

公元1271年元世祖忽必烈建國號「大元」，後統一中國，青花瓷開始佔據正統地位但終究曇花一現；幾百年之後的今天，46歲的江西人程學民全力進軍元青花收藏界，欲自建以元青花為主題的「大元博物館」，撰寫出版與元青花鑒賞有關的書籍，立志畢生從事元青花學術研究。「夜深人靜的時候，我經常一個人把玩這些元青花，光是看就能激動地睡不著！青花發色呈現出來的藍、翠；釉面觸摸起來如玉，底胎觸摸猶如嬰兒的屁股；尤其是在60倍放大鏡下顯現的元青花世界，她的豐富多彩、繽紛燦爛讓人如癡如醉欲罷不能！」

■香港文匯報記者 王道 江西報道

■元五彩帶蓋梅瓶 王道攝

■江西收藏家程學民 王道攝



程學民

收藏大家 建民間元青花王國



■元青花人物故事紋開光八棱梅瓶 王道攝



■原故宮博物院研究員李炳輝在鑒定的程學民的藏品時連聲說「好的很，好的很」。(右一)程學民，(右二)李炳輝，(右三)澳門中信拍賣行董事長高強



■元青花纏枝麒麟紋螭耳大罐 王道攝

對於程學民而言，元青花不僅是他的另一種形式的物質財富，也是他人生中各種巧合與註定的疊加。他說：「我是上饒市婺源縣人，家族有收藏古董的習慣，但藏品價值都比較一般。1989年，我被分配到高安市（世界第三大元青花收藏地）當兵；退伍之後，我曾在瓷都景德鎮（元青花產地）從事服裝生意；我的堂兄有收藏元青花的習慣。在各種耳濡目染之下，我在90年代就開始接觸元青花了，後來還繼承了堂兄的藏品。」

自學成才 草根竟成大家

「元青花因畫工與畫風、蘇勃尼青顏料、麻倉土等三大特徵，與其他瓷器有著顯著區別。現在，我能一眼就看出任意一件元青花是否為真品，這種水平是一般鑒定家難以達到的。」有關元青花的研究，程學民非常有信心。

能夠成為元青花鑒定大家，並非靠一日一夕即可，而是靠長年累月的摸索。「我也吃過虧上過當。當時朋友圈子裡都流傳着我在收藏瓷器，就有一群人合夥設局，將當代瓷器做舊之後，高價賣給了我。」

在二十餘年的時間裡，程學民走遍世界各大元青花收藏地、古玩跳蚤市場、青花窯口，訪遍元青花鑒定權威、民間鑒定高人。「2010年，因受朋友之約，我奔赴寧波古玩城做客。正當筋疲力盡仍一無所獲時，我在一家小店裡一眼就掃出了擺在貨櫃最上方並塗滿菜籽油的蕭何月下追韓信圖梅瓶為元青花。經打聽得知，其之前所有者是一位鄉下老太太，她特意將菜籽油塗滿瓶身，讓瓶子看起來更亮。我當時心臟跳得非常快，心情好得實在不行，但因怕被賣主看出端倪，激動的心情瞬間被果斷壓制住了。在經過幾番鎮定地砍價之後，我最終花了4,800元買下這件元青花。當天回到賓館之後，我立即用溫水、洗潔精小心地清洗這件寶貝，總共花了一個多小時啊！」他激動地回憶了最得意的「撿漏」之旅。

收藏王者 手握稀世珍寶

「目前我收藏了宋、元、明等各朝代瓷器。其中，元青花有幾百件，精品有40餘件，孤品有5件。這些元青花藏品在器型上可分為象耳瓶、大罐、玉壺春瓶、高足杯、小瓶、碗、盤；在紋飾上可分為纏枝紋、花鳥紋、動物紋、人物故事紋。類別有青花釉裡紅、元五彩、琺瑯彩等。我最欣賞的一件藏品是元青花纏枝麒麟紋螭耳大罐，伊朗國家博物館的鎮館之寶也是這樣的器型、紋飾。」程學民向記者透露，從他所接觸的元青花收藏家、鑒定家以及各大博物館處得知，他的藏品無論是在數量和質量上都是佼佼者。

因為癡迷元青花，他在去年年初完全退出實業，人生發生了質變轉型。「收藏界有不少人來我這裡參觀之後，要開高價買賣，但都被我謝絕了。比如，那件元青花蕭何月下追韓信圖梅瓶，曾有人開價480萬甚至千萬購買呢！這不是金錢多少的問題；而是在系統收藏元青花之後，我已不知不覺中將其作為傳統文化，並打算傳承、發揚光大。如今在元青花收藏、學術研究方面，民間力量發展得非常好。因為民工發現窖藏19件元青花、4件元釉裡紅，高安市在一夜之間成為世界第三大元青花、第一大元釉裡紅的收藏地。中國幅員遼闊，時代更迭，散落在民間的遺珠肯定還有不少，有待發現。此外，民間收藏家要研究元青花，可隨時隨地拿出自己的藏品，不必像申請研究博物館文物一樣走繁瑣的程序。」

「我正在籌劃建設以元青花為主題的『大元博物館』。『大元博物館』預計投資上億元，佔地幾十畝，無論是在藏品還是細節上都將凸顯元青花元素。它的出現必將在一定程度上填補世界元青花藏品的空白。我也會將二十幾年關於元青花所見所聞所想付梓出版，為元青花的傳承略盡綿薄之力！」元青花已是程學民的人生主題。

待在閩中 珍寶引權威紛至沓來

看似風光的背後，藏品無人識、無人賞之時，收藏人擁有的是一個人的江湖。程學民無奈地感歎道：「因為元青花知識、認證等缺乏，有許多收藏家對元青花望而止步。北京有元青花俱樂部，江西民間收藏元青花卻沒有起色，我有着只有獨孤求敗心中才會有寂寞。當手中的藏品在數量和質量達到一定程度時，許多行家都不相信我作為個人藏家能有如此多的稀世珍寶。旁人的左一言右一語，令我耿耿於懷。我十分擔心，這些罕見的藏品是否為

贗品。」他續說道：「不過，故宮博物院專家李炳輝、國家博物館研究員雷從雲、央視《尋寶》欄目專家丘小君等在鑒定之後當即表示，開了眼界，還連聲稱『都是真品，頂呱呱』！這給我吃下了定心丸。下一步，我準備將這些藏品進行儀器檢測，為建博物館夯實基礎。」如今，余皖生、許明、沈沛林等一大批收藏界大佬都慕名前來程學民處一賞待在閩中的元青花。

■元青花龍紋大罐 王道攝

因善結緣 瓷都老嫗贈傳家之寶



■元青花「蕭何月下追韓信」圖的帶蓋梅瓶 王道攝

儘管時隔十餘年，程學民的腦海中經常浮現一幅清晰的畫面，他至今還覺得不可思議。在景德鎮做服裝生意的時候，有一個70多歲的老太太經常在他的店門口擺攤賣瓷器。「我覺着她挺不容易的，年紀這麼大還要出來風吹日晒雨淋，寧願挨餓也捨不得在外面買飯。所以，我叫妻子每到中午就給老太太送一碗飯菜。我是一個喜歡陶瓷的人，就經常在店門口和老太太聊天，聽她講瓷器的故事。一來二去，我們就這樣熟悉了。」

一年之後，老太太忽然把程學民拉到一邊，塞給他一個瓷盤，還悄悄地說：「我身體不好，以後就不能擺攤了。這是我們家的傳家之寶，送給你，不要錢！」他拗不過老太太的再三熱情，只好收下。「事後，我專程去看望老太太並留下錢。老太太去世時，我送了她最後一程。當時我根本不懂盤子，只當是收下老太太的一番好意。哪裡曉得，這個明官窯瓷盤現在值200多萬呢！」



■元青花水滸人物故事紋梅瓶 王道攝

王道攝