

名師應試錦囊

逢星期三見報

■吳一敏

作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

明確扣緊主題 勝過輕描淡寫

11月18日提到以「記一次參加義務工作的經歷，令我醒悟到「助人為快樂之本的道理」這題目的兩篇例文，向各位同學介紹文章的中品與上品有何分別，上次說了開頭，這次繼續看看文章的主體部分。

第三段（故事下半部分）

例文一（中品）

然後，我們把生活用品贈送給婆婆，雖然這些禮物的價值不貴重，但婆婆露出燦爛的笑容。真正使婆婆開心的並不是禮物，而是我們這份心意。拍照留念的一刻，婆婆緊握着我的手，把相聚的這一刻記錄下來。短短一小時的探訪轉眼即逝，離別一刻，一小時前的緊張、尷尬都不見了，更多的是對對方的不捨。

經過這一小時寶貴的義工服務工作，我學懂許多，也得到許多的反思。我學懂了施比受更有福的道理，明白到與長者相處需要多加耐性，以及照顧他們的感

受。尊重他們，用心聆聽他們的需要。得到了婆婆滿載人生閱歷的寶貴分享，幫助別人的滿足感，因此我對義工服務工作產生興趣。

同時，我也反思了許多。其實長者是十分需要我們社會大眾的關心，多於物質金錢上的照顧。婆婆收到我們送的禮物時目光並沒有放在禮物上，而是對着我們微笑。子女的關心比一切重要，現時社會未能反哺長者等老人問題嚴重，社會各界應該關注問題。俗語有云「家有一老，如有一寶」老人是我們的寶貝而非負累，我們好應該做到讓老人老有所依、老有所歸。

例文二（上品）

想着想着，我一步步走向商場入口。忽然我隱隱約約看到入口處有一個熟悉的身影。仔細一看，原來是我的小學同學。可是在我印象中，他可是非常怕熱而且懶的人，究竟是為了什麼他會在這裡賣旗呢？我走上前打招呼並查問了緣由，他非常認真地告訴我：「只要我們忍一下子，就會有很多人得到幫助，既然

我們力所能及，就應該盡一分力！」看着他不顧汗水濕透衣服，不顧途人的冷淡，依然費盡口舌之力詢問別人，我覺得自愧不如。我低下頭，默默地走離商場入口……身上的校服突然變得暗淡無光，也許是因為我不僅讓自己丟臉，還讓學校蒙羞。

強大的自尊心把我帶回賣旗的地方，頂着大大的太陽繼續完成我的任務。即使依然會被拒絕，我還是硬着頭皮去問每一個人，把握每一個機會，「妹妹，我想買旗。剛剛有急事，真是不好意思。」我循着聲音源望過去，原來是剛剛衣着光鮮的那位上班族男士！他的身旁還有幾個朋友，我立馬上前推銷。一眨眼之間，手上的貼紙沒了一行，手中的錢袋也稍有了些重量。

這點小小的鼓勵像是為我打了一支強心針，我瞬間充滿了力量，主動上前去詢問每一個途人。天色漸漸開始暗了下來，差不多傍晚時分了，但我卻毫無疲憊感，沉甸甸的錢袋讓同學們羨慕不已。心中的滿足感也好比這個錢袋裡的錢，滿得快要溢出來。



■探訪老人體會到「老吾老以及人之老」，可說是成功扣題，可是想拿高分，還需要看對「樂」的刻劃是否足夠。
資料圖片

兩者比較

例文（二）明顯地能扣緊文題中「醒悟」一詞。學生刻意安排第三者，即文中的一位小學同學出現，提醒「我」「助人為快樂之本」的真義，讓「我」可以從抗拒助人，到醒悟助人為樂之真諦。

例文（一）勉強從末段的反思暗扣「醒悟」，亦有把文章立意從助人為樂提升至「老吾老以及人之老」的層次。然而，對「樂」的刻畫未見具體，只能透過寥寥數句「幫助別人的滿足感，因此我對義工服務工作產生興趣」帶出。

尖子教路

逢星期三見報

■劉穎珊 中文尖子

寫作勿吹牛誇大 舉例忌張冠李戴

首先，引用例證要留意用語。有些同學會背考試工具書的人物例子，以助作文及小組討論時可以應用。我認為這是一個有效而快速的方法，尤其對於臨近考試的同學而言，實在沒有時間慢慢地看人物傳記或課外書。

不熟人物別亂作

不過，同學不十分清楚人物生平時，運用例子時就要特別注意用字。例如以「貧窮的孩子比富有的孩子更有成就」為題，有同學會用朱元璋為例，但同學可能不太了解朱元璋其他生平就開始自我發揮，最後就寫到「朱元璋救黎民於水深火熱之中，勤政愛民，成為一代賢君」。但實際上，朱元璋曾經屢興文字獄、殺開國功臣、廷杖臣子等。當同學知道更多背景時，就不會以「勤政愛民」、「賢君」去形容他了。

因此，還有時間的同學其實真的宜多讀課外書籍，又或自行上網去查找詳細事件和人物資料。始終工具書的例子經過他人節錄和修改，同學很容易先入為主地作判斷和猜度。另外，要靠自己多閱讀、多思考，一點

一滴去積累例子，最終才能做到融會貫通，更容易於考試時應用。

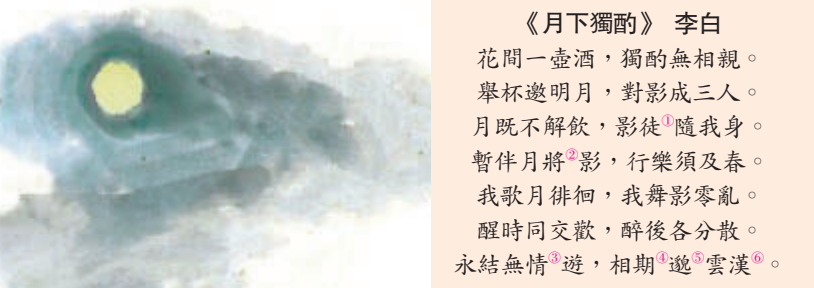
理解主題非極端

其次，不要將主題走向極端。例如以「必要的沉默」為題，不要聯想到委屈自己、也不要提聯想到無條件地啞忍。其實題目的用意可能只是想同學思考「沉默是金」、深入思考沉默的本質以及慎言等方向。

又例如「不做第一，也不做最後」的題目，同學會以為要提到「中庸之道」，但其實出卷者的用意根本不會那麼深。「中庸」本身就是一個很深奧的中國文化概念，同學未清楚概念，又未能給出中庸的實質定義，便不應隨意亂套概念字。實際上這句說話可能只是想同學思考「各走極端」的問題，又或思考什麼時候要當仁不讓，積極爭取第一。

因此，同學寫作文卷時要時刻提醒自己不要將主題過度深化，出現「愈吹愈大」的問題。建議同學擬定大綱時代入出卷者的角度思考，理解出題背後期望同學所寫的方向是什麼。

詩情畫意



《月下獨酌》李白

花間一壺酒，獨酌無相親。
舉杯邀明月，對影成三人。
月既不解飲，影徒隨我身。
暫伴月將影，行樂須及春。
我歌月徘徊，我舞影零亂。
醒時同交歡，醉後各分散。
永結無情遊，相期邈雲漢。

題解

詩作劈頭先寫「獨酌」，繼而以主要篇幅寫邀月對影，化為虛擬的「交歡」。表面上是寫「行樂」，其實是借以抒發現實生活孤獨、苦無知音的悲哀，同時又充溢着一種不甘困坐愁城、追求精神超越的豪邁之氣。全篇無中幻有，淋漓盡致，千古奇趣，就地覓得，詩情波瀾起伏又純乎天籟。

譯文

花間擺下一壺美酒，獨飲獨酌，苦於伴兒沒有。舉起酒杯向明月發出邀求，加上身影，就成了三個朋友。明月當然不懂飲酒的玩意，影子只是同我寸步不離。暫且同月亮和影子相伴一起，尋求快樂，就不能錯過春天的時機。我唱起歌，月亮戀戀地不肯離開，我跳起舞，影子跟着我東倒西歪。清醒時我們一齊分享歡悅，沉醉後大家不妨各自分別。我們永遠訂下盡興同遊的成約，相會在那遙遠的天上世界。

註釋

- ①徒：只是。
- ②將：同，和。
- ③無情：忘情，盡情。
- ④相期：相約。
- ⑤邈：遙遠。
- ⑥雲漢：天河，銀河。泛指天上。

書籍簡介：本書依唐詩表達的內容、詩歌的長短，參照唐詩誦讀的難易、知名的程度進行選擇，選取300首精彩的唐詩。用彩圖配合唐詩詩意，一詩一畫，幫助理解。

資料提供：香港印書館 THE COMMERCIAL PRESS



文憑試攻防略

隔星期三見報

■畢在言

兼論方雙美 離析則兩傷

在閱讀理解卷中，最後幾道題目會出現比較題，這類題目難度較高，考生得分較低。如2013年的第十九題（詳見下），6分題中考生平均獲1.13分，已是不錯的成績；又如去年2015年的第十一題，同樣6分，考生平均僅獲0.87分，卻是常態。

要突破這常態，考生除了要深入了解考材、準確審視文題外，還要懂得回答這類題型的竅門，方能攻銳守穩。這個竅門叫「兼論方雙美，離析則兩傷」，意思是：回答比較題必須二者俱論，倘若單邊論述、把另一面分離切割，就會被評為「無比較意識」得零分。以下以2013年第十九題為例加以說明。

資料1：北郭騷貧而無法養母，晏子贈之以粟。及後，晏子為齊君猜疑，被迫離國避難；騷為報恩，以死勸諫齊君，晏子得以回國。

資料2：聶政為侍母隱居。韓國大夫嚴仲子與宰相韓俠累素有宿怨，嚴持百金請政刺殺韓，政雖辭而不受，卻暗地已把嚴當為知己。及後母死，政即孤身犯險刺殺韓俠累，事後亦自殺來報效嚴仲子。

資料3：儒家義的標準是：超越個人利害關係，並須合乎良知仁心。

問題：北郭騷和聶政均為知己者死，二人的行事何者較合乎儒家的義？試比較說明。（6分）

答案1：欠比較意識的單邊論述（不及品）

北郭騷的行事合乎儒家的義。因為他的死不單超越個人利害，還表現了仁心。他關心的除恩人晏子外，還關心國家；晏子為賢相，倘若離開齊國，可能對國民不利。此外，他的自殺是為了國家利益，是捨生取義，過程中又無傷及他人。這全合乎仁義。（100字）

簡評：論述北郭騷圓足；但欠比較意識，整篇單邊論

述，全無涉及聶政，零分。

答案2：尚具比較意識的單邊論述（下品）

倘若時間來不及寫聶政，至少應在首尾中加點補償，如第一句改為：北郭騷的行事比聶政較合乎儒家的義，末加一句：「這些行為表現是聶政完全沒有的。」

簡評：單邊論述，尚具比較意識，論北郭圓足，但未兼論聶政。下品，2分。

答案3：欠相應比較的雙邊論述（中品）

北郭騷較合乎儒家的義。因為他的死不單超越個人利害，還表現了仁心。他除關心晏子外，也關心國家；晏子倘若離開齊國，可能對國民不利。但是，聶政的行為，雖捨了生但沒有取義，他不問韓之為人就把他殺掉，這樣可能會誤殺好人，這等行為盲目，並不合義。（100字）

簡評：雖有比較意識，但論點互不相應。論述北郭的關乎他的動機，論及聶政的是他的行徑。（中品，3分）

答案4：具相應比較的雙邊論述（上品）

北郭騷較合乎儒家的義。他的死不單超越個人利害，還表現了仁心。他除關心晏子外，還關心國家。此外，他的死是為了國家利益，屬捨生取義，而過程中又無傷及他人。這全合仁心。

聶政的死顯不出仁心，他殺韓俠累純粹出於「士為知己者死」的動機，沒有考慮那人是否該死，頗盲目。此外，他進行刺殺時，可能會禍及無辜，這並不合仁心。（130字）

簡評：立場清晰。北郭、聶政各有兩點論點：動機與行徑，並雙雙對應。（6分）

這種兼方雙美、離析兩傷的答題法，適用於任何卷別的論說題目。如能掌握，可更上一層樓！

言必有中

隔星期三見報

港叫人往小裡說 內地稱呼喜輩分「升呢」

中國地大物博，養育各族同胞十幾億人，民俗風情千姿百態，形成了顯著的地方特色。隨着內地遊客增多，港人與內地同胞的接觸日趨頻繁，儘管偶有矛盾衝突，但大家畢竟是一個國家，面對抬頭不見低頭見的現實，了解多一些兩地文化的差異，不但有利於研習內地文化，也可以提升人際交往效能。筆者不在此展開長篇論述，只列舉自己體會到的幾個生活小節，分享給大家。

首先性情方面，香港人比較務實，聊天歸聊天，說事歸說事。內地人雖然比較直率，有時甚至大大咧咧的，但是說話有時不會急着進入主題，總也會小聊一會兒。交談時港人用詞精簡細膩，聲量盡可能不去影響身邊人，反觀有些內地人不太注重觀察周圍環境，用詞比較粗獷，聲量也比較大。

在日常生活方面，港人見面稱呼對方時，盡量把年齡輩分往小數。可是在內地，一般為了顯出尊敬對方，反而會叫大輩分。比如媽媽領着孩子遇見年輕人，不會教小孩喊哥哥姐姐，通常會讓孩子叫對方叔叔或阿姨，這樣對方輩分上就平行於媽媽，形成一種尊敬對方的意思。當然也要看年紀相差多大而有所不同分別。

另一個突出差異就是洗澡，尤其在北方地區。香港天氣熱，出汗多洗澡也多。而在北方地區天氣乾爽，一般不會每天都洗澡。這一來，簡單的沖洗不足以清潔身體，以致大部分人除了在家洗澡外，隔三岔五就會去外面澡堂進行一次徹底的，稱為「搓」的洗澡過程。

敬酒差異 嚇壞主人

飲食方面，除了眾所周知的南米北麵、南甜北鹹的特色，港人飲食比較講究營養及多樣化。上酒樓吃請，精美菜式吃完一道一道，湯茶甜點一應俱全。在內地，則更重視「喝」的過程：酒宴一開始，一次上齊涼盤兒，跟上幾段祝酒提意，然後才端出熱菜。別小瞧這中間的祝酒過程，這比飯桌上的飯菜來得更重要。



■兩地文化不同，不留神就易出事，如敬酒一事，香港的文化是「先飲為敬」，而內地則是敬對方，由對方先飲，或共飲一杯。
資料圖片

話說有一次，我跟一個港人同事出差吃請，這位同事很感謝對方熱情招待，說了一段感人肺腑的話後端起杯子敬對方一杯酒，結果自己一乾而盡，對方不知道如何是好。在內地，敬酒是要感謝對方，敬對方喝一杯才是正確做法，當然也可以共同乾一杯表示謝意。

香港專業進修學校 語言傳意學部講師烏蘭
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk