

# 此生情迷雙龍橋

## 鏡頭演繹三十載

### 17孔相連滄桑雄偉 滇男朝夕相守拍風姿

國家主席習近平早前訪問英國前夕，倫敦街頭出現一批噴繪「美麗中國」圖案的的士，其中50輛的士車身上的圖片為雲南建水雙龍橋。看到電視報道的盧維前，激動之餘又有些遺憾。儘管自己追蹤拍攝了30年雙龍橋，不過該圖片卻是另一位攝影師參加手機攝影大賽的作品，並不知有此賽事的盧維前錯過了展示自己作品的機會，又心生遺憾。

■香港文匯報記者 丁樹勇 雲南報道



■盧維前用膠片拍攝的雙龍橋。本報雲南傳真

建水雙龍橋之所以能登上倫敦的士，成為「美麗中國」一景，是因為其為雲南著名古跡之一，列中國造橋史冊，因橫跨瀘江與塌冲河交匯之水面上，而稱「雙龍橋」；該橋於清乾隆年間先建3孔，道光年間又建14孔與之相連，又稱「十七孔橋」。造型奇巧的橋身以巨石砌成，橋中建有三層樓閣，兩端又有亭閣一座，遠看猶如一艘樓船，近觀似長虹臥波，輔以田園、彩霞，美景尤其奪人眼球。

#### 首張照片 省報刊登

身為土生土長的建水人，盧維前首次見到雙龍橋，已是參加工作之後的事情。盧維前出生、長大的鄉村，與雙龍橋不在一個方向。直至1981年參加工作來到縣城，才有機會見識到雙龍橋的美。彼時，孤身一人在縣城工作的盧維前，周日會邀約夥伴到縣城周邊遊歷山水，上世紀80年代初的某個周日，當盧維前與夥伴沿鐵路步行5公里來到雙龍橋前，瞬間被眼前的美景驚呆了：一座碩大的古橋橫跨兩江交匯之處，橋上的樓閣、橋身的巨石盡顯滄桑；天空彩雲飄飄、金暉映照於橋上，襯以灑灑金暉的田野，美不勝收。而令盧維前震撼的，是雙龍橋17孔相連，似長虹臥波、像巨龍飛舞，之前其看到的鄉村小橋，最多只是3孔。

次日，為雙龍橋的雄偉壯觀所震撼的盧維前，已顧不上上班，帶上父親贈與自己的舊相機，清晨即跑步趕往雙龍橋，拍下其生平第一幅雙龍橋黑白膠片照片，後刊登於《雲南日報》副刊。

首次拍攝雙龍橋，作品便登上了省城的報紙，這讓

盧維前對攝影興趣倍增，一發而不可收。而在其眾多的拍攝對象中，雙龍橋始終不可或缺。期間，盧維前的崗位發生了變化，由縣城調整至鄉鎮工作。儘管離雙龍橋遠了，但每逢到縣城開會、公幹或走親訪友，盧維前總要帶上相機，專程到雙龍橋拍攝，雖然每年僅有幾次，但對雙龍橋的拍攝並未間斷。後來，他又調回到縣城工作，有了更多與雙龍橋親密接觸的機會，幾乎每一個陽光明媚的早晨、金色餘暉灑滿田野的黃昏，盧維前總會出現在雙龍橋，仔細觀察一天之中，不同焦距、不同角度下雙龍橋的不同風姿。有時下班後顧不上吃飯，背上相機、騎上摩托就趕往雙龍橋趕，一直守到天黑才匆匆回家。

雖然30年來拍攝了無數次雙龍橋，但盧維前沒有一張讓自己滿意的圖片。有時守了很長時間，拍出的照片卻平淡無奇，「那種沮喪是常人不能理解、也感受不到的。」

#### 縣城攝友 同愛古橋

盧維前後來當上了建水縣攝影協會主席，不少會員在其帶動下，也將雙龍橋作為對象反覆拍攝。採訪期間，記者見到了該協會的數名會員，無論70餘歲的老者，還是20多歲的青年，幾乎人人手裡都存有自己拍攝的雙龍橋圖片，互相切磋、點評，成了他們生活的一部分。在縣城開照相館的女會員萬海艷，同時是一名自行車運動愛好者，每每騎行總要帶上相機，而雙龍橋總是騎行的重點方向。一次，萬海艷拍攝的雙龍橋美景，獲得了當地攝影大賽一等獎。

終於，令盧維前滿意的圖片出現於今年1月16日，當天清晨，盧維前將雙龍橋最美的瞬間定格在了照片上。匆匆回到家中，顧不上洗漱、早餐，盧維前將照片發上網，不久即引發攝影發燒友的熱議，並接到許多祝賀電話。「那份激動、那份興奮、那種心情，簡直無法言表！」

「江面平靜、倒影清晰，江面反光、光映橋孔，光線通透、對比強烈，雲朵滿天似萬馬奔騰，色彩豐富而層次分明。」盧維前指點着將雙龍橋的滄桑與滿天彩雲完美結合的照片，向記者介紹說：語氣中透出難掩的興奮和喜悅。



■多年來盧維前購買攝影器材投入不菲，全靠妻子開店收入支持。本報雲南傳真



■外出採風現在仍是盧維前的生活常態。本報雲南傳真



■盧維前拍出的最為滿意的雙龍橋。本報雲南傳真

## 購器材投入不菲 幸愛妻開店支持

30年追蹤拍攝一座橋，盧維前坦言：除了執着，更需要家人的支持。而妻子一直以來默默的支持，讓他心生感動。

「妻子學攝影比我還早。」盧維前介紹，憑藉攝影技術，妻子在盧維前工作的鄉鎮開起了照相館和百貨店。後來，隨着盧維前工作調整，妻子又在縣城開起了照相館和布藝店。需要打理兩家店舖生意，妻子一天到晚都很忙，但從未對盧維前三天兩頭到雙龍橋採風有過一句怨言；相反，她總是作為盧維前作品的第一個讀者，未拍到滿意照片時與其同樣沮喪，拍好照片時又與其分享喜悅。早年用膠片拍攝，妻子總與盧維前一起進暗房沖印照片，看着照片在顯影液中漸漸露出峰巒，夫妻倆總要對每一件作品的用光、構圖、色彩、對比度與景深

的得失探討一番，而諸如定影、烘乾、上光、剪裁等後道工序，總是由妻子完成。

#### 工資僅夠供房

玩攝影需要一定的資金投入，工資收入並不高，30年間卻已用了12台各式相機的盧維前得到了妻子的全力支持，而其來源便是兩家店舖的營業收入。盧維前至今還清楚地記得，早在1986、1987年，自己就一直想添置長焦和廣角鏡頭，但因囊中羞澀而未如願。妻子默默地記在心上，將營業收入慢慢積攢起來，到了1990年終於為他添置了2萬多元的鏡頭和設備；後來一家人到縣城工作和生活，盧維前的工資僅夠按月支付購置房產的按揭貸款，家庭日常花銷也全由妻子的

營業收入承擔。2007年，盧維前又想添置一台攝像機，妻子拿出了準備進貨的3.7萬元，了卻了其心願；至於早期購置膠卷的花銷，更是由妻子負擔。



■雙龍橋的照片此前登上倫敦的士車身。網上圖片

### 3個「98%」創佳績

盧維前走上攝影路，其實是受到做記者的父親的熏陶。早年，由省城回家探親的父親總會隨身帶回相機，在盧維前少年時期，這還算是稀罕物。而小小的匣子能夠把大千世界裝進去，讓盧維前感到新奇並產生了興趣。後來，父親贈送了他一台雙鏡頭相機，算是送其走上了攝影創作的路。

建水是歷史文化名城，文物古跡隨處可見；建水同時又是多民族聚居地，民俗民風民情多樣而精彩，為盧維前的攝影創作提供了大量素材。常向媒體投稿的盧維前，經常會有作品見諸報端，漸漸成為內地一些知名媒體的特約通訊員和簽約攝影師，也獲得了一些攝影培訓機會，算是「半路出家」。漸漸地，盧維前成了當地小有名氣的攝影師，最擅長民俗攝影，其鏡頭中的作品質量也顯著提升，各類媒體和內地專業攝影雜誌也時常刊登其作品。

最令盧維前自豪的，是「三個98%」。盧維前介紹，建水各賓館、飯店懸掛的建水古跡風貌、民族風情的圖片，98%出自其手；昆明機場、省內高速公路沿線關於建水的廣告圖片，建水對外宣傳的畫冊所用圖片，98%由其拍攝；當地媒體所用圖片，在早前的膠片時代，盧維前拍攝的也能達到98%。

## 觀天象擇良機 捕捉最美瞬間

30餘年追蹤雙龍橋，盧維前積累了不少經驗。而觀天象選擇拍攝時機，最令盧維前津津樂道。

「氣溫忽冷忽熱或連續陰雨之後的雨過天晴，一般會有不一樣的雲層出現。」盧維前說，其實觀察天象並不神秘，雲層的變化、走向、速度等，都有一定規律可循。而距離雙龍橋僅有5公里，讓每天觀察雲層變化的盧維前，在縣城便能掌握或預測雙龍橋即將發生的天象變化。

「當然，拍攝雙龍橋，主體終歸還是橋本身。」談到橋與雲的關係，盧維前將橋看作主體，而把雲朵看成客體。不少攝影友過於追求天空中的雲彩變化，試圖抓拍到最美的瞬間，卻忽視了橋本身的光影變化，顧及了客體卻忽視了主體，這種本末倒置的結果，往往是喧賓奪主：雲朵色彩十分艷麗，而橋體卻不夠明亮，失去了畫面的整體美感。

雙龍橋上車水馬龍，橋面往往會留下泥灰，盧維前便選大雨過後，雨水將橋面沖刷得乾乾淨淨的時機趕去拍攝。「攝影們總感到是奇怪，我拍出的橋面為什麼光澤泛光。其實他們並不知道背後的艱辛。」盧維前說。



□民俗也是盧維前的重點創作題材，聊天是與拍攝對象拉近距離的最好方式之一。本報雲南傳真

## 悉心準備拍佳作 絕非造假

讓盧維前最滿意的雙龍橋照片在網上傳開後，其收穫的除了讚歎聲外，也不乏質疑的聲音。網上有評論稱，如此完美的圖片，可能是PS出來的。其理由是這樣的雲彩百年難遇，而橋身與雲朵均層次分明，如此照片除了PS，應該不可能由現實中拍出。

「這有大自然的恩賜，也與充分的準備分不開。」盧維前解釋說。30年間，天空的雲層變化無窮，但那天機緣巧合，不但雲團多而厚，且雲朵運動十分規律；空氣異常清新，江面反光將每個橋孔都映射得通體透亮，在其追拍雙龍橋的30年間，確實難得一見。

事實上，盧維前前一天下午便到雙龍橋仔細觀察天空雲彩流動情況，預料次日會有期待中的雲團出現。16日清晨，盧維前早早來到雙龍橋，在事先已選定、能將雙龍橋完整收入鏡頭的位置支好腳架，將遮擋鏡頭的柳條用繩索捆綁固定，隨光線、雲霞變化，以多次曝光的拍攝手法，獲得了美圖。