

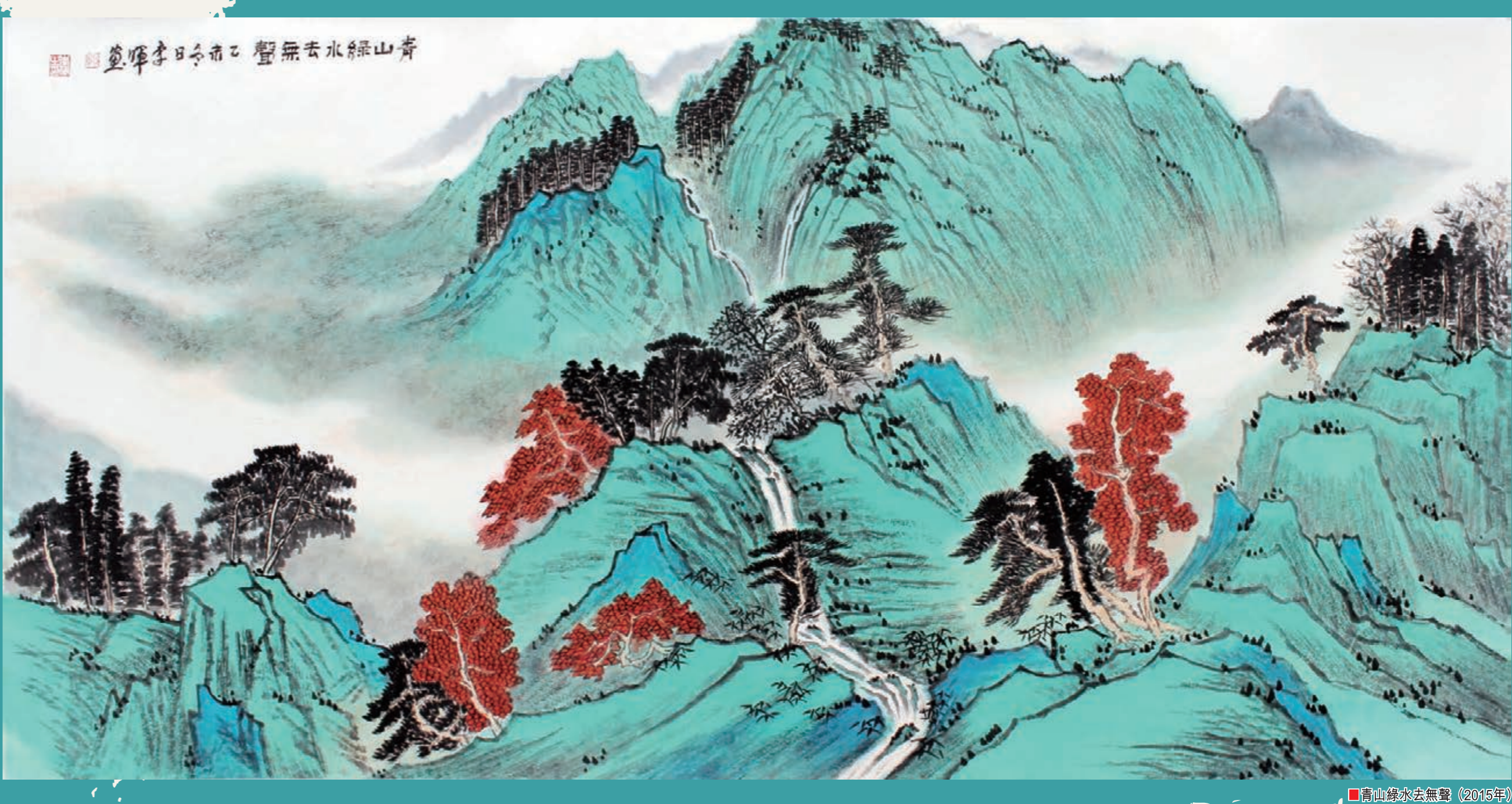
中華藝術家

專刊

主編：香港文匯報、香港文匯畫院
主編：程相遠

李暉：文人畫的時代跫音

專訪江西省美協常務副主席李暉(之一)



■青山綠水無聲(2015年)

文人畫，又稱士夫畫，畫中帶有文人情趣。這種植根於中國傳統文化的藝術，經歷漫長時代更迭之後，仍然在中國畫家們的骨髓裡、探討中、筆端下延續。作為當代為文人畫家，中國美協理事、江西省美協常務副主席李暉在接受本報記者採訪時表示：「文人畫永遠不會過時，士大夫精神講究的修身治國齊家平天下更加不會時過境遷。我推崇的當代文人畫是能夠繼承優秀傳統，借鑒歷代文人畫的風範；立足當代，在色彩、構圖上有所發展；面向未來，探索並形成個人的繪畫符號。」

■香港文匯報記者 王焯 江西報道

南朝宋王徽的名句「望秋雲，神飛揚；臨春風，思浩蕩。」的意境常在李暉的腦海間縈繞。「傳統+當代+未來」的模式在他所推崇的文人畫意境裡亦得以無限延伸。

執人文氣息 寫清新雅致

「畫如其人，人品即畫」，無論是初見，還是深交，李暉給外界的印象一直都是儒雅、謙和，一如他所擅長的國畫山水、花鳥，文人對浪漫的追求在他遊走的筆端有著淋漓盡致的體現。在著名大寫意花鳥畫家湯立看來，李暉的作品無論是花鳥、還是山水，都透露出一個共同的特點，就是自然、清新、雅致、空靈而有書卷氣，這十分難得。

「李暉的山水畫有一種朦朧的雄渾，充滿了詩一般的大氣與浪漫。在繪畫的形式語言上，他通過整體感強烈的山體、溝壑、雲霧或樹木來渲染畫面的氣氛，使畫面達到簡潔而完整的視覺效果。中國傳統的山水繪畫有著寫意的精神審美，講究的是意境和情懷，打發的是人們精神的情調。對於一個現代畫家來說，如何在山水繪畫中既繼承傳統，又有所創新，給這個時代和社會帶來新的審美內涵是必須要解決的問題。李暉在他的山水繪畫創作中探索出了自己的一條路徑。爛漫的色彩、雄渾的氣勢、簡潔的語言形成了他山水畫的主要特色。他畫面中的山充滿著炙熱的激情，他畫面中的水、樹木、溝壑有著詩樣的浪漫，在他的筆端是一種不可遏止的生命力和創造力。從他的作品可以看到，所寄託的是他的人文理念，所表達的是他對山水畫的依戀和胸懷。」北京著名畫家張志國曾如是評價。

張志國認為，李暉深曉寫意花鳥的靈魂是精神境界，把對「形」的認知深入到對「意」的理解，花鳥畫創作中不再講究形似，而是神情意達。李暉喜歡在生活中尋找創作靈感，經常

在現實中仔細觀察，所以他筆下的荷花才會用筆酣暢淋漓，線條揮灑自如，寥寥數筆便能把整個畫面營造得生機盎然。而著名美術評論家陳永敏感嘆李暉的寫意花鳥最值得欣賞的部分是他的靈氣，「每每站在他新出畫的大作面前，我總能感覺畫面流露出的一種生動氣，一種靈秀氣的衝擊。」

在李暉的作品中即便是富貴雍容的牡丹，也能呈現清新脫俗之姿。2014年5月，由中國傳統文化促進會、中國詩書畫研究會、北京國畫書畫院聯合主辦的「中國夢國畫珍品展」隆重舉行。中國美協主席劉大為親筆題字，內地四省美協主席級大師領力創作《家國山河四條屏》，以美術詮釋中國夢。其中，李暉所作以牡丹為中心的《中國夢·家——富貴萬年》入展，畫中大朵的牡丹競相開放的美景在細膩的筆墨和亮麗的色彩下藝術地描繪出來，濃墨勾線，淡墨暈染，枝繁葉茂，玉柄扇風，儀態萬千，牡丹花下仙鶴鳴鳴，流水潺潺，結合傳遞出福壽萬年的吉祥寓意，牡丹之王者風範已早現於筆墨間。

對話文人畫 賦時代情懷

李暉是集畫家、書法家、美術理論工作者和評論家以及美術策展人等多個角色於一身的藝術家，在多重感性、理性身份之間轉換遊刃有餘。有一位業界人士曾道出，江西美術界像李暉這樣的人是不多的，愛好文學，文筆好，又了解中外美術史，學過油畫和當代西方藝術理論，還懂書法，從事國畫創作的條件非常好。只要集中精力，拋棄雜念，耐心畫下去，他日後在畫上

必成大器。全方位的藝術素養，開啟了他對話文人畫的妙境，決定了他能在畫面中賦予所見所聞所想，也使得他的藝術之路充滿了類似「藝術源于生活，高於生活」的情趣。

李暉說：「我偏愛以山水、花鳥主題的創作，畫面強調清新雅致的基調。『筆墨當隨時代』，我是江西人，我熱愛這片土地，理所應當寫遍江西的青山綠水。在山水方面，我選擇探索青綠，用大片的青綠呈現鮮明的裝飾性，但又區別於大自然的綠。至於喜歡花鳥，完全是我內心的調皮、純真在作祟。每天早晨，我的畫室窗外經常有一群嘵嘵喳喳叫的小鳥，它們是我創作時的忠實夥伴。我在畫室內創作，小鳥在窗外唱歌，儘管隔著一層玻璃，卻是一場動靜相宜的邂逅。所以，我筆下的鳥兒的眼神特別活潑、可愛、傳達的是一種對生活嚮往的情緒。」

儘管，文人畫曾經所依附的士大夫階層以及社會環境等已完全坍塌，但李暉善用古人之例以自勉。他說：「八大山人的畫是中國文人畫的巔峰。縱覽他每個階段的畫，可以看到一個明朝遺民內心世界的起伏，從早期的憤懣到晚年的平和，從幽室空象到超越脫俗。由此來看，51歲的我還是一個青年，還處於行進期、探索期，沒有形成固定的繪畫語言。時代在變，閱歷在增長，人的眼光也就自然不一樣。今天的我看昨天創作的畫，就覺得還有待改進。此外，『書畫同源』，八大山人的墨荷藝術是他的書法線條的趣味再現，墨荷的筆墨線條之簡與書法之抽象之美，是

有暗合的地方。我也嘗試以書入畫，於是就有了新的境界和看點，增添了貢獻新趣味的可能性。」

他續說：「蘇軾詩詞、文章、書法、繪畫全能。八大山人在八歲時能作詩，十一歲能畫青綠山水，幼時能懸腕寫米家小楷。近代陳衡恪更是總結出：文人畫有四個要素：人品、學問、才情和思想，具此四者，方能完善。一心嚮往成為文人畫家的我，雖然難以和古人相提並論，但也是涉獵廣泛。工作、創作之餘，圍棋、音樂、書法、經典文學以及電影都是我的喜好，它們和當代豐富多彩的生活都是我創作的靈感之源。」

大手筆建樹 助美術發展

身為江西省美協常務副主席、秘書長，工作量繁重自然是不在話下，但李暉也是極為認真，甚至有著過分的執著與熱情。他說「我的父親是江西美協的創辦者之一，我在江西省美協工作已經有31年，所以我對江西美協有特殊的感情，也深知江西美術的優勢與不足，對江西美術發展有很強的使命感和責任感。江西美術家在董源、黃庭堅、八大山人、傅抱石等創造了一個個巔峰之後，依然在傳承中創新，在創新中超越。如今，江西在國畫、油畫、版畫創作等方面湧現出一大批名家名作，各領風騷。」

李暉秉持著「尊敬老藝術家，依靠中年藝術家，愛護青年藝術家」的原則，大手筆建設江西美協，著力抓創作、出精品、聚人才，活躍美協組織內部氛圍，助力江西美術走出去，傳播江西悠久的歷史文化底蘊、贛鄱大地的藝術之音。自2010年任駐會副主席兼秘書長以來，李暉著手創辦了江西美協的季刊雜誌《江西美術》、江西美協官網、江西美協微信公眾平台；為老藝術家辦展覽，為中青年藝術家搭橋鋪路，辦畫展、版畫藝術培訓班及學術展，組織號召老中青藝術家參加慈善事業。

他向本報記者介紹，為了提升江西美術在中國美術界的影響力與話語權，為了開拓江西本土藝術家及民眾的視野，江西美協近年來主辦承辦了多項全國性美展，每年都會邀請中國美協聯合辦展或舉辦探源寫生活動，2009年，由86位知名油畫家集體創作的長達51.2米、高為2.28米的巨幅油畫《堅忍卓絕——2008五月記憶》亮相首都博物館，其全景式地記錄了中華民族波瀾壯闊的抗震救災鬥爭和災區人民堅韌卓絕的優秀品質；2010年，由近代百年以來畫虎名家名作和當代畫虎名家精品匯集的「百年百虎」國畫精品展，史無前例地於中國美術館展出；2012年，「中國當代花鳥畫展」在江西開幕，集中展示了近年來中國花鳥畫領域的風采；2014年，「問道丹青——全國道教



■《初夏時節》

題材美術書法名家精品展」隨第三屆國際道教論壇同步在中國道教發源地——龍虎山舉行，來自世界各地的藝術家攜國畫、油畫、雕塑、陶藝等品種，從不同角度詮釋了對道教的理解……

作為上述重大活動的策劃人之一，李暉於今年當選了中國美協第一屆發展委員會委員。他告訴本報記者：「江西是影響中國畫發展之地，又有千年瓷都景德鎮。江西藝術家可以將瓷、畫兩種元素結合，形成『瓷畫』畫種，伴隨國家『一帶一路』戰略的推進，擴大江西文化藝術的影響力。下一步，江西美協將全力推動『瓷畫』概念的構建、江西畫展晉京大展、百位畫家畫江西活動。我們希望得到香港文匯報平台鼎力相助，更好地實現江西和境內外的藝術交流與合作。」

■《繁榮圖》(2015年)



藝術家簡歷

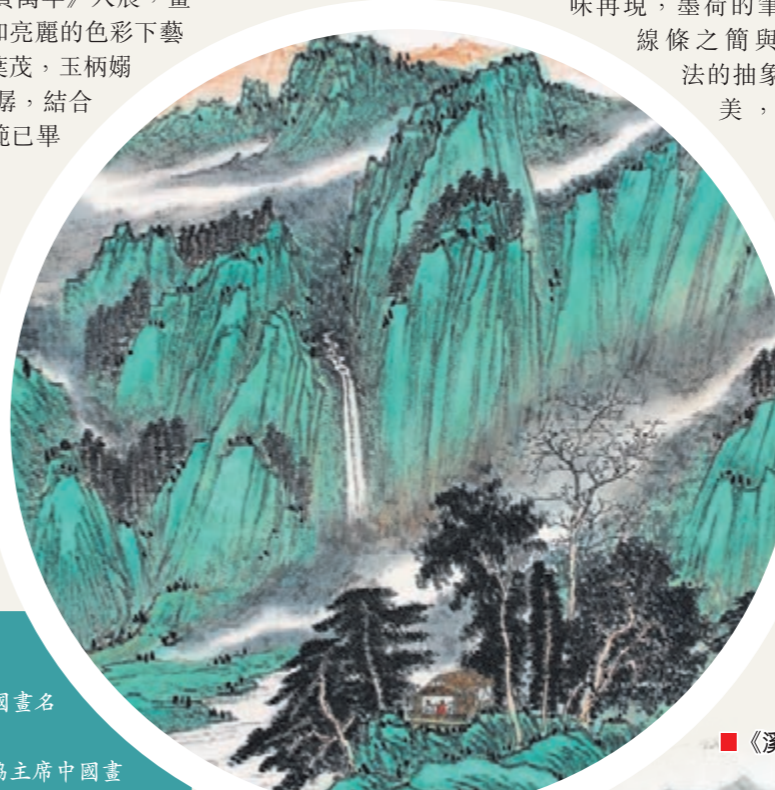
1964年11月生於南昌，江西豐城人。現任中國美術家協會理事、中國美協發展委員會委員、江西省美術家協會駐會副主席、秘書長。兼任江西省美術家協會中國畫藝術委員會副主任、江西省中國畫學會副會長、江西師範大學美術學院客座教授、碩士研究生導師、國家一級美術師、省畫院特聘畫家。同時兼任江西省書法家協會理事、中國文藝評論家協會會員、省文藝評論家協會理事、省宗教文化交流協會理事、江西名人書畫院藝術顧問等職。長期從事中國畫書法創作和美術理論研究及評論工作。書畫作品多次參加國內外各類美展，並有作品獲獎，入編多本畫集和名人辭典。美術作品和評論文章發表在《美術》雜誌、《美術研究》、《世界美術》、《美術觀察》、《中國藝術報》、《文藝報》、《美術報》、《中國書畫報》等專業報刊雜誌，並獲全省美展一等獎、優秀文藝評論獎。

李暉的中國畫創作在堅持傳統藝術精神的基本上接連現代人的審美體驗，逐步尋找自己的藝術語言。其山水畫設色明理典雅，意境悠遠；其花鳥畫墨色相融，筆墨酣暢，揮灑自如。作品清新自然，蘊含著濃郁的人文精神與書卷氣，充滿了詩一般的大氣與浪漫，寄託著對生活的熱愛與嚮往。

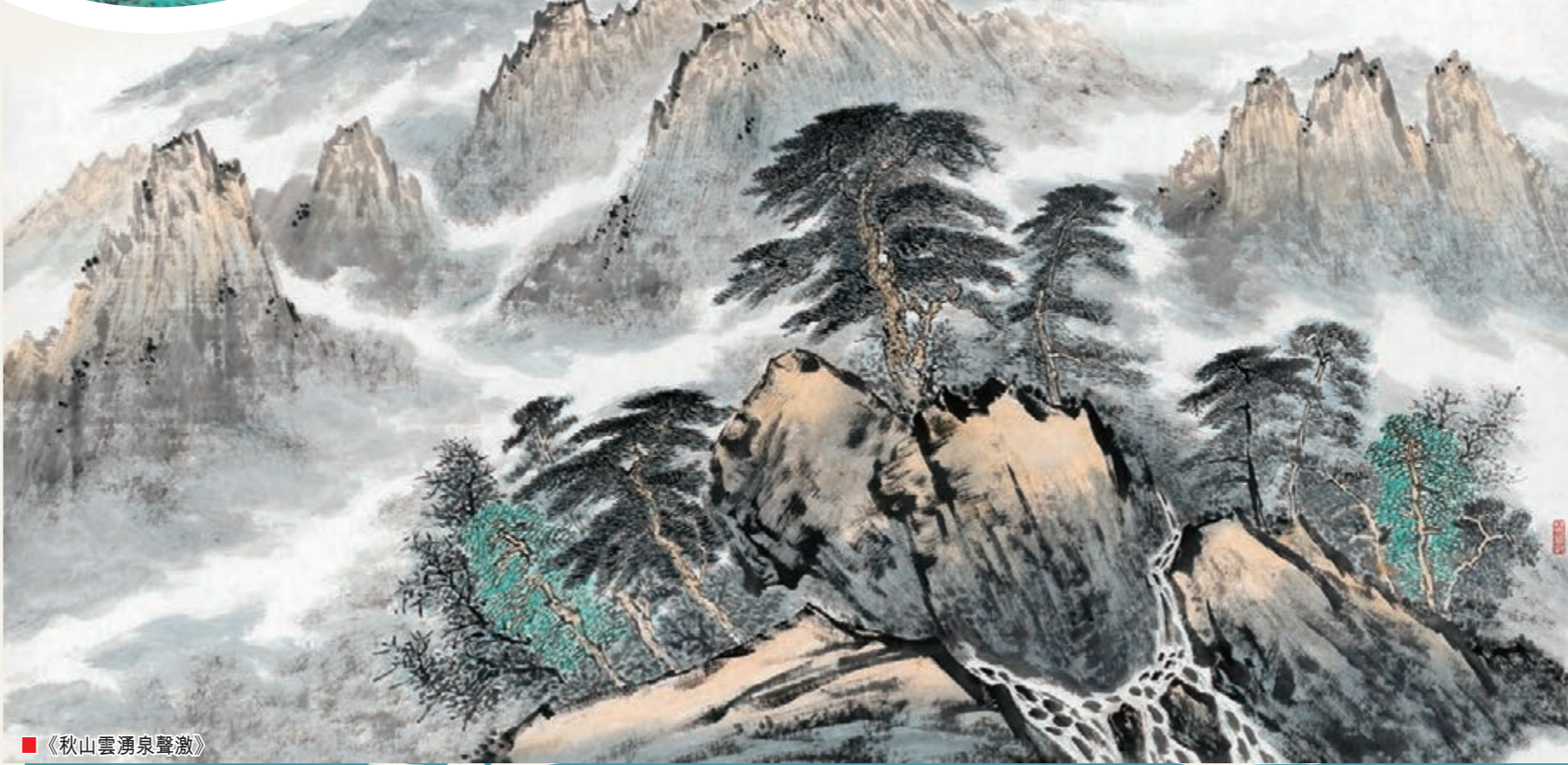
李暉還是一位出色的美術活動家和美術組織工作者，其參與策劃組織的一系列重大美術創作、採風寫生和展覽交流研討活動在全國產生廣泛的影響，廣受好評。

- 2013年5月 參加「第十屆中國藝術節」全國名家中國畫邀請展
- 2013年6月《雲山更往》參加《當代中國畫名家作品展》
- 2013年8月 參加「江西當代優秀美術作品展」
- 2014年1月《波浪荷風》參加「中國畫名家作品展」

- 2014年1月 參加「祖國鳥峽風情書畫展」
- 2014年3月 參加「翰墨齊魯·2014年全國中國畫名家邀請展」
- 2014年6月 參加「瀛風雅韻——十五省市美協主席中國畫邀請展」
- 2014年6月 參加「畫派中國——中國當代畫派第三屆名家交流展」
- 2014年7月 參加「江西國畫名家七人展」
- 2014年7月 參加「追尋中國夢——全國文聯美術書法攝影展」
- 2014年7月 作品《初夏時節》、《松風圖》、《山韻》參加「首屆中國畫名家畫畫展」
- 2014年8月 參加「江西省國畫名家六人精品展」
- 2014年9月 參加「迎國慶·翰墨情——陳廣文、孫曉斌、張志國、李暉畫精品展」
- 2014年9月 參加「當代名家小品展」
- 2014年10月 參加「中國夢·國畫珍品展」
- 2014年10月 作品《油菜花香》參加「第十二屆全國美展」
- 2014年12月 作品《勝似春光》參加「第七屆中國花鳥畫展」
- 2014年12月 參加「問道丹青——全國道教題材美術書法名家精品展」
- 2015年1月 參加「百花迎春——第二屆繪畫名家迎春邀請展」
- 2015年1月 參加「世紀新風度——21世紀中國畫名家學術展」
- 2015年1月 參加「夢雲齊魯——全國中國畫名家精品展」
- 2015年1月 參加「中國夢·海峽情——第八屆中國畫名家海峽兩岸風行暨名家作品展」
- 2015年6月 參加「全國當代名家國畫作品邀請展」
- 2015年9月 作品《看畫春風尚靠紅》參加「民族魂——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利七十周年書畫展」
- 2015年9月 參加「寫意中國——首屆中國畫水墨大展」



■《溪山共話》(局部)



■《雲山湧泉震瀛》