

# 汕頭忠烈祠 記錄粵東抗戰的艱辛歲月



忠烈祠被活化成為潮汕抗日戰爭紀念館。

抗戰勝利之後，當時的國府為紀念潮汕「抗敵殉難忠烈官民」，於汕頭的中山公園修建了忠烈祠。七十年過去了，忠烈祠歷經風雨滄桑，更一度被改為少年宮。如今，為紀念抗戰勝利七十周年，曾淡出人記憶的忠烈祠，被活化為潮汕抗日戰爭紀念館。

走入忠烈祠，潮汕軍民的光輝事跡從硝煙時光映入當下，成為人們不可磨滅的歷史鳴動。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

長期在潮汕地區從事關愛抗戰老兵義工活動的曾健鵬陪同記者參觀忠烈祠。他告訴記者，汕頭地區的抗戰，實際上早在1938年的6月21日便開始，中國軍隊第940團團長李友莊主動請纓負責守衛遭到進攻的南澳。最終，日軍攻佔了汕頭的南澳島。而佔領汕頭、廈門、漳州等地之後，日本也就封鎖了中國的海岸線，切斷了海上運輸命脈，中國抗戰也進入了極為艱難的階段。

## 英勇的中國抵抗部隊

汕頭忠烈祠，乃是由國民黨元老吳稚暉題字。忠烈祠正門上方，吳稚暉手書「忠烈祠」三字作為匾額懸掛於上方，兩側有楹聯：垂名炳海表，柱國障天南。題寫時間是1947年。走入忠烈祠正門，有長廊連接至大殿，忠烈祠大殿中央立有潮汕抗日軍民雕像，兩側室內及院落中，則陳列來自各方的珍貴展品(含軍械、裝備、海報、文獻等)，展示日軍侵佔潮汕的暴行以及中國軍民的反抗歷程。

曾健鵬說，1939年6月21日日軍對汕頭全面進攻，汕頭保衛戰展開。在汕頭抗戰中，與日軍拉鋸時間最長、戰況最激烈的中國軍隊，便是第十二集團軍獨立第20旅，曾守衛揭陽三年之久。據了解，獨立第20旅在大曾嶺與日軍血戰長達三年之久；在1943年，該旅一團更與來犯日軍作殊死搏鬥，最後全團陣亡。曾健鵬說，在廣東，歸置規模最大的埋葬抗戰軍人遺骸基地，便是位於大曾嶺，盡為獨立第20旅的將士。

資料顯示，汕頭抗戰中，第十二集團軍獨立第20旅、第十二集團軍獨立第9旅、第四路軍第



殉國軍人楊一鳴的墓碑。



由抗戰老兵魏鴻祥捐出的抗日戰爭勝利紀念章。

155師、第四路軍第六十五軍157師、第十二集團軍第六十三軍186師、第十二集團軍暫二軍預六師、廣東第8及第9區民眾抗日統率委員會、潮澄饒澳自衛總隊為該區抗戰作出巨大的犧牲。

## 珍貴展品追憶歷史

今次活化忠烈祠為潮汕抗日戰爭紀念館，得到民間社會的熱烈響應。曾健鵬告訴記者，七十年前修建忠烈祠的時候，民間反應熱烈，捐款踴躍，很多老人還記得當年的情景；今天，忠烈祠中的一些展品，同樣來自民間的搜集和捐贈，為的就是能夠讓今天潮汕地區的民眾能夠永不忘卻這段刻骨銘心的歷史。

忠烈祠展廳中，陳列有民眾武裝的「勇」字臂章。據了解，民眾武裝的裝備極為簡陋，且沒有統一的服裝，「勇」字臂章成為了當時身份識別

的唯一標記。除此之外，為了動員全國軍民同胞參加抗戰、支援抗戰，國府軍委會及戰區都印製了大量的宣傳海報用以激勵民心士氣。

院落中的一座石碑，引起了記者的興趣。這是一座墓碑，墓主乃是抗戰軍人、歸國僑生楊一鳴。楊一鳴乃是陸軍預備第六師十八團一營營長，1940年11月與日軍激戰中殉國。他的墓碑曾經被破壞。曾健鵬告訴記者，這座墓碑曾在樹下被埋二十多年，在關愛抗戰老兵過程中，義工們發現了這座碑，在楊一鳴當年部屬的指引下，找到了墓碑並安放在忠烈祠中供人瞻仰。

## 珍視和平主義的永恆價值

在抗戰中，潮汕人不僅在地面英勇作戰，於藍天也鷹擊長空。在忠烈祠已經整理出的史料中，列出了14位犧牲的空军軍人的姓名及個人資料。特別值得一提的，乃是空军軍人楊應求。1944年2月，中美空军混合團一大隊、三大隊及第十四航空隊派出飛機轟炸香港啟德機場。楊應求遭三架敵機圍攻而殉國，追贈中尉，奉頒一星星章。

曾健鵬告訴記者，如今，忠烈祠的外圍，已經成為了遊樂場，享受今日和平生活的新一代中國人可以在此嬉笑玩耍；而在戰火紛飛的歲月中，忠烈祠所在之地曾經是汕頭民眾自發收殮中國陣亡軍人遺體的地方，歷史與現實的對比，令人更加懷念那些不屈的中國軍人，更加珍惜當下的和平生活。

這，或許便是和平主義為永恆的價值。



參觀忠烈祠的民眾絡繹不絕。



民眾抗日武裝的「勇」字臂章。



忠烈祠中展出的戰爭動員海報。

## 走東走西

文：余綺平

# 尼斯湖水怪

傳說中的尼斯湖怪獸。

早於公元五六五年，蘇格蘭北部的尼斯湖(Loch Ness)傳聞有水怪出現。牠行蹤神秘，每隔一段日子，就有人聲稱「目擊」牠冒出湖面。一九三三年水怪的照片首次面世，從此，成千上萬來自世界各地的遊客湧至尼斯湖參觀，希望一睹牠的真面目。科學家和捕獸者也千方百計去追尋水怪蹤影。

十多年前，我亦慕名而去，呆坐尼斯湖岸邊，等候水怪露臉。當然是白走一趟，還被湖邊的尼斯湖怪獸博物館「敲竹槓」。博物館入場費昂貴，展品內容空泛，水怪只是傳說，理所當然沒有實物展覽。

尼斯湖位於蘇格蘭大峽谷裡，四面山峰常年白雪皚皚，雲霧繚繞，怪石嶙峋，湖面更是霧氣騰騰，視野模糊不清。湖深近三百米，湖長三十九公里，湖水混濁，終年不結冰。處於這種神秘環境，怪獸適宜「生長」。

最近，一名在尼斯湖邊生活了二十四年，日夜監視水怪出現的中年漢，終於承認尼斯湖沒有水怪。牠，可能是一條巨型鱈魚。

費爾特姆(Steve Feltham)來自英格蘭中部，原職安裝警鐘技工。一九九一年他拋棄女友，辭了職，全心全意守候尼斯湖水怪出現。為了餬口，他在湖邊向遊客兜售水怪模型和玩

具。

費爾特姆在湖邊安裝了二十四小時監視錄影機，依然徒勞無功。近年遊客愈來愈少，聲稱目睹水怪出現的「證據」也漸減。費爾特姆意興闌珊，準備撤離尼斯湖了。

回顧水怪傳說，要由一千五百年前說起。當時民間流傳，尼斯湖怪獸雲集，經常潛出來吞噬人畜。牠們外形如大象的大鼻，渾身柔軟光滑，頸長頭圓。到公元五六五年，愛爾蘭傳教士聖哥倫巴(Saint Columba)來到尼斯湖，見到湖邊舉行喪禮，死者是遭水怪咬死。傳教士派遣僕人落水調查，水怪突然冒出來撲向僕人。傳教士大聲喝止牠。「牠咆哮震天，像飛鏢一樣射向我的僕人。」傳教士的記錄，是歷史上首次提到尼斯湖怪獸。

隨後的一百多年，尼斯湖水怪就像幽靈似地時隱時現；聲稱見到牠的人，也描述得真假難分。牠，有蛇一樣的頭，長脖子，伸出水面時高逾一米，水從牠的背部像瀑布一樣瀉下。牠迅速潛回湖下時，湖面掀起巨浪。

一九三三年《每日郵報》派遣捕手偉瑟羅爾(Marmaduke Wetherell)去尼斯湖捉怪。結果，他拍了一大批「怪獸」足跡的照片回來供



報紙刊登。英國的自然歷史博物館覺得可疑，再派科學家去調查，以及對照片進行研究，確定那些足跡是已經乾涸了的河馬腳跡，面積如煙灰缸。偉瑟羅爾只好認輸。

翌年，科學家組織龐大搜索隊，駐守尼斯湖二十多天，毫無發現。到五十年代，當地女醫生懷特(Constance Whyte)寫書《不只是傳說》(More Than a Legend)，書中記載了逾六十宗目擊水怪的事件，於是，尋怪熱潮再度掀起。

一九七二年又有人在尼斯湖尋獲「水怪屍體」，後來被證實是海象屍。這時候，愈來愈多傳聞說，水怪可能是海豹或是超大號的鱈魚。

過去四十多年，無論是英國廣播公司(BBC)，抑或是劍橋大學和牛津大學，均派研究員去尼斯湖調查。他們利用水底攝影機、聲納儀器和撒網式捕撈，均不得要領。最多人推測牠是已經絕跡的蛇頸龍。

尼斯湖水怪傳說，至今暫告一段落。

# 繪畫紓壓 書情畫意師生聯展

由香港清華聯會主辦、翰墨林畫廊協辦的「書情畫意師生聯展」日前於香港大會堂高座七樓展覽館舉行，清華聯會書畫班的宗家源和徐謙兩位老師偕同學生、好友共70多人參展，旨在弘揚中華傳統文化精神。在參展的一百多幅作品中，江雅琦的《心經與觀音聖像》及以環保方式裝裱的嶺南派工筆畫格外獨樹一幟。

江雅琦每周都會抽出時間跟老師學畫。



江雅琦表示，因受展覽場地限制，此次參展的作品多為面積較小的寫實工筆畫，素材多樣，包括人像、動物等，描畫細緻，栩栩如生。她說：「我會選擇有趣的、自己喜歡的素材進行創作，並選擇在夜晚作畫，繪畫使我的心情平靜，也是一種減壓的方式，就如《心經與觀音聖像》中的心經，都是我用隸書一筆一劃寫成的。」

江雅琦的部分作品突破傳統，嘗試另類元素和主題。如《浮世繪美女》一作，她採用日本版紙，以畫框的形式裝裱。據她介紹，這種裝裱方式既美觀又環保，並可隨時更換裡面的畫作。

宗家源此次展出了自己的多幅行草書法作品，其中為「中國創時代而歡呼」的作品《創》似脫羈野馬，氣勢非凡。在教學方面，他講求「帶功寫字，寫字練功」，鼓勵學生將氣功融入書法中，他表示：「堅持寫字的人更為長壽健康。」

宗家源的書畫班兩年曾在上環舉辦過聯展，此次聯展無論人數和展品都遠遠多於上一次。而每一次展覽，他都會將友人贊助、作品義賣和花籃折現的收入，扣除必要展覽開支後全數贈予北京或台灣的清華大學作為助學金，資助貧困學生讀書。 文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

# 攝影大師 陳復禮百歲壽宴

攝影大師陳復禮(中)等主禮嘉賓在台上向來賓舉杯祝酒。

由中國攝影家協會、江蘇水鄉周莊旅遊股份有限公司和中國旅遊出版社合辦的「陳復禮攝影大師百歲華誕」慶祝晚宴日前舉行，中國攝影家協會主席王瑤、香港立法會議員馬逢國等200多位來自內地、香港與澳門三地的嘉賓出席，並為陳復禮送上意義非凡的手畫條幅、雙面繡、瓷板畫等壽禮。



與陳復禮合稱「影壇四老」的另外三位前輩簡慶福、連登良及黃貴權也聚首一堂，黃貴權稱自己是看着陳復禮創辦的雜誌長大的，他說：「陳復禮在香港攝影界極具影響力，我在1966年學攝影時見到他的文章，強調攝影要寫實和畫意並重，這個理念令我受益匪淺。《攝影藝術》和《攝影畫報》曾伴隨我成長，《中國旅遊》雜誌迄今已35年，仍廣受歡迎。那時整個業界都將主觀感情加入攝影中，使我們的作品與外國作品有很大差距，但陳復禮並不如此，他還鼓勵我在攝影的同時學習中國書畫。」

王瑤則表示，陳復禮的作品形神兼備，寫實和寫意相融合，充滿鮮明的民族風格，「他不斷探索和創新，開創了中國畫意攝影的獨特風格。深厚的文化底蘊和嚴謹的治學精神使其成為攝影人的良師益友，他是享譽中外影壇的一代宗師，同時也為內地和香港攝影界的文化交流作出了重要的貢獻。」王瑤說。

出生於1916年的陳復禮是享譽國際的攝影師，從事攝影藝術活動逾70年，超過200幅作品獲得多個國際攝影大獎，並於2007年獲香港特區政府頒發銅紫荊星章，2013年獲香港藝術發展局頒發終身成就獎。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

# 國際設計師聯席會議 探討中介角色影響力

如果說每年三至五月是藝術界最忙碌的月份，那麼十二月便是設計師最忙的日子。一年一度的設計營商周將於今年十一月三十日至十二月五日舉行，來自世界各地的頂尖設計師將聚首一堂，就不同的議題展開討論，同場更公佈「DFA設計獎」。

與此同時，由國際設計聯盟舉辦的「國際設計師聯席會議」亦將於十二月二至三日，於香港灣仔會議展覽中心舉行。為期兩天的活動包括專題講座、圓桌會議等。

今年的會議主題為「發揮中介角色：成就創意配對」，邀來多位在國際設計舞台擁有豐富經驗的創意專才來港，分享如何扮演一個中介角色及如何發揮中介作用，促進會員、政府部門、非牟利團體和工商界企業之間的合作，加強彼此間的凝聚力。

專題講座開放予公眾參與，演講嘉賓包括：西班牙Barcelona Activa國際經濟推廣常務董事Mario Rubert先生、新加坡設計理事會執行理事長何傑先生、澳洲斯威本科技大學Swinburne Design Factory總監Anita Kocsis博士及台灣The Big Questions論壇創辦人許毓仁先生。

「國際設計聯盟」自2005年成立以來，備受全球各地具影響力的設計機構支持，目前會員來自十九個國家和地區，建立了一個強大穩固的國際性設計網絡。在過去10年，會員在各自所屬地區積極發揮影響力，大大提升全球人民的生活水平。

香港設計總會秘書長劉小康表示：「適逢今年為『國際設計聯盟』成立10周年，聯盟將會採取新的發展方向，進一步加強會員間的聯繫。在這一前提下，會員將發揮更積極的中介作用，期望在一個沒有地域限制的環境中，更有效率地交流經驗、專長和知識，及分享各種可用資源、資訊。」

# 書畫講座

中國書協香港分會將於12月2日下午二時十五分假中央圖書館演講廳舉行書法藝術講座。今次講座共有兩場，講者分別是張桂光與程同根。張桂光是中國書協理事、廣東書協主席，講題為「書法審美標準應以傳統繼承為主線」；程同根是故宮學校校長、故宮出版社副總編、中國書法家協會會員，講題為「碑帖欣賞與學習」。有興趣的讀者切勿錯過。



台灣The Big Questions論壇創辦人許毓仁。