

思旋

乙未年二十四節氣之「立冬」已來臨，顧名思義已步入冬天。立冬之前夕，北京及鄰近地區早降暴雪，「瑞雪兆豐年」，市民喜迎瑞雪，開心不已。可惜我們身在南方的香港，天氣仍未見轉冷，早晚稍涼，氣候有差別。

今又見四年一度之區議會選舉，將在十一月十二日星期日舉行。對於香港人來說這是選舉大日子，全港十八區四百三十個選區將由選民產生。今屆委任區議員已取消，這是香港民主發展又一進步。相信有資格已登記之選民，在當日會積極投票。闔家歡聚後一起去投票，盡好市民義務，誠一有意義的事。選舉當日投票時間直至晚上十時三十分。

發式生活

會說是一首張學友的歌曲，二十一年前可能你已經忘記了這首歌，但是你會用來形容今年香港的天氣，原來填詞人陳少琪已經早著先機，知道這個天氣情況將會在不久出現。

一年四季，我們都會在轉換季節的時候用上這樣的話題，像什麼？「好像今年春天比去年潮濕」、「今年夏天特別熱」、「為什麼今年好像沒有秋天」、「今年冬天相信不會寒來」……以上形容天氣的情況，相信我們也曾拿來作話題，每年如是，而每年也這樣度過。記得曾經在加拿大生活的日子，一年四季的景象分明，已經枯了的草地再次呈現綠色，枯木的樹幹再次長出幼芽，陣陣清新的氣味，帶給人踏入新一年的景象，令我們在這新的一年有著無限的生氣和希望。

區議員應以整體利益為依歸

無論是區議員或立法會議員，都要有為全港市民服務的擔當和責任。回歸祖國的香港，特區政府依基本法施政，實行「一國兩制」，「港人治港」。我們勿以單一角度理解基本法，勿單一從兩制來理解基本法，應該以一國為前提，從中央角度去理解基本法。同樣，作為一個區議員，勿單一地以地區角度去討論區事務，我們應該以全港利益為依歸。解決房屋問題，例如發展郊野公園園地的爭議上，為全港市民利益，特別是我們的下一代，解決房屋問題是迫切的當務之急。問題是「巧婦難為無米炊」，沒有土地如何解決房屋問題呢？諸如此類。區議會及議員在商議社區民生康樂設施等地區事務的同時，亦應該以整體利益為依歸，便可減少過多無謂的政治爭執。

這個冬天不太冷

外國的天氣漸漸趨寒，綠油油的樹葉也因為天氣轉變而開始展現出紅與橙的顏色，立時這個季節變得浪漫，更加令人有一種很想拍拖的衝動，這個季節的情景也是我最愛浪漫的。但到了冬天，寒冷的程度近乎不可居住，往往氣溫降至零下三四十度，每逢走到街上也是一種挑戰，面對這種大風雪的環境有時是吃不消，但我也很享受這種情況，因為冬天應該就是白雪紛飛，每棵樹木也因為降雪而換上一身白裝。回到香港這幾年，真正的雪景在四年前已經消失眼前。不過每個地方都有自己的特色，不要再為寒冷的大風雪而拚搏，反而有時知道在國外生活的家人，每天也要為上班路上的惡劣天氣而煩惱覺得擔心。衷心感謝上天，給予我們一個又一個令生活充滿色彩的季節轉變，所以「這個冬天不太冷」其實也不錯。

聊易談經

汪雙六

美麗的江女士在離婚之後向我詢問她下一次的婚姻目標及時間問題，根據她占得的《復》卦變《震》卦，我說：「卦有『中行獨復』的斷語，表明在十年之內，除了前夫馬上又有復婚要求之外，再沒有合適的婚姻對象。可惜你放棄了這次機會。」一個月後，前夫果然提出了復婚請求，但江女士感到二人話不投機，謝絕了前夫的悔意，進入了空茫的期待。

復卦探討回歸與復興的智慧。卦辭說：「復，亨，出入無疾，朋來無咎，反復其道，七日來復，利有攸往。」久違的陽剛之氣終於王者歸來並面臨偉大的復興，一切腳踏實地的奮鬥都將具有乘風破浪的光明前途，曾經剝落萬物的陰邪之氣，全都轉化為輔佐陽剛的臂膀和羽翼。無論歷經何等長久的隔離和剝削，都將無法阻擋陽剛註定要回歸和復興的步伐，因為它本來就是天地間固有一條不可或缺的人間正道。古代國君在元復始的冬至這一天，命令天下閉關守靜，停止一切商旅和官方視察活動，目的是由於陽氣初回，力量微弱，要在寂然大靜中讓它盡情、專致地復甦，這是對陽氣回復的空前尊重與景仰。同理，正義力量和優良傳統的回歸與復興也是一個艱難的分挽過程，與其添加一些苛求和批判的噪音，還不如營造一種平和而莊敬的環境。

復卦

初九、不遠復，無祗悔，元吉。在錯誤的道路上還沒有走得遠遠就能及時返回，畢竟沒有讓錯誤形成修重的代價，更沒有讓錯誤誤成積重難返、堵塞歸路的巨大屏障。這次回歸是對錯誤的發現，也是對真理的發現，回歸之路是一條無怨無悔的負重致遠的復興之路。

六二、休復，吉。在親友和家國的強烈需要和懇切呼喚之中，在遠方學成歸來的遊子選擇報效家鄉。雖然，事業必定定得更加遠速，但不等於走得愈遠事業就一定更加宏大。只有在深愛和需要自己而自己也同樣深愛和需要的熱土上，才能迅速成長起事業的參天大樹。

六三、頻復，厲，無咎。在決然前行的途中驀然想起只有返回原路才是正確的出路，正要回轉身來又突然感到放棄業已涉越的歷程十分可惜。有限的決策能力把他長時間定格在拉鋸式的來回擺動之中。在時間許可的前提下，出現這種痛苦的擺動是沒有害處的，畢竟表明他已經開始了對回歸的反思和論證。

六四、中行獨復。挾裹在了一支你追我趕的隊伍之中，他感到這是一支被眾心理扼殺了集體智慧的隊伍，人們無一不被一種自投羅網的思想控制着氣衝斗牛。他因勸阻他們而陷於孤立，只得獨自一人踏上了與這支隊伍背道而馳的歸路，也因此而成為這支隊伍中唯一的倖存者。

六五、敦復，無悔。頻繁而低級的创新最終變成了連環不斷的惡性否定，一味學習他人竟然遭到他人的惡意玩弄。首領人物不惜背負起倒退和保守的罵名，義無反顧地做出了恢復優良傳統的重大決定。優良傳統是從厚重的歷史中提煉出的智慧和規律，是後人片刻的冥想天開和科技的神通廣大都無法替代的文化的精魂，是無數先輩在天地間用生命開拓出的現成的道路。

上六、迷復，凶，有災眚，用行師，終有大敗，以其國君，凶，至於十年不克征。由於死心塌地迷戀和依賴別人的成功路徑，乃至於被這種路徑導向絕壁懸崖，最終在墜身懸崖的剎那才悔恨沒有趁早回頭，只是此時，原本就在腳下的歸路已經變得人天永隔了。這是一個不顧後果地對某種單一的路徑和方法具有深度迷戀的人，如果任由他指揮三軍，必定要給國家帶來十年都無法恢復元氣的滅頂之災。

俯瞰城市

案牘勞形之餘，難得偷閒登高望遠。這是三十多層的大廈，躋身城市的制高點。置身半空，長風浩蕩。憑欄高瞻，風光無限。俯瞰之間，雖無君臨天下的感覺，但關注這座城市的視角和維度卻有了變換。

在如水的日子裡，對這座城市一般是平視，或者仰視的。平視的居多，目力所及，有前面擁擠的車流，雜亂的腳步，也能看到路邊的綠樹鮮花、行人的花枝笑靨。仰視居多，僅在高樓蔽日或者霧霾壓城之際，尋到麗日晴空已是很奢侈的記憶。雨後春筍般的高樓大廈，看起來成嶺成峰。新的地域坐標「你方唱罷我登場」，城頭變幻大王旗。城市的高度恰如地上的物價，早上一睜眼又會漲了不少。

倒是那頑強的新綠在鋼筋水泥之間蜿蜒生長，只要有縫就會透出綠色來，間或尋到一片花海、一條林帶、一池秀水，令人備感神清氣爽，彷彿城市也生機勃勃起來。與龍應台感同身受極了：雖然「在水泥地裡種花」備極艱辛，但仍是看得見許多青翠嫩苗從地底鑽出，迎向燦爛陽光。欣喜之情主導着我對城市的印象。就像穿城而過的那條母親河，主流的地位不容覬覦。沿着支流溯源而上，伸入城市角角落落的是我的思維。靜觀以透徹，沉思方深刻。透過城市繁華的背後，有許多凝重的東西叩擊心靈，催人思索。

看那車水馬龍，看那行人匆匆。我們繁衍生息在這個日益膨脹的城市，何嘗不像微不足道的小螞蟻在日夜奔忙；為了生計。老子曰：「天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往。」這是一個不爭的事實，在城市裡東奔西突的人們，無不是為了利益和價值。無非是有的為了養家糊口，有的是為了蠅頭小利，有的是為了蠶食鯨吞社會利益。當然，也有的是興業惠民，無私奉獻，追求大義。會有許多能夠把握底線不無道取利的人們在堅守着良知的陣地。陸離的表象掩蓋不了事實，城市的節奏很快，人們走得很急，靈魂往往趕不上，在街道上遺落一地。芸芸眾生被生活的洪流裹挾着不得休息，或許只有在深夜裡才能卸卸卸疲憊，讓心休息。

樓宇是城市的骨架，撲面而來的是成千上萬的窗戶，它們彷彿是探究這座城市的眼睛。每一扇窗戶的後面都生活着一個家庭，每一個家庭都有經年累月的故事，每一個故事都飽蘸了人間的歡喜悲情。列夫·托爾斯泰斯斷言：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。的確是，家家都有一本經。好念，難念，經都在那裡，不能不念。幸福，悲傷，糾結，糾結在那裡，不可言傳。可以想像，在那窗內，有的在享受天倫之樂，有的在煎熬熬寡孤獨；有的在遊戲世界裡饕餮時間，有的在病魔的手掌裡苟延殘喘；有的新婚燕爾憧憬無限，有的生離死別勞燕分飛；有的萬貫家財心驚膽顫，有的兩袖清風自得其樂。人生百態，家短里長，人活一世，世世滄桑。無論是順境逆境，無論是富足貧窮，無論是健康疾病，人們都渴求幸福。嚮往幸福的力量，讓地上的微塵裡也會開出鮮花。

城市是龐大的社會綜合體，人是最主宰的元素。人的存在狀態是城市魅力最鮮活的體現。愛一個城市，是因為它給你幸福。聚於斯，生息於斯，你在這裡幸福快樂嗎？百姓安居樂業的城市無疑是幸福的城市，民生是城市的靈魂。昔日濰縣縣令鄭板橋詩以抒懷：「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹曹縣吏，一枝葉總關情。」當政者體恤民情，不懈增進人民福祉，自然凝心聚力，倍受擁戴。智者的目光會穿越鱗次櫛比的廣廈，看到城中村正在上演的利益拉鋸，看到有流浪乞討的人在街頭躑躅，看到那些街道的拉鏈經常合不攏口，看到紅燈亮了有人仍然穿越馬路。這都是城市之傷，需要執着地去療養。眼光再深邃點，你會憂慮曾經陽春白雪的城市日益面臨尷尬的挑戰，農村暴漲的財富洪流已經淹沒了城市窪地，城鄉差別的日漸式微讓市民逐漸喪失心理優越的底氣，城市活力在世界金融大潮中會陡然分離離析。民生為本，城興民榮。一個讓外地人欽佩和嚮往，令本地人幸福和自豪的城市，不用鼓噪，自是名城。

自古不謀萬世者，不足謀一時；不謀全局者，不足謀一域。治理一座城市如此，管理一個國家莫非如此。有家國情懷，具為民理念，終鞠躬盡瘁，謀民生福祉，是治國理政的基石和準繩。萬物循規，惠風和暢，黎民安康，這是文明的國度。小城是大國，大國是小城，立城立國，成於民生。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層。位卑者在家人國本面前，思緒也會撒了疆繩。如果說治國同治城，前述是治理理念的話，提升國家和城市治理體系和治理能力的現代化也是當下最熱門的話題。這應當屬於方法論的範疇吧，也就是治理實現的路徑和舉措。統籌謀劃，兼顧左右上下，按照體系運行規律來經營城市，科學治理，想必是決策者們的不二選擇。一個城市，內涵的豐富，外延的無限，或許超出想像，不僅僅是我從樓宇縫隙目力所及的扇面。胸懷全城，俯察眾生，才不會偏離民生福祉的人間正道。維繫好這座城市，需要許多的仁人志士，仰仗諸多社會精英，離不開碌碌勞作的各個社會階層。城市，終究還是人的城市。有了富有活力和創新的群體，城市才有方向和希望。城以人興，人以城榮。鋼筋鐵骨之間，因為有了我們才有血有肉，生機無限。

一心看風景，不經意間自己也成了別人眼裡的風景。長風喚我醒，終要下樓去。走到街上，我也成了被俯瞰的人。

有了富有活力和創新的群體，城市才有方向和希望。

入秋後，「一帶一路」突然在香港江大熱鬧起來。最多時一週會舉辦三場論壇，特首、財爺和商界大佬紛紛到場，打發香港晉做「超級聯繫人」的萬丈豪情。聽後，真有點飄飄然、浪跡古道的感覺。做記者，要每天找新聞、做新聞、策劃新聞，腦子停不了胡思亂想。香港「一帶一路」熱的背後，總覺得表態、口號多了點，具體Case少了點，不飄飄然才怪呢。前幾日，收到香港「亞洲協會」(Asia Society Hong Kong Center)一封電郵，告知有場王心怡的琵琶演奏音樂會，歡迎媒體報道。電報文字充滿詩意：一把自西方傳入的樂器，如何吹動唐朝詩人的戰場樂兒……附有英文，顯得頗有國際範兒：An instrument from the west, playing the lament for the poets' career in Tang Dynasty……

上述文字無任何語病，但卻犯了低級地理學錯誤。「琵琶」自西漢起從西域傳入中國，本是西域游牧民族的馬上樂器，早成為中國的重要民族樂器。用從「西方傳入」是混淆了「西域」和「西方」的不同概念。自博望侯張騫「鑿空西域」始，西域馬、首領、葡萄和石榴等「洋物」傳入中土，故中外史學家公認「西域」概念。而「西方」(West)則是一個近現代流行的地理政治學概念，主要是指歐美國家。依「亞洲協會」之解，琵琶應是從西歐傳來的。但願筆者庸人自擾，誤會了「亞洲協會」本意。一般而言，西域(Nestern Regions)是指蘭州以西、經千里河西走廊後入新疆天山南北和中亞腹地的廣袤地區。「西域」和「西方」雖一字之差，卻南轅北轍。堂堂本港港庫張冠李

戴，頗說明問題。還有個例子，更讓我百思不得其解。一年前，我讀到號稱「香港第一才子」的某君文章，點評普京和烏克蘭政局，中間常識性錯誤達八處之多。作者說：「烏克蘭西部就塞爾維亞，是說俄羅斯的居民，但烏克蘭東部一大部分，卻有他自己的文化，堅決拒俄。」事實是，烏克蘭巴斯工業和產煤區主要居民是俄羅斯族，信奉東正教，希望與俄羅斯保持密切關係；而以利沃夫為中心的西烏克蘭區許多居民信奉天主教。歷史上曾是波蘭領土，主張倒向西方。烏克蘭東西矛盾是國家陷入動亂的主要原因之一。更厲害的還在後面，作者竟將中國海軍硬塞進由中俄和哈吉烏塔在四個中亞國家組成的上海合作組織。知之為知之，不知為不知，是知也。「第一才子」尚且如此，其他人可想而知了。

兩個月前，「財爺」曾俊華開始「一帶一路」破冰之旅，造訪德國、波蘭和捷克三國。聞訊，一位可以說是最熟悉「絲綢之路」的本港商界朋友差點哭了，「一帶一路」怎麼也要從周邊國家開始啊！怎麼也不能從東歐開始啊！「朋友的觀點不錯。」「一帶」的核心區域是中國周邊國家，主要是指獨聯體國家。八百年前，成吉思汗舞動「上帝之鞭」，征服了整個歐亞大陸，但蒙古鐵騎打到維斯瓦河畔的東歐，已成強弩之末。今天，倘香港敢取歐美而捨兩鄰，那與過去有何區別？

去年非法「佔中」集會現場，記者利用安裝了攝像頭的小型遙控飛行器航拍，以高空拍攝技巧，拍攝了街頭示威者留街頭畫面，製造場面壯觀效果，以往採訪類似的新聞，媒體大多數租用直升機，以居高臨下取景。如今有了遙控飛行器，似乎方便許多。但外國媒體提出警告，此種新興玩意弊多於利，政府宜盡早立法管制。

目前市面上出售的遙控飛行器，可以作三百六十度飛行；機體前方和下方帶有鏡頭，拍攝到的畫面能即時傳送。如果飛行器不作拍攝用途，亦可以由兩人分別遙控兩部機，模擬空戰遊戲。

私人擁有遙控飛行器，任由它在天空飛翔，隨時會影響民航飛機安全；也容易被恐怖分子利用，進行破壞活動。最近，英國中部一座守衛森嚴監獄的鐵絲網上，掛着一部遙控飛行器。警方將它拆下檢查，原來是毒販利用飛行器，將毒品偷運進監獄出售。幸而它所飛的高度有限，被鐵絲網阻攔了。

這些「無王管」的空中小霸王。今年夏天曾經穿過倫敦的白金漢宮，據說女皇去了蘇格蘭度假，虛驚一場。最駭人的一次恐怖威脅，同樣發生在今夏，一部遙控飛行器昂然橫過一個核子潛艇中心。去年，它更飛近倫敦希斯羅機場，差點撞倒一架A320空中巴士。根據消費雜誌介紹，價錢最貴的遙控飛行器，約一萬四千元，達專業級別，遙控範圍在兩公里以內。比較便宜的，約八百元便可買到。香港年輕人喜歡追潮流，食新鮮，登上聊天網，發覺遙控飛行器的粉絲很多；它們橫行霸道，遲早出事。

內地商人腸腦轉得快，聽說，某快遞公司計劃不久將來，以遙控飛行器來取代人手運送小郵包，加快送貨時間。

最近一名港男旅行東埔寨首都金邊時，使用航拍機飛過皇宮，遭警方拘捕。目前外國許多地方都有規管航拍，香港則自由得多。

去年非法「佔中」集會現場，記者利用安裝了攝像頭的小型遙控飛行器航拍，以高空拍攝技巧，拍攝了街頭示威者留街頭畫面，製造場面壯觀效果，以往採訪類似的新聞，媒體大多數租用直升機，以居高臨下取景。如今有了遙控飛行器，似乎方便許多。但外國媒體提出警告，此種新興玩意弊多於利，政府宜盡早立法管制。

目前市面上出售的遙控飛行器，可以作三百六十度飛行；機體前方和下方帶有鏡頭，拍攝到的畫面能即時傳送。如果飛行器不作拍攝用途，亦可以由兩人分別遙控兩部機，模擬空戰遊戲。

私人擁有遙控飛行器，任由它在天空飛翔，隨時會影響民航飛機安全；也容易被恐怖分子利用，進行破壞活動。最近，英國中部一座守衛森嚴監獄的鐵絲網上，掛着一部遙控飛行器。警方將它拆下檢查，原來是毒販利用飛行器，將毒品偷運進監獄出售。幸而它所飛的高度有限，被鐵絲網阻攔了。

這些「無王管」的空中小霸王。今年夏天曾經穿過倫敦的白金漢宮，據說女皇去了蘇格蘭度假，虛驚一場。最駭人的一次恐怖威脅，同樣發生在今夏，一部遙控飛行器昂然橫過一個核子潛艇中心。去年，它更飛近倫敦希斯羅機場，差點撞倒一架A320空中巴士。根據消費雜誌介紹，價錢最貴的遙控飛行器，約一萬四千元，達專業級別，遙控範圍在兩公里以內。比較便宜的，約八百元便可買到。香港年輕人喜歡追潮流，食新鮮，登上聊天網，發覺遙控飛行器的粉絲很多；它們橫行霸道，遲早出事。

內地商人腸腦轉得快，聽說，某快遞公司計劃不久將來，以遙控飛行器來取代人手運送小郵包，加快送貨時間。

百家廊

成之

翠袖乾坤

伍淑賢

近日因要準備個講座，把大學時讀過的幾本小說翻出來，書頁已發黃，一陣古早風味，大抵時手寫的頁邊筆記還在。我

剛畢業時，人問起大學讀什麼，我答比較文學。現在當然是不再有人問了，倒是我會問近年讀比較文學的年輕人讀了些什麼，不過聽說這說近年因少人讀，多已「執笠」，或是納入了文化研究科。這也不奇。我，是全修比較文學的，跟門庭若市的英國文學相比，絕對是冷門。其實所謂「全修」也不正確，因為學位試要求考八張試卷，但當時比較文學總共也只開六科，所以我們也必須再選另外兩科搭檔，我就選了兩門英國戲劇劇本。至於比較文學科有什麼？記憶中有俄國小說、德國小說、能劇、元明戲曲，還有些專題比較，如中國戲曲對布萊希特的影響等。

那時的學制很好，一年級只考一次試，二年級根本沒考試，沒測驗，只交功課，一切只等三年級學位試。所以我二年級幾乎沒上課，但每周的小組導師卻不敢跳課。也幸好有導師，才逼自己看了很多平時都是厚課。長篇小說，最經典的是舊俄小說和陀思妥耶夫斯基。二十世紀之交的童話級作品，真的開了眼界。由於這幾科的小學生很少，導師多就是科目的專責講師。當時不叫教授。導師課都難得，每次只五六人，熟不熟書沒處躲，且讀的就是小說文本，不能亂「吹」，所以雖然做兼職和搞活動很忙，也不敢不熬夜看看書。聽說後來做兼職和搞活動都不大看小說文本，如是真的就蠻可惜。長篇小說，就是要年輕時細看。

給「亞洲協會」挑個錯

尹樹廣

入秋後，「一帶一路」突然在香港江大熱鬧起來。最多時一週會舉辦三場論壇，特首、財爺和商界大佬紛紛到場，打發香港晉做「超級聯繫人」的萬丈豪情。聽後，真有點飄飄然、浪跡古道的感覺。做記者，要每天找新聞、做新聞、策劃新聞，腦子停不了胡思亂想。香港「一帶一路」熱的背後，總覺得表態、口號多了點，具體Case少了點，不飄飄然才怪呢。前幾日，收到香港「亞洲協會」(Asia Society Hong Kong Center)一封電郵，告知有場王心怡的琵琶演奏音樂會，歡迎媒體報道。電報文字充滿詩意：一把自西方傳入的樂器，如何吹動唐朝詩人的戰場樂兒……附有英文，顯得頗有國際範兒：An instrument from the west, playing the lament for the poets' career in Tang Dynasty……

上述文字無任何語病，但卻犯了低級地理學錯誤。「琵琶」自西漢起從西域傳入中國，本是西域游牧民族的馬上樂器，早成為中國的重要民族樂器。用從「西方傳入」是混淆了「西域」和「西方」的不同概念。自博望侯張騫「鑿空西域」始，西域馬、首領、葡萄和石榴等「洋物」傳入中土，故中外史學家公認「西域」概念。而「西方」(West)則是一個近現代流行的地理政治學概念，主要是指歐美國家。依「亞洲協會」之解，琵琶應是從西歐傳來的。但願筆者庸人自擾，誤會了「亞洲協會」本意。一般而言，西域(Nestern Regions)是指蘭州以西、經千里河西走廊後入新疆天山南北和中亞腹地的廣袤地區。「西域」和「西方」雖一字之差，卻南轅北轍。堂堂本港港庫張冠李

跳出框框

蒙妮卡

最近一名港男旅行東埔寨首都金邊時，使用航拍機飛過皇宮，遭警方拘捕。目前外國許多地方都有規管航拍，香港則自由得多。