

名師應試錦囊

逢星期三見報

吳一敏

作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

文章分級中與上 在乎佈局與修辭

在上次的專欄中已分享過有關記敘抒情文的佈局謀篇。接下來，希望利用一篇上品文章及一篇中品文章，比較分析兩者之差距在於何處。

題目：記一次參加義務工作的經歷，令我醒悟到「助人為快樂之本」的道理。

第一段(引言)

例文一(中品)

記得中四的時候，一向不願意接觸長者的我跟隨學校到獨居長者家中探訪。在探訪前感到異常緊張的我，在完成探訪工作後卻有意想不到的收穫，對義工服務亦產生濃烈興趣。更明白、體會到「贈人玫瑰，手留餘香」的道理。

例文二(上品)

「各位同學，這個星期六學校為你們安排了一個義務賣旗活動，想要參加的同學可以舉手報名！」老師的話音剛落，大家已經開始吱吱喳喳地討論起來了。「誰會去啊！這種苦差一定又熱又累！」我對這個活動毫無興趣，但是心裡同時又產生了另一個念頭：「可是，參加了就能賺到『其他學習經歷』的時數……」這時，我那顆蠢蠢欲動的心驅使我舉起手報了名。

兩者比較

例文(二)以某個場景及師生之間的對話引入題目，相比例文(一)單以倒敘引入更生動，故更勝一籌。

第二段(故事上半部分)

例文一(中品)

我們所探訪的老人，是一名獨居婆婆。她臉上的皺紋不多，頭髮也不是一般長者般銀白。相反，卻是染着棕啡色的頭髮，笑容和藹可親，看上去十分高貴。進屋安定後，我們開始探訪工作，與婆婆聊天。我們談及婆婆的興趣——粵劇，尷尬的氣氛逐漸緩和。在聊天的過程中，我們觀察到一屋都掛着婆婆子女的照片。經過深入談話，原來，婆婆的子女多年前早已移居國外。可能是談起子女的關係，婆婆忽然憶起數年前去世的丈夫，更一度眼泛淚光。此情此刻，我們都不知所措，猶如熱鍋裡的螞蟻一樣。在這千鈞一髮之際，幸得同行的同學機靈，他讚賞婆婆外表的年輕，婆婆便重展笑顏，我們眾人才鬆了一口氣。

例文二(上品)

到了星期六，我在一大早就被鬧鐘吵醒了。帶著半睡半醒的狀態不情不願地搭上前往賣旗地點的路，心裡一直在想着究竟為甚麼為了這一點點時數去折磨自己？烈日當空，我提着錢袋和貼紙在大街上不停周旋，才過了沒多久，就已經汗流浹背了。「先生，可不可以幫我買支旗？」我咬咬牙，截住了一名衣着光鮮的上班族男士。「不好意思，我趕時間！」然後他就帶着匆匆的腳步離我而去，滿腔的失落感頓時充斥在我內心。



「助人為快樂之本」這題目，可以賣旗和探訪老人等活動作為題材，重點在於故事能否銜接到「醒悟」這個主題。資料圖片

在一個又接着一個的拒絕與無視過後，我的腳步愈來愈慢，遞上貼紙詢問的手也愈加沉重，喉嚨更是哽咽得連話都講不出來。原來這個世界上根本沒有「助人為樂」這一回事，即使這是為幫助別人而做的事，但我卻一絲快樂的氣息也感覺不到。我抬起頭，望着刺眼的陽光，再看看每一個途人，燦爛的陽光下這一張張冷酷無情的臉，是多麼讓人心寒！空氣悶熱地使我無比煩躁，與其繼續把時間消耗在這不可能的任務上，何不去商場享受一下冷氣？

兩者比較

例文(一)直述探訪獨居婆婆的經過，而例文(二)則敘述賣旗時的辛苦及不情願，對下文的「醒悟」能有銜接的作用。此外，於行文修辭方面，例文(二)運用的修辭手法較例文(一)多樣，如對比：「燦爛的陽光下這一張張冷酷無情的臉」通感：「我卻一絲快樂的氣息也感覺不到」反問：「與其繼續把時間消耗在這不可能的任務上，何不去商場享受一下冷氣？」

尚友古人

隔星期三見報

張家豪

才女之苦 讀者之福

張愛玲，稍諳中國文學的朋友必定熟悉她的作品。

張愛玲(1920-1995)，生於上海，7歲開始創作，20多歲就在名播上海。她的小說素以筆觸動人細膩見長。夏志清先生評論她是「今日中國最優秀最重要的作家」。

讀文學作品，欲得箇中三昧，必先了解創作背景和作者的心路歷程。而談張愛玲，便不得不提胡蘭成。

有女化離 啜其泣矣

胡蘭成(1906-1981)也是近代著名作家，因抗日時期於汪精衛手下任文化部長，一直被罵為「漢奸」。1944年，38歲的胡蘭成初遇時年24的張愛玲，胡讀過張的短篇小說《封鎖》後，驚為天人；張也被胡的風度才華吸引，兩人遂一見如故。

其時胡蘭成雖已兩次結婚，張愛玲卻毫不介意他已婚的身分和漢奸的名聲，兩人翌年在上海草草結婚，婚禮只三

四人在場見證。

可是兩人才剛結婚，胡蘭成便在隻身前往武漢工作時，在醫院邂逅了17歲的護士小周，旋即同居。不久，瀟灑的胡蘭成在逃離溫州時，又與比他大兩歲的范秀美相戀。

化作春泥更護花

後來張愛玲一直尋夫至溫州，才驚悉丈夫的荒唐。其時胡左有秀美，右有小周，對張愛玲來訪驚而不喜。張愛玲傷心不忿，要胡在她與小周之間作選擇。視愛情如遊戲的胡蘭成淡淡回答：「我待你，天上地下，無有得比較，若選擇，不但於你是委屈，亦對不起小周……」張愛玲悲痛欲絕，此後數月，兩人偶有通訊，張愛玲仍擔心胡蘭成在流亡中受苦，常寄稿費接濟，然胡已不想再見她。

1947年，張愛玲終於狠下心腸，寫信跟胡蘭成訣別，終結3年婚姻。

張愛玲在情感路上的辛酸苦楚，都化作筆下小說的泥土養分。《傾城之戀》、《半生緣》、《小團圓》等小說中都依稀可以找到張胡兩人的身影和戀愛失意的酸楚。也許沒有胡蘭成，我們不會讀到今天的張愛玲小說。

張愛玲(左)曾與胡蘭成(中)結婚，可惜最後婚姻失敗，張愛玲最終成為著名文學家，創作出《半生緣》(右)等多部愛情小說。資料圖片



尖子教路

逢星期三見報

劉穎珊 中文尖子

口語題目簡單更需深層思考

近年說話卷中有不少有極新奇的題目，令同學無從引用時事例子或名人例子幫助論證和加分。例如2015年口試有條題目大概關於在十二生肖中另外加一種生肖，要求同學在三種動物中選擇其一。很多同學以為這些題目簡單，只要隨便「吹水」即可。其實這些看似簡單的題目，更加要學生留意，並嘗試作深層的思考。

宜聯想中國文化

在內容層面，同學宜多思考象徵意義和中國文化，不宜憑個人主觀感覺作為論點。例如：「鳳」的感覺很高貴，貓的感覺很可愛等觀點都是不適合的。在象徵意義方面，同學可思考龜有動力的形象，「龜兔賽跑」的故事深入民心。在中國文化方面，鳳是神話中的火鳥，有「涅槃重生」的傳說，象徵永生、祝福、吉祥等；龜象徵長壽。

在表達層面，同學必須有清晰的立場和論點。因為十二生肖這題目並不是「試談談你的看法」，因此學生不宜含糊其辭。另外，基於這條題目有提供選擇，因

此，必須要在表達時兼論另外兩者，進行比較甚至反駁。此外，題目最終要求要達成共識時，記得最終要有歸納共同觀點的意識。何況題目所問的是哪一種「最適合」，因此不宜強硬否決其他選項。

論點相似難得分

最後，同學宜作較深層次的思考，一些簡單的論點很容易會與別人相似，亦難以取得高分。

例如另外一條口試題目有關人類可以擁有一種特殊能力，選擇一項對人類生活最有意義。就「看透他人思想」這個選項而言，如果只想到私隱問題、犯罪破案率的問題，就太普通了。同學可以思考，讀懂他人思想，其實可以令到社會很多制度崩潰，例如教育的考試制度。亦可以聯想到中國文化「慎言」的問題，「君子敏於事而慎於言」，思想經過言語的修飾，使說話者的言談變得婉轉而有禮。然而有了「讀懂他人思想」的能力時，內心想法並沒有經過第二重的修飾別人就已知曉，就容易有紛爭、不滿了。

說說詩語

《幽憤詩(節錄)》 魏·嵇康

曰余不敏，好善聞人。子玉之敗，屢增惟塵。大人含弘，藏垢懷恥。民之多僻，政不由己。惟此褊心，顯明臧否。感悟思愆，恒若創痛。欲棄其過，誇議沸騰。性不傷物，頗致怨憎。昔漸柳惠，今愧孫登。內負宿心，外惡良朋。……



嵇康與山濤。資料圖片

- 1 好善聞人，喜歡親近關於於事理的人。這裏「聞人」指呂安。聞，通聞。
2 子玉，春秋時楚大夫，為令尹子文所薦。後與晉國交戰，為晉軍打敗。
3 惟塵，《詩經·小雅·無將大車》：「無將大車，惟塵冥冥。」鄭玄箋注：「喻大夫舉小人適自作憂患也。」這裏以子文薦舉子玉，終於造成日後楚國的失敗，比喻自己因為相信呂異，反而受到陷害，遭到了災禍。
4 垢、恥，指左右的小人。大人兩句，意思是說大人物胸懷宏大，能藏納垢恥。
5 僻，邪。民之兩句，意思是說民眾行為所以多邪僻，是由於君王左右多邪人，政令不由己出所致。
6 褊心，心胸狹隘。顯明，動詞，意即表時。

- 7 愆，過失。但，痛。創痛，創傷。感悟兩句，意思是說感而覺悟，反思自己的過失，痛如割傷。
8 誇議，指鍾會的謔言。
9 「性不」兩句意思是說，自己性格並不傷害別人，而常常招致人家的怨恨。
10 柳惠，即柳下惠，春秋時人，堅持直道。這句說，從前曾自愧乏柳下惠那樣堅持直道的精神。
11 這句說，現在悔恨不聽孫登的話，及早隱世避禍。
12 宿心，即往日之本心，指慕養生之道。
13 惡，慚愧。

嵇康，字叔夜，祖籍譙郡鉅縣(今安徽宿州市西南)，後移居於河南山陽(今河南修武縣東南)，當時的一些名士，如阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎都樂意和嵇康交往，時稱「竹林七賢」。除了這些朋友之外，嵇康還和東平呂安極為友好。

公元261年，山濤由吏部選曹郎升任散騎常侍。他出於為司馬氏網羅人才的目的，舉薦嵇康接替他的職務。嵇康知道後，憤然寫了《與山濤書》(山濤的字)絕交書。在這封書信中，他譴責山濤為司馬氏羅致奴才的企圖，表示和山濤斷絕友情，更申明自己秉性疏懶，不堪禮法約束，不願做官的本志。在這封信中，還流露了不滿司馬昭陰謀篡魏的情緒，這

刺痛了司馬昭的心。他立即派人從山濤處抄錄這封信的全文。太傅鍾繇的小兒子鍾會和呂安的哥哥呂巽也趁機加油添醋、羅織罪名，企圖置嵇康於死地。原來，呂安有個哥哥呂巽，趁呂安外出之時，用酒灌醉弟的妻子徐氏進行姦污。嵇康和呂安是至交，和呂巽也是朋友。為愛惜呂家的名譽，嵇康一方面斥責呂巽的禽獸行為，一方面勸說呂安家醜不可外揚。但呂巽害怕報復，遂先發制人，反控告呂安不孝，呂安遂被官府收捕。嵇康義憤，遂出面為呂安作證，也被牽連入獄。在獄中，嵇康寫下這首《幽憤詩》，表達自己無辜遭受迫害的悲憤。

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的典故和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。資料提供：香港專業進修學校

言必有中

隔星期三見報

床腳定牆角？

以下一句繞口令，未知你們能否讀得又快又準確？床腳撞牆角，牆角撞床角，你話床角撞牆角定牆角撞床腳？

這句可不是由筆者創作的啊！那是現今香港發達文憑中國語文科說話能力單元中的一條練習題呢！對筆者而言，這可算是繞口令中的王者！當中的「床、牆」及「腳、角」就是難度中之王，說實話，我到現在也無法既迅速，又字正腔圓地順讀一遍呢！究竟繞口令的難點在哪呢？讓我今天為你拆開這個謎團吧！

相信大家都知道，粵語是由聲母、韻母及聲調組成。粵語的聲母有19個，韻母有53個，而聲調就有9個。當中部分聲母韻母相近，而繞口令就是利用粵語的特性，令其難度增加。繞口令愈難，聲母、韻母或聲調的相似點就愈多。主要使我們的發音器官來不及完成發音動作便要說下一個音節，令粵語繞口令的難度增加。請看看以下一段：

cong¹ gok³ zong⁶ coeng⁴ gok³, coeng⁴ gok³ zong⁶ cong⁴ gok³, nei³ waa⁶ cong⁴ gok³ zong⁶ coeng⁴ gok³ ding⁶ coeng⁴ gok³ zong⁶ cong⁴ gok³? 以上的可不是火星文呢！如果你依着粵音拼讀的話，

那其實就是我一開首給你們看的繞口令。從上你可以看到「床」和「牆」的拼音分別是cong⁴和coeng⁴。不同的地方是韻母ong和coeng；「角」和「腳」的拼音分別是gok³和gok³，不同的地方是韻母ok和oek。這兩組韻母發音不同之處在於e音，發音時舌頭和嘴唇均有轉變。同時，「床」、「牆」和「撞」的聲母均為齒音，但清濁音的不同也影響了口部，特別是牙齒的位置，從而影響發音動作。正因為聲母韻母相近，口部需要微型變化的頻率變多，讓繞口令充滿挑戰。

當然，不得不提的是我們發音時的習慣。因為日常交談時，我們不會頻繁出現口部微型變化；再者，我們說話時懶音比較多，不太看重準確發音，所以挑戰繞口令時會感到不習慣，有時更會以失敗告終呢！如果你也想挑戰一下繞口令的王者，可能要在發音時多下苦功，成為說繞口令的王者！

香港專業進修學校語言傳意學部講師廖尹彤 網址: http://www.hkct.edu.hk 聯絡電郵: dlc@hkct.edu.hk