

孫甲平薩滿神畫 承載民族文化圖騰

■孫甲平作品紋樣應用圖例。



近日，有幸在吉林省白山市看到薩滿神畫畫家孫甲平現場作畫，首先感到的是震撼！孫甲平筆走龍蛇，線條流暢自由地在平面穿梭遊走，山川河流就清晰地躍然紙上，然後他屏住氣息，驀然間，開始在山河林地之間畫神祇，薩滿諸神瞬間歸來，渾然天成，意趣盎然。古老的薩滿神圖，據說是用鮮活的鹿心血畫在鹿皮上，每年再用同樣的血在鹿皮上再描一次，就會神力倍增。當下，能畫薩滿神畫的人，寥寥無幾，孫甲平是怎麼做到的呢？

文：廖一、張艷利

■孫甲平為記者講解神畫含義。 張艷利 攝

上世紀八十年代後期，中國文化界和藝術界出現了尋根熱潮，我們民族生生不息的文脈和根基到底在哪裡？很多人都在思考，也在行動，孫甲平也是這樣。因受家庭熏陶，他自小就酷愛畫畫，每每看到漂亮精美的圖案，都會令他愛不釋手。

一次偶然的機會，15歲的孫甲平無意間找到幾張薩滿神圖，如獲至寶的他欣喜又珍惜，經常拿出來臨摹。1980年，開始工作的他，當時在白山市渾江區交警支隊負責畫宣傳海報，一幹就是二十多年。但是，薩滿神圖經常揮之不去的在他的眼前晃動！想想很多薩滿年紀越來越大，能畫神圖的人更是越來越少，令他心裡倍感焦急，擁有這麼多年歷史的薩滿文化，應該被及時搶救，可是當真要捨棄國家公務員的工作，去追尋薩滿的足跡，那將是一條怎樣的道路呢？2004年，他和妻子慎重商榷後，最終毅然決定辭去這份公職，踏上尋找薩滿神跡這充滿神秘和未知的道路。儘管孫甲平的這一舉動，是一種文化覺醒和文化自覺，但真正的邁開腳步向前走，不只是艱難兩個字就可以形容的。他辭職後，為了了解原始部落文化，首先來到海南甘什嶺景區的野人部落，以畫原始圖騰維持生涯的同時，感受人類原始社會、原始符號的神秘和內涵，感受原始部落的文化傳承。幾個月後，他回到吉林，又先後遠赴內蒙古、黑龍江、遼寧等地，開始了尋找老薩滿、探訪薩滿文化的漫漫歷程。

文化覺醒 尋找薩滿

六億年前，在北中國廣袤的版圖上，沒有山川，只有茫無邊際的大水，經過億萬年的演化，到距今兩萬年左右，海底上升，劇烈的造山運動才開始有了綿延挺拔的長白山脈和神奇的黑土，奔流不息的江河，孕育了這裡生生不息的萬物。在這片神奇的沃土上，人與動植物相伴相生，相互依存。古代東北先民，也就是滿族的先人肅慎一族，在感受自然、動物、宇宙空間與時間時，在渾然天成、相伴相生的整體思維的統領下，用靈動的線條表現其對自然和人類社會的感悟。用一種超越了時空、生死的宗教悟性，與外界對話，這就是薩滿的誕生，它是滿族、蒙古族以及於人類早期很多民族的一種



■孫甲平薩滿神畫《鼓手》。



■孫甲平油畫肖像。



■孫甲平作品紋樣應用圖例。

文化之根。薩滿神畫與中國傳統的繪畫體系有非常大的不同，他不僅滲入了宗教的元素和文化屬性，更是超越了平面的二維空間，進入宇宙時空，更直觀、更靈動、也更神秘。在不斷地與老薩滿接觸的過程中，孫甲平也逐漸把自己變成了一種文化符號，融入了薩滿神畫，他不斷地搜集整理薩滿神畫中包括岩畫、壁畫和薩滿跳神祭祀所運用的原始符號，並且開始把這些符號融入到薩滿神畫中。

人類古老的民族幾乎都存在著對自然和動物的崇拜過程，並在幻想中把這些猜想不自覺地藝術化了。滿族的先人肅慎人，把整個自然神化了。在古代滿族先人的理念中，太陽、月亮是神，風雨、雷電等世間萬物都化生成了神。古代東北的先人，不僅猜想著自己的來歷，而且好奇著大自然和動植物的來歷。在東北先民的想像中，萬物都是有靈魂的。

薩滿神跡 諸神歸來

孫甲平告訴記者，他作畫突破了傳統的二維的靜態作畫思維模式，傳統的中國繪畫是在靜態思維的統領下，



■孫甲平薩滿神畫《虎神》。

在平面上構圖，或是寫實，或是寫意，不超越現實的時空。而孫甲平作畫則是將自己融於自然萬物進入無我狀態，最終超越平面上的時空來感受萬物的靈動，神與物的動態，然後用薩滿的思維表現在紙面上。他在用色上非常大膽，經常用滿滿的構圖，五彩斑斕的顏色，毫無拘束的靈動的線條，穿越時間和空間，在山川、樹林、河流中渾然一體的畫滿了各種神祇，這些神祇就是在流動的時空中，自由自在的存在，彷彿諸神歸來，也彷彿是遠古的神祇通過線條的呼喚，回到了現實的時空，他們用驚奇的眼睛，觀望着時空中的一切，交相輝映，構成了生生不息的民族文脈和屬性。從這種意義上來說，孫甲平的尋根的畫筆，真正觸動了我們祖先的靈魂之根，承載了滿族、蒙古族等

民族文化的歷史屬性和文化品格。孫甲平這樣告訴記者，他的畫不同於中國任何一個傳統畫派，也不同於畢加索、高更和梵高，他的畫帶有宗教的印記，承載民族文化的傳統和屬性，更是民族風俗的寶鑒。

王德水著魏碑書法 對聯贈劉少奇紀念館

香港文匯報訊（記者 李青霞 湖南報道）今年是劉少奇誕辰117周年。日前，湖南大學岳麓中華書畫研究院院長王德水將創作的魏碑新作對聯捐贈給劉少奇紀念館。

對聯共14個字，「凜凜浩氣千秋傳，錚錚鐵骨萬代頌」，長240cm，寬46cm。這是王德水用魏碑大字寫就的大聯句，也是為紀念劉少奇誕辰117周年特別創作的作品。

據悉，王德水是應創作《崢嶸歲月》劉少奇人物畫來到湖南。目前創作的以少奇書寫的《論共產黨員的修養》為紅色背景的少奇形象畫，表現了一個藝術家對紀念少奇誕辰117周年的赤子情懷。畫作《劉少奇在湖南大學》更是讓人想到少奇與湖南大學的因緣親情所在，不久這幅作品將由湖南大學趙躍宇校長親自轉贈給劉少奇紀念館，並將由劉少奇子女共同出席見證。

2011年，王德水創作的《崢嶸歲月》是少奇在延安的歲月裡，情繫祖國大業的、為國分憂的、讓人看後為之動容的一景，已捐贈給劉少奇紀念館。王德水表示：將繼續創作出更多作品，致力於弘揚少奇的精神思想和崇高理想，為繼續推動文化創意產業的發展不斷努力。

此外，王德水還在劉少奇誕辰120周年時，舉辦《紀念少奇同志誕辰120周年暨劉少奇紀念館建館



30周年·王德水書畫展》，展出120幅書畫作品，全部以劉少奇的題材為書畫創作的素材。

■湖南大學岳麓中華書畫研究院院長王德水（右）將創作的魏碑新作對聯，捐贈給了劉少奇紀念館。

內地9大美院畢業生 作品在渝開展



■畢業生作品。



■畢業生作品。

香港文匯報訊（記者 楊毅 重慶報道）大型壁畫展示童年生活記憶，用科幻模型、二維動畫等展示對社會的思考。日前，「千里之行——中國重點美術院校第六屆暨2015屆畢業生優秀作品展」在四川美術學院開幕。來自中央美術學院等9所重點美術院校的優秀畢業生作品亮相羅中立美術館。

100多個托盤裡，擺著各色魚骨頭，它們有被污染而死的魚、吃剩的魚骨頭、或者魚化石；這個名為「生魚」計劃的作品，試圖喚醒人們保護海洋生態的意識。柔和的陽光下，山坡上漫山遍野盛開的花，還有奔跑的牛羊；長12米、高2米

多的大型壁畫，展現了作者童年生活時的場景，也是整個展場最大的作品。還有災難科幻電影的模型設計，借鑒《山海經》創作的《山海人面》影像作品，用二維動畫展示作品亮相羅中立美術館。

據悉，展覽將持續到本月底，期間陸續舉行「印痕與編碼：國際版畫與印刷設計邀請展」等藝術活動。



■參觀者面對參展作品頗有興致地觀看。