## 名師應試錦囊

逢星期三見報

■王美琪 中文科老師

# 有你講無人講？ 做「咪霸」全組輸

■口語考試講求的是團體合作，如壟斷發言則有機會導致主考介入「鋤強扶弱」。 資料圖片

說話卷可說是一份「綜合能力」的試卷。說話卷考核學生的「識見學養」和「說話魅力」。說話卷評分分為兩部分，分別是闡述語言（內容）與應對態度（技巧）。上次已討論了闡述語言部分，今次筆者主要會集中討論應對態度部分。

首先，筆者認為應對態度即是「說話魅力」。學生要表現出說話魅力，說話時音量必須充足。試問學生於小組討論中自說自話，連組員都聽不到說話內容，更遑論與考生有8米至10米距離的主考老師了。

### 發言次數「1+2」

其次，發言次數十分重要，以公開試5人一組，15分鐘小組討論為例，學生發言次數最少應有「1+2」，即一次首輪發言，兩次自由發言時間，當然，這兩次自由發言，必須做到拓展討論角度、銜接別人觀點、回應別人說法等，做到質量互補。

此外，口語溝通着重的是溝通，換言之，如果學生滔滔不絕地演說，令其他人無從置喙，即使見解獨到，也無法取得上品分數。更甚的可能被主考判為壟斷發言，不但於應對態度方面會扣分，而且更影響闡述語言部分的分數。相反，如果組內每位同學都有發言機會，全組討論氣氛熱烈，彼此交流暢順，同時大家能深入拓展，深化話題，則全組同學分數可因此提升。簡而言之，即是全組組員既可共榮，也可共辱。

### 主考可介入「扶弱」

上文提到壟斷發言，是指學生不恰當地打斷別人發言，發言時間過長而不開放發言機會予組內同學，以及搶佔發言不退讓。由2015年起文憑試中文卷四口語溝通一卷中，如果學生經常觸犯此規定，主考老師可以介入小組討論，目的是作消極性的懲罰，並對弱者施予援手。因此學生必須提供機會給組員發言。

最後，要於說話卷突圍而出，學生平日在課堂上要多發表意見，壯大膽量，表現自信，儀態要大方；表達意見時多注意組織條理，應對有度，同時表達時也要顧及用語是否豐富，儀態言行是否端正合宜。當然單靠「說話魅力」不足以取得上品，還需要學生「識見學養」的配合。

## 鑑往資治

隔星期三見報

# 人言可畏 三人成虎

龐恭[1]與太子質於邯鄲[2]，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」「二人言市有虎，王信之乎？」王曰：「不信。」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之。」龐恭曰：「夫市之無虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯鄲之去魏也遠於市，議臣者過於三人，願王察之也。」龐恭從邯鄲反[3]，竟不得見。

《韓非子[4]．內儲說上》

■韓非子像。 資料圖片

**註釋**

① 龐恭：魏國大臣。 質：抵押，這裡指做人質，這是戰國時代國與國之間的外交慣例。
② 邯鄲：趙國的都城。
③ 反：同「返」。
④《韓非子》：戰國末期韓國法家集大成者韓非的著作。

### 語譯

龐恭與魏國太子到邯鄲去做人質，臨行前對魏王說：「現在有一個人說街市上有老虎，大王相信嗎？」魏王說：「我不相信。」龐恭說：「如果有第二個人說街市上有老虎，大王相信嗎？」魏王說：「我不相信。」龐恭又說：「如果有第三個人說街市上有老虎，大王相信嗎？」魏王道：「我當然會相信。」龐恭接着說：「街市上不會有老虎，這很明顯，可是經過三個人一說就成了真的有老虎了。現在邯鄲離魏國比這裡的街市遠得多，況且議論我的人又超過了三個，所以懇望大王明察呀。」龐恭從邯鄲回來後，最終也沒能夠晉見魏王。

**書籍簡介：**本書選取了《通鑒》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並以其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。

■資料提供：商務印書館

## 古文識趣

隔星期三見報

# 斗升之水可活魚 何需南遊求吳越

「涸轍之魚」乃《莊子》中著名的寓言，旨在諷刺與批評世上那些偽善、吝嗇與自私的人。原文見於《莊子．外物篇》。

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」

莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何爲者邪？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾。我且南游吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我枯魚之肆！』」

莊周家貧，只求「貸粟」活命，故求於監河侯。監河侯口說頭意，但不借「貸粟」，卻誇口說「得邑金」後會借他「三百金」。莊子後以寓言回應。指出鯽魚乾涸，只求「斗升之水」活命。可是，莊周不給牠「斗升之水」，卻說「南游吳越」之後會給牠「西江之水」。面對別人的燃眉之急，即使是舉手之勞的事，這些人也不願伸出援手。他們卻用假意虛偽的言辭給自己包裝成慷慨大方，熱心助人。

### 語譯：

莊周家境貧困，於是前往監河侯處借糧。監河侯說：「行，我即將徵取封邑的地稅，打算借你三百金，好嗎？」

莊周臉色驟變氣憤地說：「我昨天前來的時候，有東西在半途呼喚我。我回頭視察車輪輾過的小坑窪，有一條鯽魚在掙扎。我問鯽魚：『鯽魚，你為什麼會弄成這樣？』鯽魚回答：『我，本是東海水族中的臣子。你能以斗升之水助我活命嗎？』我對鯽魚說：『行，我將前往南方遊說吳王越王，引西江之水來迎候你，好嗎？』鯽魚臉色驟變氣憤地說：『我失去正常的生活環境，沒有安身之處。眼下我只要得到斗升的水便能活下來。你竟說這樣的話，還不如早點到賣魚乾的店找我！』」

■莊子舉出鯽魚缺水的例子，暗指監河侯嘴上說得大方，實則自私不肯借粟。圖為鯽魚的樣子。資料圖片

**模擬試題**

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)
1. 「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」
2. 「吾失我常與，我無所處。」

### 參考答案：

1. 「行，我即將徵取封邑的地稅，打算借你三百金，好嗎？」
2. 「我失去正常的生活環境，沒有安身之處。」

■謝旭
作者簡介：現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。

## 尖子教路

逢星期三見報

■邱嘉耀 中文尖子

# 審題須謹慎 語境此中尋

卷四小組討論頗要求同學即場反應，從考核制度觀之，準備時間只有10分鐘，不僅要思考、鋪陳首輪發言的論點，還要視乎發言順序調整表達的內容，考生不得不打醒十二分精神。此外，還要審慎分析題目，了解當中的語境。若能好好掌握題旨，既能避免陷阱，亦可令發言更有深度。以2012年的文憑試考題為例：

**政府要舉辦一個暑期活動予中學生，以拓寬他們的學習經歷，就以下三個選擇，加以討論。**

**殯葬服務　寵物護理　廢物再造**

同學在繼續閱讀之前，可以先考考自己：這題的關鍵字詞是什麼？為什麼它們重要？當中反映了怎麼樣的語境？

從考試的角度看，此題題目可謂「字字珠璣」。首先是「政府」，「政府」是暑期活動的舉辦者，也是組織者，意味活動是公共機關所舉行—思考得更深入一點：政府舉辦活動，乃使用公帑，也即是公眾所繳納的稅收，故此，政府怎樣運用公帑、活動最終的成效，也應受到監察。第二個關鍵詞是「一個」，題目要求從「殯葬服務」、「寵物護理」、「廢物再造」三個選項加以討論，最後目的是選出「一個」活動，因此，考生固然可以廣泛地比較三個活動之優劣，但必須嘗試選出一個最適宜舉辦的活動，換句話說，題目含蓄地要求考生表達立場。

三選一暗示立場，也意味着需要比較，從而去劣存優。何為優？何為劣？則視乎比較的標準。題目其餘的關鍵字詞提供了討論的方向：「暑期活動」、「中學生」、「拓寬」、「學習經歷」。這個由政府主辦的活動在「暑期」舉行，暑期活動不同於正規、恒常的學習，似乎可以突破傳統校內學習的框框。「暑期」二字暗示活動的期限，「中學生」則言明活動的對象—中學生平日的「學習經歷」是怎樣的？以公開試主導的課程？側重於書本知識？設計什麼暑期活動，較能「拓寬」他們以往的「學習經歷」？

合而觀之，政府舉辦的這個活動的對象是數量極為龐大的中學生，如何使公帑（資源）用得其所，又能使他們的學習內容加以拓展（成效）？這是題目的關鍵字詞給我們的思考方向。

## 言出於此

**才以用而日生，思以引而不竭。**

註釋：出自清．王夫之《周易外傳．震》。以，因為。日生，一天天增長。思，此指大腦、腦力。引，引出，此指使用。

點評：有才能的人因為得到重用而才幹日益增長，大腦因為經常使用而越發靈活、思慮不絕。此言人的才幹是練就出來的，好的思想是勤奮思考的結果。

**操千曲而後曉音，觀千劍而後識器。**

註釋：出自南朝梁．劉勰《文心雕龍．知音》。操，彈奏。器，指劍器。

點評：此以操曲知音、觀劍識器為喻，說明要做作家的知音，自己應該有創作實踐經驗。這話本是講的文學創作上的鑒賞問題，也道出一個普遍性的哲理：實踐出真知。

**沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。**

註釋：出自唐．劉禹錫《酬樂天揚州初逢席上見贈》。

點評：詩人因為和柳宗元等一起參與王叔文所領導的革新活動，結果被貶出京，先後為朗州司馬、夔州刺史等職。此二句是詩人在「巴山蜀水淒涼地，二十三年棄置身」的貶謫生涯之後，面對朋友白居易的同情所抒發出的達觀的人生感慨。它以「沉舟」、「病樹」自喻，以「千帆過」、「萬木春」比喻自己被貶期間許多同輩春風得意、飛黃騰達的情形。在對比中寫出了自己坎坷的人生悲酸，表達了一種懷才不遇的沉痛感慨。由於詩句本身寫景所構擬的意象（沉舟擱岸、千帆競發，枯樹倒地、萬木爭春）具有鮮明的對比效果，從而使詩句別具一種深刻的哲理意味：新陳代謝，生生不息；舊的過去，新的必來。表現的是一種積極的人生態度。

**成大功者不小苛。**

註釋：出自漢．劉向《說苑．政理》。苛，苛求。

點評：此言做大事的人不必在細節問題上過分要求。也就是說，要着眼大局，抓大放小。用哲學術語說，就是要善於抓主要矛盾。

**處晦而觀明，處靜而觀動，則萬物之情畢陳於前。**

註釋：出自宋．蘇軾《朝辭赴完州論事狀》。晦，暗。則，那麼、就。畢，全部。陳，呈現。

點評：在暗處看明處，以靜觀動，那麼所有事情的真相都會呈現於眼前。此以觀物為喻，說明了這樣一個道理：看問題選擇好角度、掌握正確的方法，才能取得最好的效果。

**書籍簡介：**本書博採衆長，薈萃了流傳最廣、歷代引用頻率比較高的經典名句約三千條，匯成一冊，為讀者提供引經據典的參考方便。全書還將這些經典名句分成四大部分，每部分又有若干小的分類。每個詞條由名句、註釋和賞析點評三部分組成。註釋標明句子的出處和疑難詞語的解釋，點評深刻剖析句子的深刻意蘊，還可啓發讀者的思考。

■資料提供：商務印書館