

滇多位民間藝人非遺技藝研修 專家：傳承需謹慎

雲南是全國非遺傳承的重點，日前，雲南省文產辦邀請13位國家級非遺研究專家及傳承人，對雲南各地州市240位民間藝人進行非遺技藝研修，希望從理念到實際，在合乎規範的傳承方式中，把雲南非遺技藝在當代有好的轉型。不過專家呼籲，這是急切而漫長的，他們生怕講錯了，講壞了。

文、攝：香港文匯報記者 霍蓉



雲南華寧陶汪氏傳人



結業典禮上學員們說此次學習受益匪淺。

中國民間美術和物質文化遺產研究著名學者楊陽交流刺繡。



中國少數民族手工藝傳承到今天，把專門訓練出來的傳承人和世襲的傳承人綁在一起，已經是常見的傳承手法，他們以工作坊、工作室、企業的方式生存。

非遺技藝研修班名家匯集

此次雲南非遺技藝的研修，在雲南省非物質文化遺產保護中心，即雲南省文化產業文化創意人才培訓基地進行，圍繞雲南的染織、刺繡、織錦、剪紙、玉雕、珠寶鑲嵌、陶瓷、土陶展開，把雲南的國家級工藝美術師和省市級非遺傳承人，還有學校、機構的專業研究人員集中，請國家級專家從專題講座、創意設計指導交流方面授課，為期一周的研修班，共54節課時，從18歲的年輕人到65歲的老人家，都接受了同樣的課程。

國家教育部高等學校本科藝術設計類教學指導委員會副主任林家陽指出，中國文化創意產業一直在期待春天，香港理工大學畢業的中國家用紡織品行業協會、設計師協會副會長張寶華認為，色彩是一種語言。中國瓷都德化唯一的百年老字號「蘊玉瓷莊」第四代傳人蘇獻忠說：「模仿只能出匠人，不能出藝術大師，非遺技藝廣泛融入當下生活，從家居、建築、公共空間，有機遇有矛盾。」

技術傳承 讓非遺重生

雲南是全國使用刺繡最多的地區，刺繡研修班有120人，刺繡是農村勞動婦女社會生活的重要組成，是少數民族婦女重要社交手段，務農之後在一起拉家常，現在作為生存手段，離不開談錢。雲南有52個民族，就有52個民族的服飾，傣族、彝族、白族、回族、哈尼族、藏族、苗族、布依族、壯族、傈僳族、德昂族、基諾族、蒙古族、拉祜族……都有刺繡。少數民族婚姻中，新娘的嫁妝要準備30多套刺繡裝，十多雙繡花鞋。大理彝族李紅開貸款20萬開了繡莊，她說做得很難：「村裡結婚覺得穿自己民族衣服『土』，要穿白婚紗，但卻沒想過，準備婚慶可能一個月，做一套刺繡新娘裝用三個月，只賣三千塊，就會覺得貴，可是他們穿婚紗拍婚紗

照幾千塊，就不會覺得貴。」

中國民間美術和物質文化遺產研究著名學者楊陽說，這就像她做非遺重生，用3年時間復興，中國失傳50多年的「捶草印花」，當時媒體就問這麼做有什麼意義，只在民間流傳，沒有文字記載。她說讓非遺重生，能看到原始社會的母親，為了能給女兒做好看的衣服，所作出的一切努力，這種技藝填補了中國印染史民間文化的空白，用自己行動告訴身邊人非遺的意義，教化他們很漫長是一輩子的。

玉雕、珠寶鑲嵌工藝傳承問題最大，全國玉石價格普遍上漲，好料為不可再生資源，加上經濟利益趨勢，玉雕界普遍存在不收徒弟的情況。一些藝術院校，玉雕工藝專業請不到師傅，學生只能臨摹圖案，如豆芽。沒有辦法學習涉及山水、人物、鏤空、擺件等複雜工藝的雕刻，長此以往會沒有傳人。在講課中，中國青年翡翠藝術家于豐也、于雪濤以自己為例，說：要摸索出自己的一條路，不能是等待，要主動的探索。

土陶、陶瓷最初是服務於生活，裝醃菜、裝鹽巴，現在大規模生產為工藝品，如果按所預見的經濟效益，簡單化的看待罐子上的民族原始紋樣，把其處理成裝飾紋樣，代表祖先的歷史可能就此改變。中國藝術研究院藝術創作院院長朱樂耕，以自己為例來說，他的孩子也是陶藝工作者，他就告訴他，年輕人要記住，民族文化傳統是自己最寶貴的資源，歷史上的中國陶瓷藝術，對亞洲文化有重要影響，如宋代陶瓷「道法自然」的文化氛圍，對韓國、日本陶瓷都產生了重要影響，美國的現代陶瓷，就受到日本陶瓷藝術的影響。

技藝傳承要扎實

非遺技藝發展與當下經濟發展相互交錯，有顯而易見的矛盾，專家們都很謹慎，課程以拓寬視野為主，不提倡技藝的改變，更怕非遺傳人看到成功案例，分辨能力不強，盲目仿效，誤導了他們對技藝的保留與傳承。專家提醒，手藝精湛的民間工藝是在老人手裡，手藝傳下去就好，關鍵是要有傳人，不是迫切地傳出去、走多遠，而是扎實地傳下去。



學員的刺繡作品。

學員們在認真做筆記。



寧夏首屆秦腔節開鑼

香港文匯報訊（記者王尚勇寧夏報導）近日，記者了解到，「梅花秦韻 綻放湖城」2015銀川首屆秦腔節將正式啟動。屆時，將同時邀請陝西、寧夏九位「梅花獎」獲得者登台表演，為觀眾獻上一場精彩紛呈的文化盛宴。

據介紹，此次秦腔節由銀川市文化新聞出版廣播電局主辦，寧夏秦腔劇院、陝西省戲曲研究院、銀川市文化藝術館共同承辦。活動包括啟動儀式、戲曲傳承發展論壇、經典折子戲展演、迎新春送戲下鄉、戲劇臉譜展、傳統皮影戲、一元劇場、文化廟會、秦腔文武樂隊培訓九大內容。活

動歷時3個月，共62場演出。本次秦腔節是延續去年「秦腔惠民」的活動，結合全民藝術普及的宗旨，採取菜單式服務讓市民選擇自己愛看的節目，滿足市民對戲劇的需求。

據悉，秦腔節啟動儀式將在寧夏人民會堂舉行，並有千張門票免費送，市民只需撥打熱線電話，就可免費領取。此外，戲曲傳承發展論壇邀請了區內外秦腔表演藝術家共同交流、探討戲曲藝術和戲曲創作演出方面的經驗；2015年底至2016年初三個月期間，在各縣區文化廣場、劇院舉辦經典折子戲展演；在各鄉鎮文化廣場、集貿



秦腔現代劇《狗兒命涅槃》

市場舉辦「喜迎新春 送戲下鄉」活動；並舉辦戲曲臉譜展和皮影戲製作展，讓市民了解戲曲藝術發展，感受民間非遺技藝，活動還設有秦腔文武樂隊免費培訓班，將邀請區內優秀秦腔樂隊樂師為秦腔表演者集中培訓。

新疆作家劉亮程 邀龍應台明春赴疆遊

香港文匯報訊（記者馬晶晶 新疆報導）近日，在台北的「新疆是個好地方」推介會上，受新疆旅遊局邀請參與的新疆作協副主席劉亮程以近七分鐘的演講向台灣的旅行商和媒體代表表達自己對新疆文化的理解，以期通過文化影響台灣對新疆旅遊的認知。



新疆作家劉亮程 本報新疆傳真

博格達峰在新疆旅遊史上地位突出，早在上世紀八十年代開展旅遊時，攀越博格達峰就成為國外登山人士嚮往的目的地之一，新疆登山運動由此成為新疆特種旅遊的源泉。

劉亮程作家，1962年出生在新疆古爾班通古特沙漠邊緣的一個小村莊。著有詩集《曬曬黃沙梁的太陽》，散文集《虛土》、《一個人的村莊》、《在新疆》等。被譽為「20世紀中國最後一位散文家」和「鄉村哲學家」。

劉亮程所創建的木壘書院及菜籽溝藝術家村落，就坐落在天山支脈博格達山北的凹谷中。也許正因為有着博格達情結，劉亮程才更能認識到：「歷史創造的，我們要把它找出來。歷史忘記的，我們要幫它想起來……從歷史的積澱中，我們發現，博格達不僅是東部天山最高峰，更是一座西域文化名山。」

也正基於對博格達峰的深入研究，劉亮程在推介會現場的聲音鏗鏘有力，演講充滿了歷史的感悟與時空的穿透力，「我理解的新疆是個遙遠的好地方，新疆之遙不僅是它地理上的偏遠，它還是數千年來世界古老文化造就的一種修遠。」

從羅馬文化、伊斯蘭文化到佛教文化，劉亮程列數着這些文明的歷史進程，得出一個結論：當我們回頭向新疆張望時，新疆是一個遙遠的故鄉，而博格達峰是新疆旅遊文化的制高點，1945年蔣經國先生代表中華民國率隊翻山越嶺前來祭祀，這個歷史應該能夠拉近同胞的心理距離。

劉亮程在台北還拜訪了台灣知名文化界人士龍應台。劉亮程在高雄與龍應台首次見面，進行了一個多小時的交談，龍應台說對新疆非常陌生，希望明春能夠有一個月時間全面了解新疆。



博格達峰



非遺藝大現場展示四寶之一毛筆的製作工藝。

安徽歙縣：中國非遺大展扮靚徽州古城

香港文匯報訊（記者陳敏、通訊員吳建平 合肥報導）日前，第二屆中國非物質文化遺產傳統技藝大展在安徽省黃山市歙縣展開幕，吸引了全國知名非遺保護專家學者、各地非遺項目代表性傳承人和優秀專家近萬人參加。

本屆大展選在國家文物保護單位的黃山市歙縣徽州府衙內進行，將歷史厚重的徽州古建築與活態展演的傳統技藝高度融合，充分體現文化生態保護區整體保護特色，彰顯傳統文化的古樸意趣。大展同時突破傳統展會分類展示的模式，按照徽州府衙佈局特點，將選展項目糅合搭配，筆墨紙硯、古琴、香薰、盆景、茶藝，全面復原傳統文人士生活空間，營造一個古代文人書房格局，呈現民俗展演等，還設置了觀眾體

驗區，最大程度地提高觀眾對各個項目的感性認識，提升互動性和觀眾參與熱情。本次非遺大展着重展示「文房四寶」（筆、墨、紙、硯）的歷史淵源、工藝流程、現存流派及核心技藝，100多項全國具有較高歷史文化價值的文房用品非遺項目進行全方位展示。展會不僅設有講習堂、徽州民歌表演、《葉村墨韻漢》等，還設置了觀眾體



非遺藝大現場展示四寶之一宣紙的製作工藝。