

陳永傑的漆器集珍

對於莊子，《史記》載其身世：「莊子者，蒙人也，名周，嘗為漆園吏。」此中最引人興趣的「漆園吏」，意指掌管地方漆樹種植和漆脂生產的官吏。古時「漆」是昂貴珍罕的自然資源，因而設有專門官吏以司管理之職。結合考古發現，漆工藝在中國的歷史至少有七千年了，且為世界上最早發現者。

陳永傑，是商人，也是收藏漆器的港台第一人，收藏已近30年，主要着力於宋元明，不少珍品都是陪伴着他十多年來的知交舊識，收藏對於他來說，是對知音情誼的珍藏，也是對美的一份守護。

文：香港文匯報記者張夢薇



■黑漆嵌螺鈿嬰戲葵瓣式香盒，清中期



■剔犀紅漆筆，宋代



■陳永傑



■戛金彩漆梅鶴葵式盤，明萬曆

陳永傑收藏開始於文人生命情調，「那時候上班地點在中環雪廠街，附近有家香港大成傢具古玩古董店，下班便會去逛逛，店主人黎德先生會從倫敦等地搜羅些古董，那時就買下從倫敦回流的清乾隆『漆地嵌百寶雙綬富意、喜鶴登梅掛屏』一對」，這對掛屏一直掛於陳永傑家中。

從倫敦到香港，物緣隨人，成為生活。除逛香港大成，香港永寶齋、台灣依舊草堂等，都與陳永傑建立情誼，「郭玉惠早期跑日本線，每回收到古董就會請我過去看，日本古董質量齊整，沒有什麼疑問，有時郭小姐帶回十來件，我會買下七八件。我就對日本很好奇，居然保存了這麼多中國古玩。」

清「黑漆嵌螺鈿嬰戲葵瓣式香盒」

早期漆器絕大多數為考古出土，傳世品少之又少，而流傳的宋元佳品更是罕見。陳永傑說宋元漆器多保存在日本，往往狀況良好且遞傳記錄清楚。談起在日本的物緣故事，他回憶起香港荷活道 Honeychurch Antiques 古董店的 Glenn 和 Lucille Vessa 夫婦，收藏有一系列的亞洲古文物，得知陳永傑將前往京都後說：「那介紹個地方給你，你一定會很喜歡逛，『古門前通』。」就像是得到通關密語，自此開啟了日本尋寶的大門。

古門前通是京都知名的古董街，整齊排列的傳統日式老木屋，近40間古董舖，那天陳永傑被「柳」字店招所吸引，雅致素樸的外觀暗示出主人的品味。他描述說店主人是一位70多歲溫文儒雅，充滿着昭和氣息的老紳士，透過翻譯，才知道陳永傑想看中國古董。「日本人重視古物，莊重地以木盒裝箱」，店主人輕聲謹慎地拿出清中期「黑漆嵌螺鈿嬰戲葵瓣式香盒」，三層盒黑漆地嵌上薄螺鈿，盒身外觀以薄螺鈿鋪飾幾何花樣，盒面上六童子嬉戲圍團圓，淺青淺綠淺紫淺粉紅，細細的風箏線，引出一派歡樂景象。陳永傑問價後一口答應，客氣地說那漆盒先留放店裡，匯款後再取，不想老紳士開口說：「你就先拿去吧！」第一次見面就得到對方如此的信任，陳永傑感嘆道「真是物緣隨人」。

之後，他才知道這位老紳士是日本首屈一指的大古董商「柳孝」。柳孝在昭和30-40年代鑒定諸多日本古美術品，並在此間發掘了許多日後被命為國寶之名品，他因擁有「獨到的直覺及感性」的審美眼光，備受文人愛戴而聞名。日本頂尖大行家一般人是很難見到的，柳孝也幾乎未曾在店裡出現。陳永傑以興奮的口吻講起這段古，指出對漆盒的研究想法：「在《中

國漆器全集·清》中北京故宮有著相似的一件，但故宮裡收藏的只有二層，這件是完整的三層。兩層太矮，四層太高，應該是三層，故宮可能失了一層。」這是陳永傑在日本買下的第一件漆器。

森田武夫的宋代「剔犀紅漆筆」

「原來日本有這麼好的東西，我在港台行家裡都看不到，回到香港，不到兩個星期，就又往日本跑，這趟我跑去東京。」這次陳永傑請了個隨身翻譯，探訪東京的古董街「日本橋一京橋」。逛到「松森美術」時，店主人森田武夫拿出一隻桐木盒，附紙上寫着「筆軸堆朱。弘化四丁末六月五日。宗中公御入來為念御覽候所相連無之被仰聞御稱美有之候也。」打開緊繫的皮繩，一支漆質圓潤的宋「剔犀紅漆筆」映入眼簾，陳永傑十分歡喜。可惜的是，店主僅為同好欣



■剔犀黑漆如意紋香盒，元代

賞，絲毫無出讓之意。陳永傑離開店後，往神保町舊書店區逛去，在店頭堆紮了各類美術古書的「一心堂」前停下，「我抬頭一看，這不是《遠州藏帳》嗎？小堀遠州（1579-1647）是很重要的收藏家，翻了翻就看到了那支筆，圖文都一模一樣。噢，我的心可跳起來了！」好似冥冥中的引導暗示，但當時已是旅程的最後一日，為了這支筆，一星期後陳永傑再度造訪日本用高價將此佳物收入囊中。

古時日本風尚中國製造的「唐物」，平安時代選設有唐物之使一職，專司採購來自中國的宮廷用物品。鎌倉時代，隨著日宋貿易的發達，大量唐物流入日本，茶具及藝術品受到崇拜風靡一時，在茶會中鑒賞唐物成為上流風雅之事。這支筆購藏自柳孝的大哥柳重彥，龍紋雕漆，他趣趣說：「你看 Montblanc（萬寶龍）筆的設計是否相似？」

元「黑漆嵌螺鈿佛字香盒」

老一輩的日本古董商識物識人，他們是富鑒賞力的收藏者，絕非生意人，若是遇到有品味的藏家，方願意拿出精品分享。對文物的深情，讓陳永傑與許多日本古董商相識相知。

在日本的中國「唐物」受到崇敬與保存，室町時代的足利義滿將軍是最好的代表，陳永傑收藏的一件漆器或許證明了武家對於唐物的喜愛，元「黑漆嵌螺鈿佛字香盒」。談起這件的收藏故事，陳永傑說：「竹田純三是一位漆器大行家，老先生很有道義，很令人感動。當時看到這件大香盒時，他說這已經有人要了但還沒來拿，如果沒人來拿才能賣給你。」結果陳永傑等了一年，意味著竹田先生也等了一年，講求誠信的道義風範，令人感佩。在他80歲病重時，陳永傑飛去日本探望，老人家仍堅持送陳永傑回到下榻飯店。想起相處的一幕幕，他語重心長地說：「收藏古董本來就應如此，與行家建立長期的情誼，他們也能知道藏品的流向。拍賣行就是看圖片和預展，然後你就買吧，價高者得，完全沒互動。現在生態完全改變，大大小小的拍賣行，天天在喊落槌。把一份原本應有的風雅、追求學問的過程都破壞掉了。」他低語著：「不是現在這樣的，不是現在這樣的。」

南宋「犀皮漆盞托」

漆器斷代不易，件件收藏都有學問。「犀皮」漆器最早見於唐代文獻，但未見實物，眾說紛紛，只知道犀皮漆器在南宋很流行，直至上世紀80年代安徽然墓出

土的三國「犀皮鑲金銅扣漆耳杯」才得到實物證據。這門古老的漆工藝最著名的第二件實物就是傳世品南宋「犀皮漆盞托」，工藝水平高超，私人收藏幾經流轉，據說全日本都在好奇這件名器花落誰家。前德川美術館長小池富雄追索藏品流向，終於找到了陳永傑，小池氏提出能否到香港去看這件作品，陳永傑憶起當時情景：「小池教授興奮了一個小時，沐手後端正坐好很慎重地端詳，從盞托的底和形制去判斷，他推測有可能早到唐至北宋期間，希望可以將此藏品帶回東京鶴見大學的實驗室，去做更深入的研究了解。」

藏物，藏情感

隨物緣遇合，陳永傑總不會刻意記購藏的件數、時間。他說逛古董店的樂趣，在於不期而遇的緣分，在於那深刻的人情溫度。每一件文物都代表着一段感情故事，走過的路，看過的風景，在腦海在感官在心中留下明顯記憶，「到拍賣行是不會有這種經驗與互動的，就像年輕時跟一個女孩拍拖，總有些甜蜜片段，一生也忘不了。」就像漆器本身細膩繁複的製作工序一樣，漆一層乾了再漆一層，髹漆百道，層層疊疊，靜待時間養成，以耐心細心呵護，方見沉澱在堆棧中的光彩。

美麗的東西自己會說話，桃李不言，下自成蹊，這次陳永傑無私公開分享尋寶圖，他說：「收藏是一種樂趣，是一種緣分。一切隨緣，一切隨性。因為物有物緣，不是想追求就可得到。在我的心目中，收藏從未有計劃和目標，沒有這樣的概念在運行。反而，嚴格來說呢，是要有一份愛心，想着好好去保存，而不太去想市場價格，因為這些文化財產也不是我們的，我們只是出錢出力，最重要的一點是『出愛心』，去欣賞去愛護，暫時好好地保管。『人生天地之間，若白駒過隙，忽然而已。』」

太處心積慮的收藏，在陳氏看來不是「任本性如風之流動一般自然」的品味人生。糜費巨資也買不到人與物的溫度，自趣於無事之境，賞玩生活，正如陳永傑家中的那方題字：「開趣軒」。



■黑漆嵌螺鈿無雙譜人物小盤十隻，清中期



■黑漆嵌螺鈿無雙譜人物小盤十隻，清中期

拍場聽音

蘇富比「當代藝術晚拍」托姆布雷刷新紀錄

上週舉行的紐約蘇富比「當代藝術晚拍」，拍前備受矚目的塞·托姆布雷《無題（紐約市）》以估價待詢形式上拍，當晚以7,053萬美元成交，刷新了托姆布雷的作品拍賣紀錄。不少人大呼「一塊黑板能賣這麼多錢！」



■塞·托姆布雷《無題（紐約市）》

1966年到1971年間，托姆布雷用白色蠟筆在灰色背景上重複打圈而創作出了一批畫作，於是，他自己將該系列作品命名為「黑板」。這幅《無題（紐約市）》是托姆布雷創作於1968年的「黑板」系列中的一幅，來自於洛杉磯大慈善家奧黛麗·厄瑪（Audrey Irma）的珍藏。「黑板」系列是托姆布雷最具代表性的抽象系列畫作，生前共創作了35幅，其中14幅為大尺寸，此次拍賣的這幅為68×90英寸，是整個系列裡尺幅最大的。1990年，作為著名藏家薩奇的珍藏，這幅畫曾在蘇富比進行過拍賣。最近幾年，托姆布雷的作品價格在一二級市場持續走高。佳士得專家Brett Gorvy曾表示，最近幾年，類似「黑板」系列的作品在私下交易的時候，價位基本都能超過5,000萬美元。文：張夢薇

藝訊

西藏可移動文物數量或超百萬件

新華社電 據西藏自治區文物局，自2013年底啟動可移動文物普查工作以來，西藏共有登記在冊可移動文物收藏單位1,295處，其中近9成為寺廟，初步估測有可移動文物百萬件以上。「可移動文物」指館藏文物、可收藏文物。



滲水兩大病害進行綜合治理，以進一步消除其對人員和文物的威脅。據介紹，近日已完成工程招標工作，施工單位正在編制施工技術方案。整個工程預計耗時2年。

南昌西漢海昏侯墓酒器庫中出土了一件青銅蒸餾器。考古專家認為，這件蒸餾器與製酒工藝有關，如證實其為製酒蒸餾器，把蒸餾酒的歷史提早1,000多年。此次出土的蒸餾器體形渾圓如桶，裡面裝了板栗、荸薺、菱角等植物果實。

世界文化遺產曲阜「三孔」（孔廟、孔府、孔林）正在全面取締景區小喇叭等擴音設備講解行為，以改變景區內導遊擴音講解混亂嘈雜的局面。明年4月15日前，「三孔」景區將為外地來曲阜旅遊團隊免費提供無線講解設備。

中國四大石窟之一的麥積山石窟將對危岩體、

