

中華藝術家

專刊
主辦：香港文匯報、香港文匯書畫院

以瓷載道 白首不渝鑄瓷魂

專訪國家級非遺傳承人、中國古陶瓷工藝美術大師黃雲鵬（之一）



■黃雲鵬作品：青花錦裡紅柱魚瓶。黃雲鵬的桂魚系列姿態多變、飽滿二不腫脹、毗牙咧嘴有鋒利之勢。

解碼「瓷癡」、「黃窯」黃雲鵬，猶如剖析一件元青花，時間縱向上囊括72道制瓷工序，空間橫向上包羅器型、紋飾、發色等。縱覽73年註定與瓷相伴的流金歲月，橫看集「中華仿古瓷第一人」、鑒定大家、學者、非遺傳承人、瓷商、收藏家於一體的代名詞，無怪乎黃雲鵬被中國美術館副館長楊秉延評價「寫瓷悟道」。

■香港文匯報記者 王逍 江西報道



藝術家簡介

黃雲鵬，1942年5月出生於江西豐城。1966年畢業於景德鎮陶瓷學院美術系，畢業後被分配在景德鎮市陶瓷館工作。國家級非遺傳承人、中國古陶瓷工藝美術大師黃雲鵬大師。

黃雲鵬是中國著名的景德鎮古陶瓷鑒定、仿古專家。其擅長繪製元、明青花，並對歷代古瓷原料配製、成型、裝燒等工藝研究頗深。其先後出版了《景德鎮古陶瓷紋樣》、《景德鎮民間青花瓷器》、《黃窯說瓷》等著作。20世紀80年代初，參加仿製的元代和明代永樂、宣德青花瓷，先後三次獲國家和部級優質產品獎。2001年，其仿製的元青花三顧茅廬圖罐被中國國家博物館收藏；2007年，其等情仿的太雅齋款粉彩瓷器被故宮收藏。2005年中國政府贈送給台灣國民黨主席連戰，親民黨主席宋楚瑜的禮品瓷「仿清雍正粉彩蝠桃紋敞口瓶」。仿清乾隆粉彩壽桃紋天球瓶，正是佳洋「景德皇窯」瓷。外交部常選購由其領銜仿製的古瓷精品陳列於中國各駐外使館。

其創作的藝術瓷作品，筆法老辣、構圖空靈、氣韻生動，具有渾厚、凝重、大氣的藝術風格。其創作的青花梅蘭竹菊六方罐獲2009年中國工藝美術「百花獎」銀獎。



■黃雲鵬仿古作品：仿明嘉靖青花門紅彩魚藻紋蓋罐。

常有慕名而來者向黃雲鵬討教是否有成為大家的秘訣，他笑道：「哪存在什麼秘訣！我是窮苦人家出身，知道認真刻苦的重要性，只要愛到喜歡的事，就一定會「咬定青山不放鬆」。我是愛瓷器的人，沒事就喜歡畫瓷器、研究瓷器、收藏瓷器，是一個在瓷器方面比較全面的老人家。碰到春節、十一長假，我不是想着去哪裡遊玩，而是想着怎麼去做與瓷器有關的事。所以，我很滿意別人所稱雅號「瓷癡」、「黃窯」。」

拾瓷得無字天書 識青花驚魅

「我的老家是江西豐城的一個村莊，那裡沒有任何與做瓷器相關的人和事。因受美術老師影響，喜歡畫畫的我後來被景德鎮陶瓷學院美術系錄取。」學校附近的窯址散落著數不盡的瓷片和窯垃圾，這是一個可以窺探中國陶瓷發展史的露天博物館。「儘管當時對瓷器不甚了解，但我還是被青花瓷片上的紋飾、瓷器的造型震撼到了。收集、觀察瓷片是我從進學校起開始保持的習慣，只有讀懂瓷器上具有時代特徵的語言，才有可能在鑒定、仿古、創新、收藏上有所建樹。」年過七十三的黃雲鵬依然是當地「鬼市」的常客。除出差之外，每每週一早晨，他定要在「鬼市」淘寶之後，才能安心吃早餐。

「類似無字天書一樣的青花，讓我下定決心研究古瓷器，並最終在大三開始全面學習瓷器知識。因為知道景德鎮市陶瓷館有比較齊全的文獻和瓷器藏品，我又在畢業之後主動要求分配到那裡工作。連續好幾年的生活就是白天做調查；晚上搞科研，燒窯、畫瓷器，寫文章。」期間，他管理陶瓷館的圖書資料，手抄筆記本堆起來達兩三個人的高度；協助整理館內庫房，研究每件藏品的時代風格、器型線形、胎釉特徵、紋樣款識，以繪圖畫、量尺寸、記筆記的方法系統記錄藏品；多次跑遍景德鎮每一處窯址，進行考古調查研究。「天天在外面跑，我將三輛新自行車騎得直接散架。要知道在70年代，正常情況下，一輛自行車能用個十年啊！」

「青花是單色色相，色階濃淡層次豐富，表現力非常強；其基色是雅，如果運用恰當，是什麼都可以表現出來。元青花是中國青花陶瓷藝術



■黃雲鵬作品：六方鎮罐。



■黃雲鵬仿古作品：仿元青花瓶何月下追韓信紋梅瓶。



能成爲「第一人」，不是靠自吹自擂，而是需要得到市場及權威的高度認可。1981年，他按照元青花纏枝牡丹紋梅瓶仿製出景德鎮首個「元青花」，並被一個日本旅遊團以3,900元高價將梅瓶買去，而當時他的月薪僅爲60元。1996年，收藏於北京博物院的孤品清乾隆粉彩鏤空開光花卉紋象耳轉心瓶竟現身於東京文物市場，後經幾度查證發現，系黃雲鵬創作的高仿品。2005年，元青花鬼谷子下山圖罐在內地預展時，他特意趕到現場並上手仔細把看，將尺寸、胎質、釉色、繪畫等數據資料弄清，夜以繼日地研究試製。當該罐在香港結束拍賣時，由陶瓷專家張浦生監製、黃雲鵬公司高仿的「元青花鬼谷子下山圖罐」隨之面市。這些高仿罐不僅器型、胎釉、青花發色逼真，而且紋樣不失神韻，達到了「仿古暗合，與真無二」的極高水平。

能成爲「第一人」，不是靠一味模仿，而是也能跳出他人視野，自創風格。仿古之外，黃雲鵬在陶瓷上偏愛創作以鯢魚、梅蘭竹菊、松、山水的題材。尤其是鯢魚系列，姿態多變，飽滿而不腫脹，毗牙咧嘴有鋒利之勢。鯢魚在盤中呈翻騰戲水之狀，在缸壁現搖尾擺尾之態，讓觀者不禁聯想到鯢魚肥時漁夫豐收的喜悅。

能成爲「第一人」，不是靠欺詐上位，而是靠藝術支撐起來的本分人生。「我要對藏者負責，對我的作品負責。」黃雲鵬坦言，以前有人拿他的高仿品當作文物拍賣，會導致市場對他本人乃至景德鎮瓷器的不信任。「如今，我的高仿品底上都已署有我的名字！」他認真地說。「假的當真的賣，這個市場就會越來越萎縮。大家都知道仿品太多，不敢買，專家也失去了權威。」當年仿製元青花鬼谷子下山圖罐時，黃雲鵬一共做了10個，並打上自己的名字選編了號，每件售價2.8萬元。儘管，已增值到每件32.8萬元，他摒棄了誘惑，不再仿製此罐。

鑒賞古瓷元明清 海淘大撿漏

在黃雲鵬個人創辦的博物館內，記者看到櫥窗內陳設了不同時代的瓷器及瓷片。值得注意的是，按照時間順序，他將這些瓷片分門別類，另在櫥窗上注明該時代瓷器所含化學成分比例。他說：「我對鑒定元明清瓷器比較有信心，瓷器的繪畫、紋飾、胎體、釉面是鑒定時需要關注的細節。在一定程度上，拍賣成交價是瓷器價格的方向標。當業內人將價值100萬的東西以20萬來賤賣，收藏者就要警惕了。正常情況下，官窯元青花價格最高，明永樂、宣德次之，萬曆再次。」

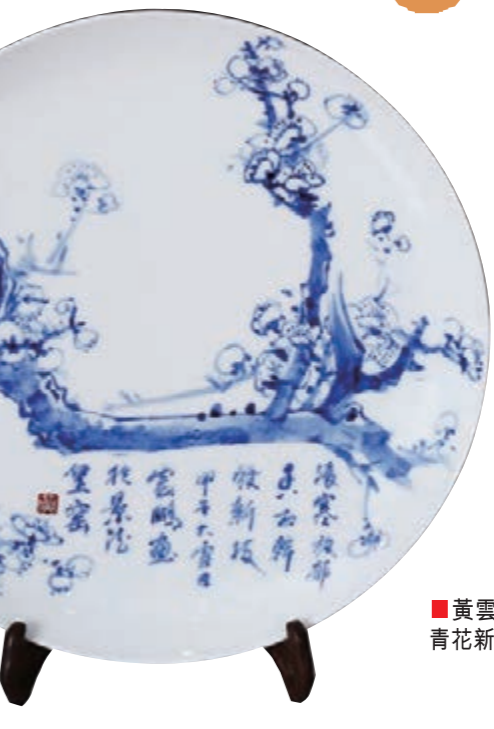
資深藏家最愛談的經歷就是撿漏。「大概10年之前，某拍賣公司邀請包括我在內的3位專家去鑒定落款爲『陶』，以春夏秋冬爲主題的四屏瓷畫畫是否出自清代。經過我們一致鑒定，其爲清代藏品。但是，我還根據畫面特徵以及落款爲『陶』，鑒定其爲大清瓷藝總監唐庚的佳作，時值最少200萬元。令人想不到的是，我的學生也得出相同結論。於是，我、女婿與學生三人決定通力合作拍下這件藏品，避免由內耗引起的過高競價。當時，那四屏起價爲35萬，第二局就以我們叫出的40多萬而落槌。兩年之後，我們三人以500萬元賣給了一位上海藏家。」然而，撿漏既有運氣的成分，也有藏家眼力的成分。黃雲鵬建議，藏家最好不要以藏爲生，否則，碰到經濟不景氣或者藏品難以脫手時，容易出現資金鏈斷裂的問題。

談及以2.8億港幣成交的雞缸杯，他也有個人見地。「成化雞缸杯的價值不僅體現在歷史底蘊，還體現在市場供求關係。根據資料記載，成化雞缸杯的數量有12個、16個、18個，在雞缸杯上繪製栩栩如生的畫面對作者的功底要求極高，當然是物以稀爲貴了。藏家可通過藝術價值與市場流通的話，這就是合理價格。」

建文化創意產業 國粹通四海

「在景德鎮，將瓷器文化當作產業來做，我是一個比較成功的人。我是窮孩子，知道錢的重要性。藝術家需要錢，這不是可恥的事情。只有企業才能創造大財富，更好地推動社會發展。」1993年，黃雲鵬告別體制內生活，與香港朋友共同創辦景德鎮佳洋陶瓷有限公司。

經過22年的發展，佳洋已被黃雲鵬全資收購，產品範圍包括高檔仿古瓷與名人名作、禮品瓷、實用瓷，市場範圍有世界各地華人圈、日本、東南亞、阿拉伯地區以及中南海、全國政協、中國工程院、釣魚台國賓館。「佳洋是故宮博物院、國家博物館等各大博物館定點批



■黃雲鵬作品：青花新梅枝盤。

裂單位。目前，佳洋依靠200位左右的員工，每年創造了600萬元的稅收。下一步，伴隨「一帶一路」戰略的推進，佳洋勢必迎來更好的發展局面。

作爲世人眼中的「黃窯」，黃雲鵬先後創辦了皇室牌高仿瓷與皇室景區。「『皇室』諧音『黃窯』，又取景德鎮話的聚眾之意。」據他介紹，皇室景區占地210畝，地處景德鎮五代、宋、元窯址群之中，按國家5A級景區標準傾力打造，堪稱景德鎮景區《陶陶園》的再現版，瓷都千年制瓷工藝的濃縮版，皇室陶瓷文化產業化的創新版。

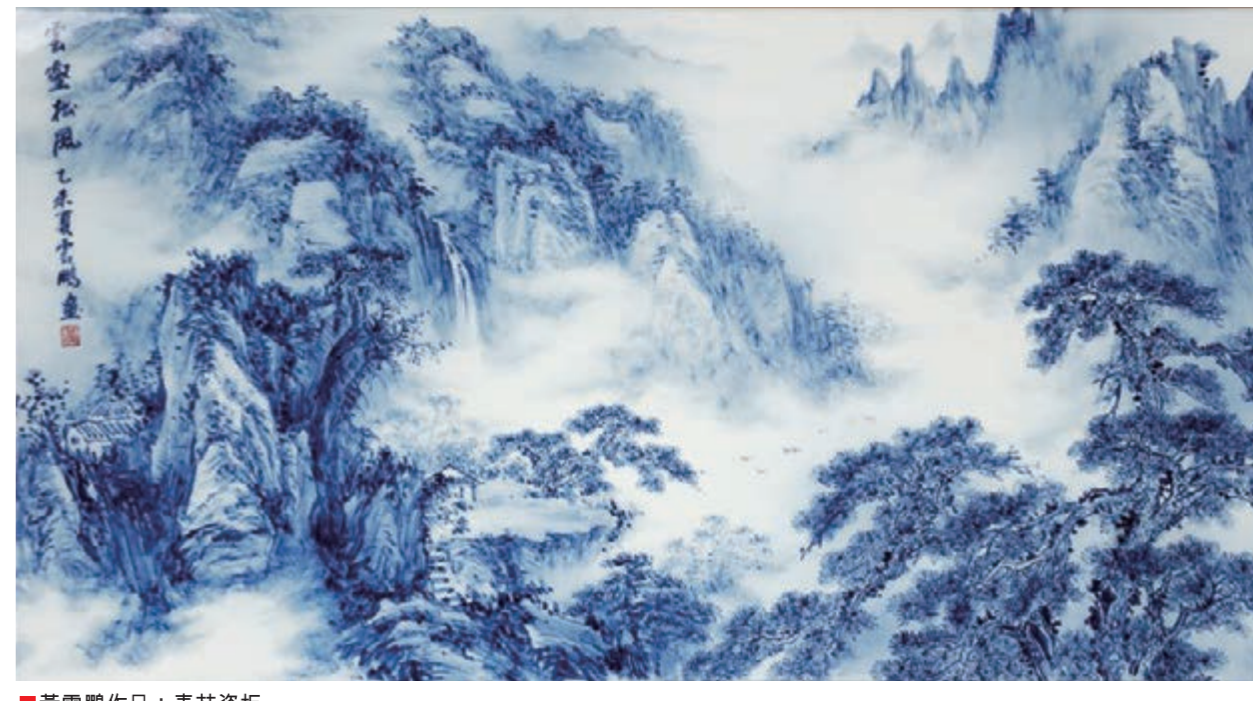
「爲了建皇室景區，我已投入1.2億元，貸款5,000萬元。我本來可以將1.2億元來理財，但是到了我這把年紀，傳承中國傳統文化是最好的使命。」在讀萬卷書，行萬里路、究瓷道的過程中，黃雲鵬愈來愈意識到瓷器作爲傳統文化載體的重要性。他在六十年代中期文物沒有太多重視爲免遭受損害，將大批流落在民間和有關單



■2005年中國政府贈送給台灣國民黨主席連戰的禮品瓷：仿清雍正粉彩蝠桃紋敞口瓶。



■2005年中國政府贈送給台灣親民黨主席宋楚瑜的禮品瓷：仿清乾隆粉彩壽桃紋天球瓶。



■黃雲鵬作品：青花瓷板。