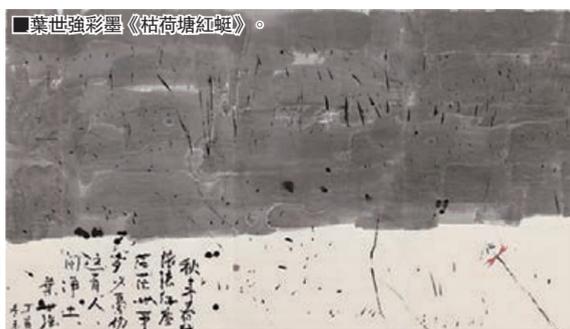
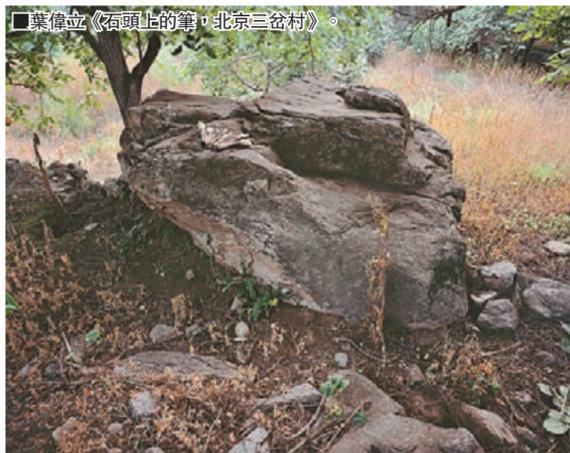


葉世強、葉偉立：

《入勝：葉世強書畫，葉偉立涉事》
時間：06/11/2015 - 23/11/2015
由 10:00 am 至 8:00 pm
地點：香港藝術中心

「入勝」之旅香港出發

台灣精銳導演陳傳興在與本港著名策展人張頌仁對談時，曾這樣描述隱世傳奇藝術家葉世強，陳傳興說：「很多跟過葉世強，認識葉世強的人，他們會自豪地說『我曾經在葉世強身邊很多年』，這使葉世強三個字煥發出一種近似神聖、神秘的氛圍和靈韻。這也是他跟其他人不太一樣的地方。」 文：香港文匯報記者 趙偉



葉世強 1926 年生於廣東韶關，是嶺南畫派創始人高劍父在廣州藝專最晚期的學生之一。1949 年，在「萬里流浪」增廣見聞的途中，因戰亂滯留台灣，從此開始了在台大半生的學習、教學、創作生涯，並於上世紀八十年代起隱居山林，在離群索居的生命中淬鍊最為純粹、孤絕卻熱熾、深邃的繪畫創作。由於曾經追隨孫毓芹習琴、南懷瑾禪修，葉世強長期以斷製古琴營生，反而不願意將繪畫輕易示人，僅在晚年辦過一些小型展覽，公开展示過的作品為數不多。

續寫「葉公」藝術精神

直到 2012 年，葉世強於台北逝世，其遺孀林如意在整理他的藝術遺作時，才偶然發現丈夫在作品中寫下的簡單遺願，竟然是希望能夠將自己的作品交付在上世紀八十年代僅有過一面之緣的張頌仁整理推介。張頌仁得知後不但重新整理了葉世強生前的書法、水墨、油畫，在香港藝術中心統籌組織葉世強的海外首次個展，同時還特意邀請當代著名藝術家葉偉立，以他個人在葉世強灣潭舊居的攝影，激活並銜接葉世強的藝術創作，以《入勝：葉世強書畫，葉偉立涉事》展覽為契機，建立獨特的藝術對話平台，向大眾介紹葉世強數十年的藝術歷程。

張頌仁表示葉世強留給他的不是策展任務，不是一般意義上的展覽籌辦，「立傳」、「立廟」、「傳承」才是策展的基礎建設。他說：「在策展中，我沒有把葉世強當做一位已經去世的畫家。葉公是一個可以打開歷史，打開未來的資源。」在張頌仁眼中，葉世強不僅是一個令人敬佩的藝術家，更代表了理解中國文化歷程，是可以對當下作出回應反思的重要人物。所以張頌仁希望能夠把葉世強的藝術生命當做一個傳奇來介紹，讓他成為當代和當下新創造性的刺激。張頌仁強調，這個展覽只是故事的開始，葉公給我們留下了沒有結局的故事，應該把他作為一個中國現代美術史的現象和文化史的現象去解讀。

「現場考古」藝術交融血緣

為了將葉世強的故事續寫下去，張頌仁找到擅長多媒體攝影與文字創作的葉偉立來還原葉世強灣潭舊居的創作環境。在雜草叢生，荒蕪一人的小庭院中除草、生火、修復池塘，聽風吹竹林的自然之樂，感受葉世強的生命軌跡，從去年十二月開始，葉偉立積極地介入到葉世強的生命中去。所謂「生命」絕不單單是葉世強所留下的生活遺蹟，還包括葉世強現有的朋友圈以及作品氛圍。張頌仁形容這個過程為兩個沒有血緣的葉世強藝術家，通過創作產生的血緣關係，他說：「我覺得葉偉立在個性、精神以及對藝術純粹的追求上，都特別適合與葉世強進行隔代對話。葉世強通過前往灣潭，深入前輩藝術家的工作現場，以身體力行的勞動重構現場，以錄影記錄場域重生，以一瞬刻的攝影視覺打開遺物與繪畫的外在世界。」

葉偉立也認為是這段經歷讓他和葉世強產生了奇妙的連結。「由於葉老師曾在約十個地方隱居，他居住在灣潭期間，正好是他製作古琴的階段。除了繪畫的教學，他主要的日常就製作、彈奏古琴。所以，我試着透過一系列的勞動和葉老師當年的照片，體會葉老師在那個時期那個地點的存在，將他的音樂放回到舊居空間裡去。」談及葉世強對自己的影響，葉偉立還說：「我嘗試以現代手法重塑十二個老師自造的燭台。我以為可能有些細節可以比照片中的做得更好或是比較不一樣。可親自動手的時候，卻發現那是一個很高明設計，沒有多餘的部分，也不需要任何添加。它看似簡單，實際上很完整。葉老師對我產生了很大的影響。個人的經驗會對空間產生變化或不一樣的想法，所以好像也是那個時候，我覺得因為是葉老師灣潭的老房子，加強了我對攝影與植物之間的認識。」



堅持創作本質之純澈

《入勝：葉世強書畫，葉偉立涉事》展覽於香港藝術中心開幕當日，葉世強昔日格外珍視的學生，知名女畫家蘇鳳特從加拿大赴港欣賞葉世強與葉偉立二人的作品。蘇鳳告訴記者，1968 年她是台灣大學讀歷史系一年級的學生，前往美術社學習水墨，老師就是葉世強。「老師當時清瘦光頭，膚色較暗，中年模樣，眼神總帶着思考，像個苦行僧，不苟言笑。聽高年級同學說，老師是個類似隱士一樣的人，獨自住在碧潭山中，不讀報不聽收音機，不和外界來往，只教學生繪畫，沉默寡言，用木材生火。有一天，老師真的把我們帶到他家中。進門是個種了點花草的小院子，泥牆上有他做的仙子浮雕。小屋裡面一間臥房，外面是簡單的木桌椅和書架，一盞下垂的自製吊燈。家裡沒有煤氣，老師點起蠟燭，自己生火煮紅豆湯給我們吃。生活真是極之簡樸。和灣潭的舊居雖不完全一樣，但老師的生活習慣一直沒變。那時老師已經開始研究古琴的製作。探訪老師住所，像是到了世外桃源。」蘇鳳憶述。

最令蘇鳳感動的是，隱居多年的葉世強 2008 年竟然前往上海，參加她於上海美術館的畫展。「老師在畫展開幕式的講話中提到他曾經偷偷去看我時十七八歲時的一次聯展。那時我才剛跟老師學畫一年。有次我去畫廊裝裱，被幾位老先生邀請參加他們的聯展。我回去告訴老師，老師突然就生氣了，叫我不參與。當時我才十七八歲，無法拒絕幾位老先生的美意，完全都不知道該怎麼辦。老師本就不善辭令，又不說理由。年齡漸長我才領悟，老師不要我們看畫冊，不願意我們跟外面所謂的藝術家來往，是希望我們不受外界干擾。藝術家就像一盆清水，倒在湖裡，你就沒了自己。因此老師也很在意保持自己的清靜。他的藝術就是完全乾淨。」

張頌仁也表示，葉世強大幅的油畫，意境有太空的寥廓、恒古的寂寞，在純淨的畫面上似乎瞥見永恒的掠影；而水墨龍蛇走動，嘎然而止，更是渾然天成；連貫滔滔的大字佛經則是夜裡於海邊公路的空曠路面揮筆潑墨而就的，本就在星空下濤風中孤身誦讀。葉世強晚年的生活雖略帶窘迫，但我們只能從他簡淨空靈的書畫中看到禪意悠然的心境，廣闊澄澈的胸懷，返璞歸真的旨趣。即便粗茶淡飯，他也絕不輕易出售作品，拒絕藝術向商業利益甚至社會任何形式的妥協，堅持創作本質的純澈，把藝術修為提昇為純淨的信仰。

保羅·費弗裝置藝術 赴港展出



紐約多媒體藝術家保羅·費弗首次在香港舉辦名為《Three Figures In A Room》的多聲道裝置藝術展。這件作品取材自今年 5 月 2 日在拉斯維加斯米高梅大酒店上演的拳王「世紀之戰」。弗洛伊德·梅威瑟與其對手曼尼·帕奎奧在比賽中的影像經過特別處理後，畫面中拳手的身影在繞圈對峙時忽隱忽現，疊化成閃爍的色團或是融合成一體。觀者首先會感到耀眼的投影螢幕照亮了整個展廳，然後耳邊會響起拳賽聲音，最後見到影像。播出的聲音已減至最少，刪除了收費電視原有的旁述，只保留拳手動作和觀眾反應。赤裸裸的搏鬥被強調凸顯，拳手的出拳、走動、低聲叫喊、呼吸或說話都被環迴立體聲播放放大，令觀者恍如置身比賽現場。

《Three Figures In A Room》可說是個感官實驗室，讓觀者直接探索一件 21 世紀媒體

大事的真實呈現。為此，保羅·費弗不但採用了媒體文化的狂暴表現方式，更借助展覽空間加強效果，把拳賽濃縮至基本樣態，以便深入其中揭示背後面貌。拳手的出拳、走動和大聲呼吸構成了作品的聲音，為了製作這段配音（多為非語音），藝術家採用了擬音技術，由演員以各種奇怪道具聲演拳賽，甚至包括用生肉和演繹者的身體。而隔壁展廳，同時會呈現拳賽配音同步播放的另一段錄像，該錄像詳細記錄了兩位資深擬音藝術家的錄製過程，以便觀眾一探擬音工序究竟。

「一帶一路」茶文化楹聯書法展 百幅作品亮相甘肅

香港文匯報訊（記者 肖剛 蘭州報導）中國楹聯學會主辦，甘肅、福建兩省楹聯學會聯合承辦的「一帶一路，古道茶香」全國名家茶文化楹聯書法展日前在甘肅省博物館美術館開幕，展覽彙集近百位國內楹聯、書法界名家的 100 幅作品，為甘肅首次舉辦的「一帶一路」楹聯書法專題展，同時，甘閩聯辦也彰顯了「一帶一路」的地區合作精神。

中國楹聯學會常務理事、甘肅省楹聯學會會長薛淵表示，甘肅是陸上絲綢之路的黃金通道，福建是海上絲綢之路的重要起點，而茶葉是與絲綢一道風行於絲綢之路的重要商品，千百年來，中國茶文化遠播世界。在共建「一帶一路」的大背景下，甘肅、福建兩省機緣巧合，展出雲集百位楹聯高手、逾 30 位中書協理事共同撰寫的作品，以楹聯書法為媒介，詠頌茶文化，可謂盛哉。

開展當日，著名軍旅書法家李天榮，中國書法家協會副主席張改琴，甘肅省書法家協會副主席李恆濱、秦理斌、尚墨、秋子、劉滿才等名家到場參觀。



「一帶一路」茶文化楹聯書法展吸引眾多文化界人士參觀。香港文匯報記者 肖剛 攝