

歷代觀音像中的玉石情緣



說到中華民族傳統文化總是離不開佛教文化，而作為佛教文化重要組成部分的觀音文化，則因觀音形象本身傳遞的慈悲、智慧、包容與母愛的意味而更具本土性。無論是「千手觀音」、「水月觀音」抑或「魚籃觀音」，觀音造像的不同造型設置折射着千百年來中華族人的期許，在雕刻技藝的時代流變中，觀音的雕刻，本身也記錄了宗教的歷史。



■香港寶石鑒定所所長歐陽秋眉

上周假九龍香格里拉大酒店舉行的「歷代觀音造型藝術展覽」，共29件觀音雕塑，時代上橫跨北齊、唐、宋、元、明、清，材質更涉白玉、黃玉、和田玉、紫檀木、芙蓉石、金銅及瓷質等。此外，展中「四十二臂千手千眼觀世音菩薩雕件」以1.6億美元，標出該尊觀音翡翠原石與琢工的不菲價值。 文、攝：香港文匯報記者 張夢薇（部分圖片由主辦方提供）

「千手千眼觀世音菩薩雕件」的前世今生

據了解，「翡翠皇帝」的發現之旅與緬籍華人「余老闆」的命運緊密交織在一起，余老闆從小在緬甸礦山淘寶，直至不惑之年，他帶着一塊重達108斤的罕見「老帕敢水石」回盈江。此後的近三年時間裡，余老闆無數次向中國香港、中國台灣、內地以及緬甸的同行推薦這塊原石，均無果，然後決定切割賭石。「一刀窮，一刀富，一刀穿麻布」，賭石充滿着未知的風險。據說當初切割師傅將該賭石頭搬至地面，只見兩片綠光從中迸發出來，聞訊趕來的東南亞一代的翡翠賭王在認真端詳後，認定這就是「翡翠皇帝」，時光荏苒，惜石如命的余老闆最終卻因欠下銀行巨額借款，不得不在辭世前夕將「翡翠皇帝」抵押給銀行。進入二十一世紀，一度沉睡在銀行寶庫的「翡翠皇帝」終於迎來了別樣人生。新主人是一位來自雲南珠寶公司的董事長舒麗雲女士。她從十多歲起，就開始涉足翡翠的賭石及設計、雕刻行業，因為是佛教徒，當收藏到這塊「翡翠皇帝」後，便經過深思選擇千手觀音作為雕刻對象，結果她與台灣籍雕刻名家洪福壽大師精心創意，攜手以甘肅敦煌莫高窟的四十二臂千手千眼觀世音菩薩為原型，歷時六年，選料以紫檀木為基座，由木雕名師、描金大師精雕細刻完成。對此，中國青年玉石雕刻藝術家北京工藝美術大師李東表示「可以感受到雕刻的時候，雕刻師是懷着一顆恭敬心來進行創作的。受材質的限制，在佛雕領域，千手觀音的翡翠雕像很少，主要是泥塑和木雕的較多。用翡翠來完成千手觀音的雕像非常難。」

此次展出的觀音造型雕塑橫跨北齊、唐、宋、元、明、清朝以至現代，最古老為北齊「漢白玉觀音像」，有近1,500年歷史，估價為108萬元。是次展覽展出雕塑的材質十分多樣，有白玉、和田玉、紫檀木、芙蓉石、金銅及瓷質等。在此尊尊觀音姿態各異，或站立、或持經、或坐禪，用多種工藝去展現各時代藝術家對觀音的不同想像，以及其獨具的文化內涵。

「翡翠皇帝」為原石

一眾觀音雕像中，最為矚目的，是一件由「翡翠皇帝」原石雕製、首次在香港展出的「四十二臂千手千眼觀世音菩薩雕件」，資料顯示，這件雕件的原石是天然翡翠原石中的精品「水石」，而加之其上的雕刻則是出自台灣著名玉雕大師洪福壽之手，遠遠觀之，整體佈局由實到虛，立體巧妙並且層次分明，此次針對這件作品的估價是1億6千萬美元。價高至此，在工藝品市場如今的寒潮中，不免讓人擔心。不過，銀座拍賣發展有限公司經理黃世彰十分樂觀地分析道，優質緬甸玉「買少見少」，無懼大圍經濟吹淡風，售價必然可以屹立不倒。

香港寶石鑒定所所長歐陽秋眉在接受訪問時介紹說：「從雕工上講，這尊天然翡翠四十二臂千手千眼觀世音菩薩雕像雕工精巧，線條流暢，凸顯了觀世音菩薩的大慈大悲的姿態，再加上檀木底座，更顯得高貴。」不過她更加強調原石的珍稀性，她分析說這件翡翠原料是從名為「翡翠皇帝」的原石中所取出的，原石重49.5公斤，經過長年的河流沖洗，是翡翠原石中的精品，外形渾圓、皮薄、質地細膩、「水頭」特別好，這體現在透光性強、清澈無瑕、無裂，對於如此巨大體積的翡翠原石，是特別難得的。

洪福壽琢石

「千手觀音」由台灣著名玉雕大師洪福壽雕製，北京故宮博物院專家曹靜樓介紹到洪福壽是技藝非常的玉石雕刻師，而對於這件「千手觀音」，為了避免破壞原石，採用的技法是「琢」而非「刀刻」，導覽中他特別指出，該尊觀音的每一隻手指都雕刻完整，42隻手臂分5層刻畫，而手中各有一眼，正合「千手千眼」之名，是觀音造型藝術及玉雕藝術的一個極至。曹靜樓指這件天然翡翠最珍貴之處首先在於，它是目前出現的最大件優質翡翠。「過往也有以千手觀音為題材的雕塑，但體積只有今次的10%，這麼大件的翡翠，質量好的非常少見，這件不僅水色充足，而且色彩特別的均勻，如果做成女士的掛飾就太浪費，觀音這個主題與翡翠本身的價值非常匹配。」他介紹說。從動刀到完成，洪福壽用了多年的時間，而親自設計繪製的草圖，也是多次更改調整，當中結合了傳統的觀音造型文化與西方現代的視覺理念，造型相對於傳統觀音玉雕更加強調視覺上的立體感。

■清（十八世紀）白玉觀音立像連銀嵌寶石底座



藝訊

大英博物館數百年珍藏 上網就可看得到

世界3大博物館之一的大英博物館珍藏的近5,000件珍稀寶物，已經在網路全面公開，全球藝術愛好者不需要到倫敦就可一覽無遺。

1753年創立的大英博物館以向全世界免費公開展示藏品為宗旨，透過與谷歌公司（Google）合作，採用谷歌街景拍攝技術（Street View），以長達15個月，利用非開放時段拍攝館內4,859件精選藝術品。從大英博物館大門入口到收藏品陳設位置，所有細節都透過鏡頭呈現，是目前全球最大規模的室內街景拍攝計劃，被譽為是藝術愛好者的一大福音。

目前大英博物館每年約有670萬名參觀者，不收取入場門票。大英博物館主管表示，透過與谷歌合作的拍攝計



劃，實現了藝術寶藏全球共享的建館宗旨，但無意取代鼓勵民眾到博物館實地參觀的親身感受。值得一提的寶物是4世紀顯恆之所畫的女史箴圖，為保護脆弱的畫作，大英博物館每年僅有少數幾個月展示這幅畫作，谷歌的團隊花了3天時間拍攝這幅珍貴畫作，現在只要上網就可以隨時端詳畫作所有的細節。其它如希臘神殿、埃及木乃伊、羅馬雕像等多項鎮館之寶，全部都可看得到。

《千里江山圖》高仿真藝術品 內蒙古首展

香港文匯報訊（記者 郭建麗、實習記者 圖們 內蒙古電）日前，繼《石渠寶笈》展之後，呼市榮寶齋再推出《千里江山圖》高仿真藝術品展，這是自新中國成立以來，以全卷展開形式首次進入內蒙古。其縱51.5厘米，橫1,191.5厘米，北宋王希孟青綠山水畫作品，中國十大傳世名畫之一，現藏故宮博物院。

據悉，《千里江山圖》絹本大手卷，畫卷表現了綿亘山勢，幽岩深谷，高峰平坡，流溪飛泉，水村野市，漁船遊艇，橋樑水車，茅蓬樓閣，以及捕魚、遊賞、行旅、呼渡等人物的活動。構圖上充分運用「平遠」、「高遠」、「深遠」的結合，展現了大自然的鬼斧神工；在運筆上，作者繼承了傳統青綠山水畫法，更趨細膩嚴謹，點畫暈染均能一絲不苟，人物雖小如豆，卻形象動態鮮明逼真，也間以沒骨法畫樹幹，用皴點畫山坡，豐富了青綠山水的表現力；在用色上，作者於單純的青綠色中求變化，有的渾厚，有的輕盈，間以赭色為襯托，使畫面層次分明，鮮艷如寶石之光，燦爛奪目。整個畫面雄渾壯闊，氣勢磅礴，充滿着濃郁的生活氣息，將自然山水，描繪得如錦似繡，分外秀麗壯美，是一幅既寫實又富理想的山水畫作品，全圖既壯闊雄渾而又細膩精到，給人以「咫尺千里」、江山寥廓的感覺，不愧是青綠山水畫中的一幅巨製傑作。從新中國成立至今，《千里江山圖》全卷只公開展出為數不多的幾次。主要是因其所用的石青石綠為礦物顏料，顏色很厚，時間長了以後，只要打開畫卷，顏料就會掉落，損傷

畫作原貌，為減少損傷，通常不輕易示人。不只是普通觀眾與這幅名畫「緣慳一面」，就是故宮的專家們，見到該畫的機會也是屈指可數。

榮寶齋呼和浩特分店經理徐征告訴記者，最近很多收藏者都來看我們的展覽，本次展出作品為故宮博物院60多年來，首次授權，由三百年老字號「榮寶齋」以真跡為藍本，1:1全卷全息高仿真複製。在紙張、水墨、顏料、裝裱、比韻等方面，完全依原作選用紙張、墨塊、印泥、絹綾，確保了作品的完整性與權威性，精、氣、神、盡畫在其中，異彩紛呈，極具鑒賞價值與收藏價值。

《千里江山圖》作者為王希孟，北宋畫家，為當時北宋畫院學生，他十八歲便顯示出不凡的繪畫天賦。後被召入禁中書庫，得到宋徽宗（趙佶）親自傳授筆墨技法後，技藝精進，經悉心教誨終成大器。徽宗政和三年四月，王希孟用了半年時間終於繪成名垂千古之鴻篇傑作《千里江山圖》，時年僅十八歲。惜年壽不永，20餘歲即去世，是一位天才而又不幸英年早逝的優秀青年畫家。《千里江山圖》是王希孟的「千古絕唱」，其存世的唯一一件作品。

畫作原貌，為減少損傷，通常不輕易示人。不只是普通觀眾與這幅名畫「緣慳一面」，就是故宮的專家們，見到該畫的機會也是屈指可數。

榮寶齋呼和浩特分店經理徐征告訴記者，最近很多收藏者都來看我們的展覽，本次展出作品為故宮博物院60多年來，首次授權，由三百年老字號「榮寶齋」以真跡為藍本，1:1全卷全息高仿真複製。在紙張、水墨、顏料、裝裱、比韻等方面，完全依原作選用紙張、墨塊、印泥、絹綾，確保了作品的完整性與權威性，精、氣、神、盡畫在其中，異彩紛呈，極具鑒賞價值與收藏價值。

《千里江山圖》作者為王希孟，北宋畫家，為當時北宋畫院學生，他十八歲便顯示出不凡的繪畫天賦。後被召入禁中書庫，得到宋徽宗（趙佶）親自傳授筆墨技法後，技藝精進，經悉心教誨終成大器。徽宗政和三年四月，王希孟用了半年時間終於繪成名垂千古之鴻篇傑作《千里江山圖》，時年僅十八歲。惜年壽不永，20餘歲即去世，是一位天才而又不幸英年早逝的優秀青年畫家。《千里江山圖》是王希孟的「千古絕唱」，其存世的唯一一件作品。



■《千里江山圖》