

■ 責任編輯：胡可強 版面設計：陳潔

# 為千年古瓷添彩 為今日龍泉增光

## 記中國陶瓷藝術大師陳壇根

陳壇根，1949年出生於龍泉青瓷世家，從小隨父學藝，從事青瓷研究製作已有四十多個春秋，在龍泉青瓷製作技術上，有着豐富的實踐經驗和深厚的藝術功底。所設計製作的作品在繼承傳統工藝的基礎上，大膽創新，富有時代氣息、民族風格，給人以和諧、高雅、新穎的藝術感受。2004年研究出「龍泉青瓷冰裂紋釉產品製作方法」獲得國家知識產權局發明專利，2005年該項發明專利獲得第七屆國家科技創新一等獎，國家科技貢獻三等獎。陳壇根現為高級工藝美術師、中國陶瓷藝術大師、中國古陶瓷研究會研究員、浙江麗水學院客座教授。

■ 香港文匯報記者 鄭忠成

**龍**泉窯是中國陶瓷史上燒製年代最長、窯址分佈最廣、生產規模和銷售範圍最大的歷史名窯。而龍泉青瓷則素有青如玉、明如鏡、聲如磬的美譽。

在當代龍泉青瓷製作名家家中，有這樣一位大師，他的作品既師承了千年古瓷的傳統，又體現了現代青瓷的時代氣息，他的作品深受國內外陶瓷愛好者的青睞，這位名家就是陳壇根。

陳壇根，高級工藝美術師、中國陶瓷藝術大師、中國古陶瓷研究會研究員、浙江麗水學院客座教授。他1949年出生在龍泉一個青瓷世家，祖父陳福財在清末宣統年間就開始燒製青瓷，到民國時期，其父親陳裕行製作的青瓷在海內外已頗有名氣。陳壇根從小隨父學藝，祖傳絕技加上他的勤奮好學，使陳壇根深得其中的「三味真火」，四十多年的瓷藝生涯，使他積澱了豐富的實踐經驗和深厚的藝術功底。在釉水配方、設計成型、原料加工、窯爐燒成等青瓷製作的關鍵工藝方面，陳壇根都掌握了一套獨到的本領，從而也使他在青瓷製作方面取得了重大的突破。

### 成功製作大件青瓷器

在龍泉青瓷千餘年的製作史上，大件作品的煉製在工藝技術上一直是一個難以突破的問題。而陳壇根經過幾十年鏗而不捨的潛心研究，終於將大件作品製作的三大難題（原料、釉料、釉成色配方工藝）——加以突破。

一是對坯料加工工藝進行變革。他跑遍了龍泉

境內的十多個瓷土原料礦點，採集礦樣，進行成分分析，為尋求正確合理的原料配比，進行了一次又一次的科學試驗。為進一步提高原料質量和原料的可塑性，他採用鎂石英代替礬灰，並在坯料中摻入腐納等添加劑的辦法，取得了良好的效果。

二是對釉料加工工藝作了改進。釉料是決定產品內在質量和外觀感官的關鍵因素。傳統的釉料加工工藝是把釉土、紫金土、石英等原料在窯內煨燒，經過過篩、淘洗、濃縮等工序，棄去淘渣，再分別測定精料的比重，然後進入球磨機混磨加工而成水釉。陳壇根採用乾粉配料，通過調試球參數和球磨時間來控制釉料細度的方法，穩定了釉料配比的質量，簡化了淘洗、沉澱、過篩三道工序。

### 冰裂紋《掛盤》

三是對哥窯釉成色配方進行了調整。哥窯釉的成色是產品古樸、典雅的標誌，但傳統的哥窯釉成色配方一直存在着成份不穩定、起泡跳釉嚴重、釉面粗糙、開片難控制、釉面色澤不統一等問題，陳壇根對此作了精心的研究和不懈的探索，他前後進行了200多次釉料配方、煨燒試驗，終於試製成功了成色穩定、逼真、開片易於控制，色澤古樸、端莊、典雅、不起泡、不跳釉，不露針孔的哥窯釉水配方。此釉水配方被國家有關部門命名為「陳式201配方」。

由陳壇根設計製作的「哥窯80釐米迎賓大掛盤」、「1.4米特大梅瓶」、「48釐米特大茶壺」三件作品，被譽為龍泉青瓷盤、瓶、壺三大類產品的「三大王」。

### 恢復失傳千年冰裂紋釉青瓷

如果說，研製青瓷大件作品是陳壇根在龍泉青瓷領域中的開拓，創新之舉的話，那麼，探密千年青瓷冰裂紋釉的製作工藝，重現古代冰裂紋青瓷珍品則可以看作是陳壇根挖掘、搶救中國陶瓷，特別是龍泉青瓷寶貴遺產的一個重要舉措。

龍泉冰裂紋釉青瓷是南宋朝廷遷都臨安（現為杭州）後，窯廠專門為宮廷御用瓷所燒製，從選料、配方、成型、上釉到燒成，需要近百道工序，且採用傳統手工藝製作，要求極高，成品率又十分的低，由於其製作工藝複雜，該技術已失傳一千多年，傳世作品也十分罕見。

作為龍泉古窯研究所所長的陳壇根，對於搶救龍泉青瓷寶貴遺產，他感到有一種義不容辭的使命感，他決心要以挖掘、搶救這一失傳的工藝技術盡自己的努力。為此，他自己領銜組織成立了一個技術攻關組，開展技術攻關活動，不斷進行試驗，不斷總結教訓。一次又一次的失敗，並沒有難倒攻關組，反而更堅定了他們試驗、探索的信念。歷經六個寒暑的不懈努力，辛勤的勞動換來了成功的喜悅，歷史上曾經作為宮廷御用瓷的冰裂紋釉青瓷終於又在今天的龍泉仿製出來了，該項工藝技術現已獲得國家知識產權局頒發的發明專利權。

### 春華秋實碩果累累

陳壇根投身於龍泉青瓷事業已有四十多年歲月，近半個世紀的藝術創造生涯給他帶來了寶貴的精神財富和物質財富。

## 中國陶瓷藝術大師

### ——陳壇根簡介

陳壇根，1949年出生於龍泉青瓷世家，從小隨父學藝，1964年進入龍泉瓷廠工作，歷任原料車間主任、技術副廠長。現為中國陶瓷藝術大師、高級工藝美術師、浙江省工藝美術大師、浙江省非物質文化遺產「龍泉青瓷燒製技藝」傳承人，2013年被授予「龍泉青瓷終身藝術成就獎」。

致力於龍泉青瓷生產、管理、工藝研究50餘年。2004年在原料和釉料研究方面取得巨大突破，終於研究成功龍泉青瓷冰裂紋，使失傳千年的龍泉青瓷冰裂紋製作工藝重放光彩。「龍泉青瓷冰裂紋製作工藝技術」現已獲國家知識產權發明專利。

作品在繼承龍泉青瓷傳統工藝的基礎上大膽創新，形成獨特的藝術風格，創作作品多次在全國性陶瓷評比中獲金、銀獎。多件作品被中南紫光閣、北京人民大會堂、中國工藝美術館、英國珍寶博物館、



韓國康津郡青瓷博物館等收藏，在國內外享有較高的聲譽，深受國內外陶瓷專家和收藏家的高度評價。

暨工藝美術精品博覽會銀獎，並且被中南海紫光閣陳設收藏；作品《天窗》小茶壺獲首屆杭州國際民間手工藝品展覽會銀獎；作品《冰裂紋掛盤》獲第四屆中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會銀獎；作品《天方地圓》、《金秋》獲第二屆中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會銅獎。

乘着改革開放的東風，借着市場經濟的機遇，出生於陶瓷世家的陳壇根為了更好地繼承和弘揚龍泉古窯瓷藝，毅然帶領全家人創辦了古窯瓷廠，全身心地投入了創業之路。他和他的家族鍾愛青瓷事業，為弘揚和發展龍泉青瓷藝術，甘願吃苦，雖苦猶榮。如今，龍泉古窯瓷廠在承襲世代相傳的青瓷傳統製作工藝的基礎上，注入現代的科技因素和當前的審美理念，使用科學的瓷料、釉料配方、設計精美的產品造型，生產出的產品既符合現代人的審美情趣，又具有實用性，有着很好的市場空間。他的哥窯系列產品傳統製瓷工藝，造型典雅規整、釉色均勻細膩、片紋豐富多變，而其中尤以片紋處理見長，像魚子、如蟹爪、仿荷葉，似百圾碎，給人以無限的遐想；弟窯系列產品秉承龍泉青瓷千年品質積澱，汲取大自然中最具生命力的色彩——青色，以傳統的粉青、梅子青入釉，並將其融入瑩潤的瓷釉之中。粉青釉潤澤優雅，柔和含蓄；梅子青釉豐盈滋潤，既似青梅帶雨，又如天映碧水，給人以回歸自然的享受；手拉坯系列產品採用傳統手拉坯製瓷工藝，集哥窯和弟窯產品特色於一體，將傳統的龍泉青瓷昇華為一種全新的藝術品，在繼承傳統美的基礎上，更引入了現代時尚的內涵，給人以似癡如醉的感覺。

在取得事業成就的同時，陳壇根還培養出了自己事業的接班人。他的兒子工藝美術師陳華，在他的身傳言教和環境的薰陶下，在龍泉這塊土地上辛苦耕耘，也已取得了長足進步，他的作品《出水芙蓉》獲2001年第二屆中國工藝美術大師暨工藝美術精品博覽會優秀獎；作品《山風》獲第七屆全國陶瓷藝術設計創新評比三等獎；作品《象耳牡丹瓶》被中南海紫光閣收藏。



■ 荷葉蓋罐



■ 米黃釉《金線如意瓶》

作品《美人醉》獲首屆中國陶瓷藝術作品博覽會金獎；作品《豐收》獲第四屆中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎；作品《哥窯80釐米迎賓大掛盤》獲首屆中國工藝美術大師作品



■ 冰裂紋福耳爐

■ 冰裂紋葫蘆瓶



■ 美人醉

