題是甚麼？當中有兩大核心主軸，一是同生共融的康復力，不少觀眾都會把四姐妹的關係，理解成以幸及鈴為對倒的主軸，兩人儼然都是最懂事的「棄兒」，一早已

失去童真而需要承擔成年人的責任。事實上，幸的而且確被鈴這種氣息所吸引（看到過去的自己），於是立即二話不說邀請鈴回家共棲。但別忘記，四姐妹的互動才是棄兒康復物語的關鍵——佳乃提點鈴男女之事才是生存的動力，間接也透過風太（前田旺次郎飾，也是《奇蹟》中飾演弟弟的演員）感受到二姐言語背後的韻味；千佳除了為鈴打開足球之門外，更重要的是讓她釋放對父親記憶的重擔，咖喱飯一幕透過交換記憶令鈴正式安心自在成為香田姊妹的一員。而且鈴也非一直處於被照顧的「棄兒」狀態，正因為她對自己母親成為第三者、為他人帶來不幸的反思，才得以令幸認真地思考自己人生的未來路向，最終決定與醫生和也（堤真一飾）了結關係。

二是處理「棄兒」的自省問題。是的，是枝打算利用幸來反映作為「棄兒」一代，到了長大成人後，如何可以不重蹈不成器的任性父母覆轍，變成為一代際的詛咒。大家都明白成長於破碎家長的孩子，長大後容易墮入建構破碎家庭的窠臼。幸正好同樣以第三者的身份，與醫生和也相處了好一段日子。是枝為幸設計了所有最好的外在條件，如和也打算去美國，並邀請幸同行，他同時許諾和太太離婚，決定與幸以夫妻身份開展新篇章，但幸仍是選擇留下來。

是枝裕和的用意清晰不過，忠於自己的本心才是對「棄兒」的最大挑戰。過去導演把「棄兒」故事的焦點，置於如何去解決及面對外在的困難挑戰，但若然一切都安然度過，那麼剩下來最大敵人就是自己——明白自己所以來及所以去的抉擇。



流金歲月

文：沙壹

喜見故人李麗華

自從第52屆金馬獎於今年8月公佈由91歲高齡的「影壇長青樹」李麗華獲得終身成就獎之後，全球影迷即翹首以待，期盼與這位多年不見的故人重逢敘舊。要知道一生傳奇的李麗華，名頭實在太響太亮，而且隱居多年，從未公開露面，到底她近況如何？健康狀況如何？對公眾來說都是一個謎。



謎底終於在11月21日晚，金馬獎頒獎典禮上揭盅。李麗華坐着輪椅出場，由曾經於《秦香蓮》扮演她兒子的成龍，半膝跪地獻上獎項。全場起立鼓掌致敬，更有人眼泛淚光。不到五分鐘的亮相，李麗華除了向觀眾揮手致謝之外，沒有開口說過半句話，但氣勢依然震懾全場。沒有人覺得成龍向李麗華頒獎的禮數來得過分隆重，因為只有她這位華人電影圈首屈一指的巨星受之無愧。

李麗華這次亮相，不但成為翌日多份台灣報章的娛樂頭條，更喚醒了不少影迷的舊夢。李麗華於1924年出生於一個梨園世家，1940年憑上海藝華影片公司出品的《三笑》走紅。戰後她來港發展，先後於長城、龍馬、邵氏、電懋等電影公司效力，打造無數經典角色。她尤其擅演不同形象的名女人——是煙視媚行的賣藝姑娘雪裡紅，也是慷慨就義的花姑娘、名妓小鳳仙，還有武則天、楊貴妃、觀世音、慈禧太后、賈母等數之不盡的風流人物。直至上世紀八十年代她才淡出幕前。

雖然我至今都無緣見過李麗華本人，但我曾經從不同前輩的口中聽過他們與李麗華的互動，大家都不約而同對她的為人及專業的工作態度讚不絕口。過去我看過無數李麗華於不同時期主演的電影，為她精湛的演技及一口流利的京片子而着迷。要數我最喜歡的李麗華作品，必然是改編自張恨水《啼笑因緣》的《故都春夢》。當時李麗華已經接近四十歲，卻演活了梳着兩條大辮子、十來歲的唱大鼓姑娘沈鳳喜，令人歎為觀止的演技，為她帶來第三屆金馬影后殊榮。

李麗華這次獲頒金馬獎終身成就獎，據她的助理轉述，她感到非常高興，也很感謝金馬獎為她的演藝生涯畫上最完美的句號。李麗華到台北領獎後翌日，她以私人名義邀請了十多位新知舊雨，包括李行、李安、侯孝賢、甄珍、胡錦、石雋等共晉晚餐，席上不但每一道菜都用她主演的電影命名，她更送上親筆簽名的限量版個人畫冊《萬紫千紅》予眾來賓留念。一個又一個費盡心思的安排，不但為李麗華的晚年歲月再添一抹輝煌，更肯定了她在電影歷史長河裡留下的每一步腳印，永不會磨滅。

新戲上場

文：Christy

《兩個小孩的Pizza》 貧者愈貧 永無止境

香港貧富懸殊嚴重，富人愈富，低下階層人士卻要瞞瞞廚房、板間房、籠屋，不少人更因無法負擔租金，淪為露宿者。在香港生活尚且如此，更遑論發展落後、歧視嚴重的印度？

印度片一向深受港人喜愛，除了部分導演善於捕捉印度社會足跡，以幽默搞笑的方式反映當地問題外，更因為印度發展迅速、傳統文化與現代化混合為一，新與舊並存，觀眾可從電影中一窺這個既熟悉又陌生的國度。

九月先有大導演Rajkumar Hirani執導的《來自星星的PK》強勢登場，此片全球票房超過一億美元，在香港僅靠口碑亦掀起熱潮；隨後而來、今個星期上映的《兩個小孩的Pizza》相信亦是荷里活大片之外又一選擇。

論劇情，《兩個小孩的Pizza》當然不如《星星》豐富及發人深省，但勝在本片以貧民窟小孩子掛帥，兩個小演員率真動人的演繹，將印度社會貧富、歧視等問題一一帶出，讓人一睹窮人的生活面貌。一講到貧民窟，就讓人想起幾年前的《一百萬零一夜》，印度小伙子憑辛酸的成長經歷，一舉奪得百萬獎金及抱得美人歸，來個華麗大轉身。《兩個小孩》沒有如此戲劇性的經歷，亦沒有搖身一變的能耐，他們保持着孩子純真的本性，以清澈之心對抗一切物質誘惑。

電影以pizza為引子，講這對小兄弟為了一嚐pizza的滋味，每天拾煤維生，日積月累儲了一筆錢，打算去買pizza之際被店舖的保安攔截下來，保安以有色眼光看待他們，認為這兩個貧民窟孩子是來鬧事的而把他們趕走。他們單純地以為對方攔截是因為自己的穿著太殘破，因而決定再儲錢置裝，待買到新衣服再去食pizza。想當然他們再次被驅趕，甚至被店舖經理打，遂而引發連串麻煩，亦由此帶出歧視等問題。

印度貧民窟世界知名，不少人為此爭吵不休，認為政府應該努力改善問題。看似被人冷落的貧民窟居民，其實一舉一動都牽動大家的神經，就像電影中小孩被打一樣，有心人用此事來要挾pizza店管理層，打算大賺一筆。事件愈演愈烈，媒體蜂擁而至，打算大做文章，由此可知歧視問題的嚴重性。管理層願意付高價解決事件，後來虐打影片曝光後立馬尋找小孩好好賠償；官員十分關注事件，並希望藉此提升自己的形象；而警方亦高度重視，分派警員到處搜索小孩，擔心他們落入不法分子手中。

然而看似全民關注、甚至快要演變成示威行動的歧視事件，卻輕易被公關手段化解，彷彿從不存在似的。這樣的結局，對照香港，正好也反映了弱勢社群的悲哀。



影訊

文：笑笑

NAE資助創作人參展 本地短片備受青睞

「香港短片新里程（簡稱NAE）佳作巡禮」日前舉行放映專場，放映了三部曾獲NAE資助到海外參展的得獎影片，包括黃進的《Good Take》、黃千股的《夢想之都》及黃綺琳的《赤鱗角到天圍是我愛你最佳距離》。其中黃進的《Good Take》更首次在港曝光。



並獲青睞於美加發行DVD。他們均得到NAE資助赴各地參展。

NAE是一個由香港藝術中心推行，並由「創意香港」贊助的計劃，主要資助本地短片及動畫創作人到外地參加國際影展及比賽，向世界各地推廣香港優秀的短片及動畫。

香港藝術中心總幹事林淑儀表示，希望藉計劃挖掘更多本土創意人，將香港文化帶到世界各地，並計劃在明年二月安排更多短片作品參加法國克萊蒙費朗短片節及短片市場，推動本土創意。此次放映專場的三部短片均非常具有本土特色，亦在世界各地廣獲好評，如黃進執導的《Good Take》入選最新一屆日本Short Shorts電影節；黃千股執導的《夢想之都》於第十一屆全球華語大學生影視獎獲得最佳導演獎，作品亦入選康城影展「短片角落單元」；黃綺琳的《赤鱗角到天圍是我愛你最佳距離》同樣入選康城影展「短片角落單元」，

NAE一直透過資助短片及動畫創作人到外地參加國際影展及比賽，向世界各地推廣香港優秀的短片及動畫，讓國際進一步認識香港的創作人才，並藉此擴闊本地短片及動畫創作人的經驗和視野。計劃已舉辦四屆，至今資助超過一百名創作人參加海外電影節及比賽，並於2015年成功打入歐洲最大規模的短片節——法國克萊蒙費朗（Clermont-Ferrand）短片節及短片市場。NAE亦有計劃於2016年再度參加有關短片節，並在短片市場設置攤位及於短片節期間舉行業界放映，藉以推廣香港優秀短片。

ifva Everywhere 露天放映《父子情》

除了鮮浪潮，本地另一個短片節ifva亦是年輕人發揮創意的平台。今年主辦方香港藝術中心得到香港賽馬會慈善信託基金的支持，策劃了ifva Everywhere年度項目，重點活動包括人民影院——露天放映，將會跳出傳統電影院的框框，以維多利亞港作為背景，在冬夜的星光下，為大家呈獻上世紀八十年代香港電影新浪潮的經典。第一炮放映活動於12月4日在香港文化中心露天廣場舉行，屆時將放映由方育平執導的舊片《父子情》。



露天放映：《父子情》
日期：2015年12月4日 8:15PM
地點：香港文化中心露天廣場

方育平是香港八十年代電影新浪潮的代表導演之一，與同期的新浪潮導演包括杜琪峰、徐克、許鞍華一樣，由電視轉到電影製作。他曾執導過早期的《獅子山下》，而《父子情》就是他在1981年拍的首部長片。此片描寫父子相處點滴，風格細膩樸實，贏得第一屆香港電影金像獎最佳電影及最佳導演獎。隨後的《半邊人》（1983）及《美國心》（1986）亦讓他分別贏得最佳電影及最佳導演，六年內三度奪獎，可以說是八十年代香港最叫好的導演之一。方育平非常善於刻劃都市人物，作品充分表現其人文關懷，這也是為什麼ifva會選映《父子情》。

此外，主辦方到時更會準備一些八十年代小食，並請來本地獨立樂隊新青年理髮廳為放映打頭陣，讓大家一起聽着音樂，一邊細味舊日香港生活的點滴。