四AK-47槍手 冷血逐一處決觀衆 恐怖10分鐘 「當雀鳥射殺」

「我們被當成雀鳥般被射殺！」大批樂迷前晚在巴塔克蘭劇院內，沉醉於美國搖滾樂隊Eagles Of Death Metal的精彩演出，這時4名穿黑衣、持AK-47的槍手突然闖入掃射，現場頓變煉獄。在場的法國歐洲第一電台記者皮爾斯目擊經過，指槍手行刑式殺人，非常冷靜、木無表情。皮爾斯形容這場10分鐘的恐怖經歷「簡直是一場浴血屠殺」。

皮爾斯表示在音樂會尾聲時，恐怖分子從音樂廳後方闖入開槍。觀眾被這突如其來的場面嚇得不知所措，紛紛趴在地上尖叫、以手護頭，槍手其後逐一向觀眾開槍「處決」。

上彈三四次 扮死保命

皮爾斯說：「過程持續了10分鐘，在這恐怖的10分鐘裡，我聽見很多槍聲，那些恐怖分子很冷靜，把槍械重新上彈3、4次，其間一句話都沒說。」他指槍手沒有蒙面，其中一人很年輕，相信僅約20歲。

皮爾斯慶幸自己在觀眾席前排位置，得以逃出生天。當時他叫身邊一名觀眾躲起來裝死，趁槍手換彈匣時，他們立即衝入一個空房間，但發現沒有其他出口，只好在房內等待，直至5分鐘後聽見槍聲停止及重新上彈的聲音，他們才衝出房間找出口逃生。混亂中，他抓着一名腳部中槍流血的少女，一起逃出劇院，並截停的士叫司機送少女到醫院。皮爾斯又指，見到20至25人躺在街道上，很多身受重傷或已死亡，當時警察仍未到場。他又批評劇院欠缺保安措施，沒有金屬探測器，也沒人搜身和檢查隨身物品。

人質fb求救 「他們正毀滅世界」

另一名目擊者杰羅姆則表示，聽到槍手曾以阿拉伯語高呼「真主至大」及「這是為敘利亞」，他驚恐狂奔躲進一間咖啡室內，坦言「不知道是否有人能逃脫」。在劇院內遭槍手挾持作人質的贊卡真諾維斯，被困劇院一樓期間，透過手機在社交網站facebook(fb)更新狀況，指槍手逐一殺死人質，到處都是屍體。他留言稱：「我在一樓受了重傷，這裡還有生還者，他們(槍手)逐一殺死所有人，他們正毀滅世界！」

■美國有線新聞網絡/《泰晤士報》/《每日郵報》/法新社

■一名受傷男子由救援人員抬下，另一名傷者卧地。 路透社

「觀眾如骨牌倒下」以爲槍聲是特效

Eagles Of Death Metal是重金屬搖滾樂隊，槍手最初在劇院開槍時，觀眾聽見類似煙花爆炸的巨響，還以為是舞台效果和表演一部分，但旋即發現槍聲比音樂聲更大，意識到有人施襲。眼見槍手不停開槍，到處是鮮血和屍體，群眾不斷尖叫，「人們像骨牌倒下」。

槍手：是你們總統的錯

倖存者憶述，恐怖分子朝着自己這邊開槍，他前面的人群紛紛倒下。另有人表示清楚聽見槍手說：「這是奧朗德的錯，這是你們總統的錯，他不應介入敘利亞。」57歲的庫普里斯脫險後仍然非常害怕，透露槍手開槍後，人們伏在地上躲避，他跟另外兩人在牆邊一處伏下，不發一言，以為自己會死。

過了一段時間，庫普里斯看見數名執法人員進場，各人才敢探頭張望，發現場內遍地屍體及鮮血、如同戰場，其後隨即按警員指示逃跑。不少人逃出劇院後，到附近的酒吧暫避，部分人身上染血，驚慌大叫。

男友曾任職劇院 「撿」回女友命

另一名觀眾克韋爾目擊恐襲經過，表示當時「大為震驚」，事後受訪憶述逃生過程時依然激動，指當時和男友坐在音樂廳的樓上廂座，在樂隊剛準備演奏下一首歌時，現場忽然傳來連串槍聲。她嘗試看清楚是否有人開槍，接着看到下面所有人趴在地上，男友更看見一名槍手手持機關槍。

克韋爾自言幸運，由於男友曾經在音樂廳工作，熟悉逃生路線，花了10分鐘成功逃離現場。她事後把演唱會進行時拍攝的照片上載相片分享網站Instagram(ig)，向朋友報平安。

■《每日郵報》/路透社/哥倫比亞廣播公司

表演遇恐襲 美搖滾樂隊平安

巴塔克蘭劇院發生恐襲時，美國搖滾樂隊Eagles Of Death Metal (EODM)正在台上表演，據報所有成員均平安。EODM的社交網站facebook(fb)專頁有帖文表示，正嘗試確定樂隊各成員及工作人員的下落，並對慘劇中的受害者致以慰問。

有傳媒訪問EODM鼓手多利奧的母親，她表示得知恐襲發生時，所有成員均已逃離現場，多利奧其後在當地警局致電妻子報平安。樂隊主要成員休斯亦已致電母親報平安，表示各成員被帶到警局暫避，對發生慘劇感到震驚。

樂隊所屬唱片公司稱，結他手加林多及另一名主要成員霍姆均安然無恙，加林多事發時不在場，而霍姆早前因要出席其他樂隊的活動，沒隨團到巴黎。

EODM於1990年由現年42歲的休斯和43歲的霍姆組成，兩人亦是至今仍留隊的成員。今次巴黎演唱會是歐洲巡迴演出其中一站，目的是宣傳其第4張專輯。

■法新社/路透社

場面猶如「911」窗外半天吊避子彈

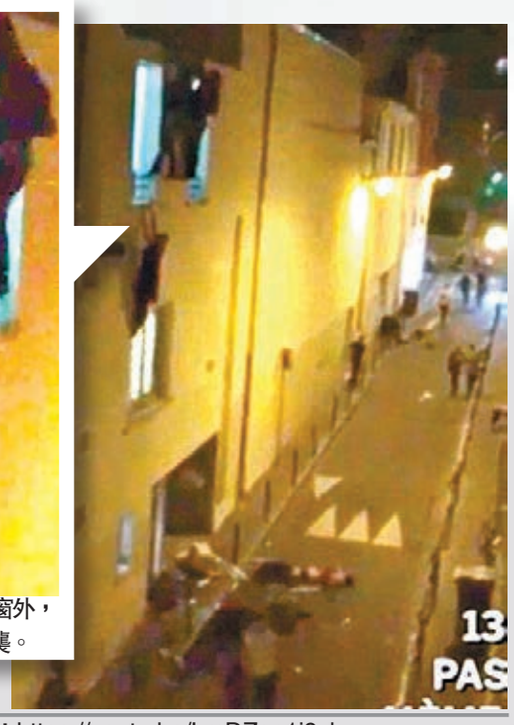
住在巴塔克蘭劇院附近的法國《世界報》記者普申涅，襲擊發生時剛好在家，更從窗口拍到劇院緊急出口事發時情況。片段顯示，數十名劇院觀眾奔跑逃生，尖叫聲處處，但不時被急促的槍聲淹沒，部分人逃跑時中槍倒地，輕傷的則拐着腳繼續跑。有3名觀眾從劇院1樓及2樓爬出窗，在牆外用手抓着，直至槍聲停止才返回劇院。有人嘗試將傷者拖至安全地方，路上留下長長血漬。

普申涅稱，當時他在看電視，最初誤以為槍聲是煙花聲，但聲音持續不停，望出窗外方發現大批人群從劇院向四面八方跑出，有人倒在地上，地上有血漬，知道出事。他看到一名女子吊在劇院2樓窗外，場面令他想起美國「911」恐襲。

普申涅後來停止拍片，到街上協助傷者，在開啟劇院的門後，看到有人倒在走廊，馬上與另一人合力拖走傷者，但中途他自己也被子彈擊中左臂。他和其他傷者報警求救，但當局已無暇施援，他於是致電醫生朋友，在對方指示下包紮止血，然後在原地等候直至襲擊完結。

■《每日電訊報》/《每日鏡報》

■一名女子吊在2樓窗外，令人想起「911」恐襲。



有片睇：https://youtu.be/LmDZqp1i9vk

亮正義之光 響戰鬥號角

李鍾洲

短評

前晚的夜巴黎陷入恐怖和戰慄之中，震耳欲聾的爆炸聲和槍聲撕破巴黎絢爛的夜空。繼年初《查理周刊》慘遭血洗之後，法國又遭劫難：近一百三十個鮮活的生命被「伊斯蘭國」(ISIL)恐怖分子無情奪去，數百人受傷，國家進入「緊急狀態」。這一事件不僅是極端分子對法國人民犯下的罪行，更粗暴踐踏了人類的良知、道德底線和普世價值。但是，他們以仇恨挑起仇恨的圖謀絕不會得逞。

「911」事件後，國際恐怖主義已成為世界面臨的主要威脅。2004年西班牙馬德里列車爆炸案、2005年倫敦巴士爆炸案、2006年印度孟買列車爆炸案，今年8月、10月的曼谷大爆炸和土耳其安卡拉自殺式恐襲、前日的巴黎連環襲擊事件……儘管十餘年來國際反恐合作不斷深化，但造成大規模傷亡的恐襲屢禁不止，大有愈演愈烈之勢。從放置炸彈到亂槍掃射，兇徒手法愈趨殘忍，他們揀選人煙稠密、旅客衆多、保安最嚴密的首都和大城市下手，以圖最大程度上達到宣傳效果，企圖把恐懼和怯懦植入愛好和平和安寧的人們心中。

但正義永遠不會屈服於邪惡，正義終將戰勝邪惡。法國總統奧朗德事發後聲明，「我們將展開戰鬥，這是一場無情的戰鬥。既然恐怖分子能夠製造如此駭人的暴行，那麼他們肯定也清楚，面對他們的是團結和堅強的法國。」目前，「伊斯蘭國」在中東戰場沒再大肆攻城掠地，甚至呈現敗退跡象；組織代言人「聖戰約翰」也被擊斃，反映西方和阿拉伯國家聯軍行動初見成效。同時，我們必須明白，國際反恐戰線早已伸延至人們的思想和意識層面，極端主義正利用社交網絡，跨地域、跨種族、跨宗教地向各國傳播，荼毒歐洲、亞洲、非洲和美國等各地的年輕人。

巴黎恐襲再一次警示世人，恐怖主義威脅不限於國家和種族，需要全球通力合作，予以迎頭痛擊。

今次恐襲後，巴黎艾菲爾鐵塔的燈光暫時熄滅了，但上海、悉尼、台北、紐約等全球各大都會的地標卻點燃起法國三色旗的光彩，划破夜空。這是自由、平等、博愛的光芒，必將戰勝恐怖主義的惡魔！

劇院採中國風建築 Oasis曾登台

巴塔克蘭劇院位於巴黎東部，距今年1月《查理周刊》遇襲後一名警員遭擊斃的地點不遠。劇院建於1864年，特色之一是中國式裝飾風格，已被列為歷史建築物，但原有的中式塔形屋頂已不存在。劇院共有1,500個座位，是巴黎最大劇院之一，音樂廳和樓廳面積寬敞。

劇院名字來自法籍德裔作曲家奧芬巴赫創作的一套「中國風」音樂劇《巴塔克蘭》(Ba-ta-clan)。劇院於1970年代翻新重開後，經常舉行搖滾及流行音樂演唱會、「棟篤笑」等各種節目，亦設有的士高及咖啡廳，逐漸成為巴黎人夜生活的好去處。美國搖滾歌手Lou Reed、流行歌手Prince及英國搖滾樂隊Oasis曾在此登台。

■法新社