

歷史展覽設學生專場 親身接觸助拉近距離

讀書不如觀實物 死板中史活起來



■學生在「漢武盛世」專場中觀看金縷玉衣。 梁祖彝 攝

近年中國歷史教育爭議不斷，政府的專責委員會現正就初中中史課程作全面檢討，以「古今並重」的方向將中史教育「活化」，提高學生的學習興趣。事實上，為配合有關原則，教育局與康文署今年便首次合作，就中國歷史文化相關展覽舉辦學生專場，讓學生走出課室，走進敦煌故事、漢武盛世、清朝科技發展等段段歷史。學生專場反應熱烈，場場爆滿，有中史老師認為，透過展覽親身接觸相關文物，有助學生更生動地學習中史，起到「活化」作用；亦有中學生直言，一直覺得中史較抽離和空泛，但透過歷史展品與說明，卻感到能將以往的知識融會貫通，衝擊很大，並萌生了日後研究歷史的念頭（見另稿）。

■香港文匯報記者 高鈺

當局自去年開始檢討初中中史課程，向全港中學諮詢，並預計於今年底完成，而在課程指引以外，「活化」中史步伐其實已持續進行。配合今年康文署多場有關中史的展覽包括「敦煌—說不完的故事」、「漢武盛世：帝國的鞏固和對外交流」、「西洋奇器—清宮科技展」等等，教育局首度安排學生專場，讓一批批的中學師生在導賞員帶領下，有機會深入了解各個展覽的歷史知識。

老師：感興趣才會探索

顯理中學中史老師梁國雄及梁玉華在年初曾帶領學生參觀「敦煌」專場，他們都指學生反應熱烈，對導賞員的講解非常投入。任教高中中史的梁國雄表示，展覽內容與課程直接關聯不大，但期望學生能跳出公開試的框框，發掘到中國歷史其實是很多元化、很有趣味的。

為此他事前特別向學生講解敦煌文化的歷史背景，提供基礎知識，再藉展覽及導賞「提高學習興趣，讓他們能細緻地探索歷史課題的知識。」他又指，計劃未來再安排學生參與其他歷史展覽活動，藉親身體驗「活化」歷史的學習。

任教初中中史的梁玉華亦認為，學生能在導賞員的帶領和詳盡解釋下親身去認識敦煌歷史，機會難得。她表示，中

懂欣賞才會認同

中史教師會會長兼福建中學（小西灣）中史科教師李偉雄早前則帶領學生參觀「漢武盛世」專場。他表示，有效的國史歷史需要先令學生建立對國家及民族的認同感，讓他們學懂欣賞過去的歷史，是次展覽能緊扣中史課程的漢代部分，除讓學生對漢代崛起的事跡更深刻外，亦能跳出書本的框框去解構漢代人民的社會生活環境。為加強學習成效，他特別預早到場參觀，就展覽內容組織教學重點，並為學生製作工作紙，讓他們參觀過後，可整理資料，加強記憶，更有效將對漢代歷史的印象「活化」。

李偉雄又提到，自己在敦煌展覽過後有機會參與親赴敦煌的教師考察團，印象非常深刻。他認為對教師來說，「活化」歷史教育的材料亦非常重要。他計劃將自己的所見所聞與學生分享，包括可以透過絲綢之路講述有關中西文化交流的特點及其宗教特色。

資深中史老師黃家樑則表示，過往一系列的歷史展覽學生專場，報名學校和人數眾多，場場爆滿，期望當局能增撥資源讓更多學生能受惠。津中議會主席林日豐亦指，對學生來說以展覽活化中史題材實屬好事，但當局在組織統籌上亦要加強，例如提早與學校聯繫安排參觀時間，特別是一些課堂緊密的學校，假期或周末可能較適合。

■學生參觀「敦煌」展覽中的壁畫。 梁祖彝 攝

秦

晉

■學生正參觀「敦煌」展覽。 梁祖彝 攝



清

文物結合史事 學生：一次大衝擊

近年來學習中史知識的方式漸見多元化，學生不再單從書本和老師身上吸收知識；既可以從電視劇、紀錄片中學習，又可以進入博物館觀看文物，增廣見聞。不少學生參觀完展覽都感到機會難得，甚至為自己學習中史的歷程帶來衝擊。

能夠親身到訪敦煌石窟不是易事，但透過今年初的敦煌展覽專場，學生就能一邊接觸歷史文物，一邊結合書本上學到的歷史知識，不少人都感眼界大開。顯理中學的學生於參觀學生專場後，接受本報記者的訪問，分享兩小時參觀的所見所聞。

高中女生鄧翠怡表示，以往很少有

機會可以直接接觸歷史文物。她認為這次的參觀有助結合一直所學習到的歷史知識。「以前總對歷史事件感到空泛，但今次過後感覺更實際」，她又指自己日後有意鑽研歷史，「從展覽中看到當時的人文及生活情景，對研究甚有幫助。」

常聞父談佛 女生首見文物

另一學生于雯婷就提到父親一直篤信佛教，「以往聽父親說得多，但近距離接觸和觀看（敦煌佛教文物）都是第一次。」她認為即使今次展覽大多都是仿製品，但其仿真度甚高，覺得機會十分難得。她更形容對自己來

說：「這是學習中史的歷程中，一次很大的衝擊！」

至於年中的漢朝展覽，初中生李嘉澤認為展覽會令自己更明白中史科課程的內容，例如漢代歷任帝皇的事跡和西漢至東漢的發展，覺得這是一個很好的機會去將歷史知識融會貫通。另一學生張靜森則坦言學習中史不容易，原因在中國歷史太遙遠流長，於日常生活難以接觸，要做到真正認識和了解有一定的困難。不過，如能以實物為切入點，貫穿不同歷史事件，將各項歷史事件排列在時間軸上，對記憶頗有幫助。

■香港文匯報記者 高鈺

敦煌之友帶隊 助青年增民族自信

今年初的「敦煌—說不完的故事」展覽由康文署及敦煌研究院主辦，而身兼敦煌研究院特別研究員及香港敦煌之友副主席的李美賢，除參與推廣工作，亦為大會主持對中小學師生的講座。她認為對於香港人來說，要前往敦煌親身看歷史較不容易，所以展覽是一個很好的機會，透過多媒體協作，多角度地認識敦煌的歷史與文化。她特別強調，年輕人有必要學習歷史，期望自己亦能到不同的學校主講，透過親身與學生分享敦煌的璀璨文化，讓年輕人建立對國家歷史及文化的認知以及自信心。

李美賢對敦煌的熱愛程度，可以從她的行動和言談間發現。記者與她見面當日，她相約了兩名來自中山大學的教職員一起參觀展覽，沿途說明展覽的不同細節，後來記者發現她一拐一拐地離開，細問之下才知道其腳部有毛病，

根本不宜走動太多，但她卻願意花上3小時悉心為朋友講解，並笑言：「最緊要他們享受。」

李美賢形容，是次展覽加入不少新元素，讓市民及學生能透過不同的展品和多媒體內容，以及清晰而詳細的解讀，多角度地剖析敦煌的歷史與文化，機會十分難得。她又指，部分參觀者曾入場五次甚至十多次，逐次回味敦煌背後的豐富歷史，可見港人當中的熱情。

因應是次展覽首推學生專場，李美賢強調學習歷史對年輕人是必要的，「歷史一定要讀，最重要是對自己國家的文化有信心，加強民族自信心，要為自己國家的歷史而自豪。」她又表示，期望到訪不同的學校舉行講座，親身向學生推廣敦煌文化。

■香港文匯報記者 高鈺



■李美賢希望透過展覽，令學生對敦煌的歷史與文化有更深認識。 梁祖彝 攝

師趕時間拋書包 學生易消化不良

關於中史科，沉悶及死記硬背的形象可說是深入人心，不少年輕學生根本提不起勁去讀，面對測驗考試更覺困難。資深中史老師黃家樑認為，要幫助學生培養興趣，必先要有生動有趣的教學方法，但因中史科課時不夠，加上部分老師只屬兼教，未能全面掌握中史知識，都是中史未能「活化」的原因。他提到結合展覽與多媒體材料學中史是其中一個值得探討的方向，他自己亦曾利用電視劇《武則天》、《成語動畫廊》等片集吸引學生。

數十載歷史 一堂說完

黃家樑指，考試制度令不少學生在學中史時趨向死記硬背，感受不到當中的真正樂趣；而中史科課時亦不足夠，一些學校每星期只有兩堂中史課，平均每堂要教數十年的歷史，時間

緊迫下老師或會心急地拋出一堆歷史人物和名詞，學生根本難以搞清，形成惡性循環。他又提到，現時中史科有部分老師屬兼教，對中史知識的掌握未夠全面，也大大影響課堂的趣味性，「試想想，一個體育老師，既難兼顧課堂，沒時間備課，又未受過中史教學的專業訓練，只會照書讀，如何能夠提升學生的興趣呢？」

對於教與學方向，黃家樑認為中史屬於能力導向科目，講求分析能力。中史知識根本不是包袱，學生只要能掌握概念，就可針對歷史作出分析。他認為，將歷史相關展覽緊扣課程內容，可讓師生結合實物和考古發現，提高學習興趣，亦建議政府加強教材的質素，包括買下不同電視劇及紀錄片的版權，讓學校可配合課程自由播放。

■香港文匯報記者 高鈺