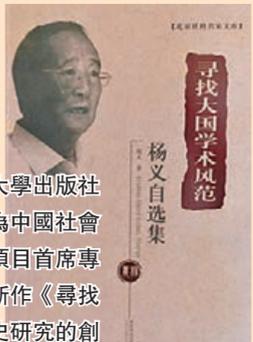


從文化本源中創新 楊義 研究帶來啟示

楊義認為研究中華民族的文學，需要大眼光、大視野、大胸襟。



楊義新作《尋找大國學術風範》



歷史上的北民南遷，楊義認為遷徙對文化發展有重要影響。

《尋找大國學術風範：楊義自選集》乃是最近由首都師範大學出版社出版的著名學者楊義的學術文集選編。生於廣東的楊義，現為中國社會科學院學部委員、國家有突出貢獻專家與國家社科基金重大項目首席專家、中國魯迅研究會會長、澳門大學人文學院講座教授。其新作《尋找大國學術風範》，倡導立足於民族文化的本源進行學術與文史研究的創新和突破。澳門大學日前為此舉行研討會，與會專家學者亦高度評價楊義本人及《尋找大國學術風範》啟示的思想、方法和論點。

文、攝：香港文匯報記者 陳匯

《尋找大國學術風範》著重於大國所具備的精神氣質和人文風貌，也梳理、還原和尊崇民族文化。在《尋找大國學術風範》一書中，讀者們能夠看到的不僅僅是研究國學經典和中國文化的方法與規律，更能夠找尋一種身為中國人對民族血脈文明應有的立場、方式與態度。

國族自豪感

研讀《尋找大國學術風範》，能夠感受到一種不可自抑的國族自豪感。學術方法的建構，乃是建立在對本民族文化的深刻了解、掌握和尊重的基礎上。楊義在書中提出，研究中華民族的文學，需要大眼光、大視野、大胸襟。這種觀念，對於認識當下中國文化與文明的所處環境，具有非常重要的時代意義和歷史價值。

楊義提及，建設具有大國氣象的現代人文創新體系，需要處理兩個問題：一是中國與外國進行學術文化對話時，應採取何種態度；其次是如何把握漢族與少數民族的文學、文化關係。據此，楊義曾經提出過「重繪中國文學地圖」的命題，將少數民族文化與文學視為一種「邊緣活力」。他認為，文學地圖的觀念，需要有四種意識。首先是中華民族文學版圖的完整性意識，其次是民族文學發展的生命性意識，第三是民族文學構成的多樣性意識，再後是在此基礎上形成的大國文化的原創性意識。

故而，在文學文化的地理構圖中，楊義認為中國文史發展歷程有三方面特別值得注意。一是黃河文明與長江文明的太極推移；然後是衍生出的「太極眼」、「太極環」以及民族遷徙過程中的「剪刀開合」原理；第三是漢族與少數民族文化的互動。楊義認為，中國文化發展史中的「太極眼」有兩個。一個是地勢險要的巴蜀之地，自古得巴蜀者得天

下，從而影響歷史進程；另一個是太湖流域的吳越之地，這裡為中國文化發展提供了智庫和糧倉的功能，也是中國傳統知識分子的高產地區。這一切，是中國文化歷史的承襲，也是學術方法所奠基的國族自豪感所帶來的。

會通與結合

楊義倡導學術方法之間必須會通。一是從不同名家的著作中求通，然後是不同學科如歷史、文學、考古之間的求通，更高層次則是對方法論進行哲學性的思考。

參加澳門大學研討會的暨南大學副校長蔣述卓高度評價楊義的學術成就以及帶來的學術思想與範式的思考。蔣述卓說，楊義倡導古今結合、中外結合、文史哲結合，如此，具備了學術大模樣，體現文化大國的文化態度和文化風貌。

蔣述卓並且指出，中國的傳統學術研究中，有一部分人強調述而不作，即寫作不多，雖可保證學術質量，但從學術傳承的角度來看，蔣述卓認為學者應當既述且作。所以他認為，衡量大師標準是：能否開學術之風氣，有重大的學術原創力及有重大的學術影響力。

蔣述卓指出，楊義已有27本專著，學術事業非常成功，涉獵面很廣，容量又大，展現了文化學者的生命認知和感受。在楊義的學術中，能夠感受到對學術生命的投入，注重學術的追問，強調價值的還原和重啟，為中國傳統經典注入活力。

在學術方法上，蔣述卓認為，楊義的研究有生命感的準確性和完整性，恢復生命存在，激活生命活力，並首創學術詞語、學術話語和學術研究方法，例如江河源文明、太極推移、李白的醉態思維等。尤其是「醉態思維」，跳出了邏輯思維與形象思維，以這個概念形容李白的文學創作特點。而對楊義首創的一些學術方法，如還原研究，蔣述卓表示，還原體現了意義的追問與文化創造的能力。此外，他還介紹說，楊義也比較早提出文學地圖說，以圖證史，以史帶圖，



暨南大學副校長蔣述卓認為，價值的還原和重啟，為中國傳統經典注入活力。



華南師範大學副校長郭傑寄望未來有更好的文學史寫作。

圖文互動，彌補過去文學研究的不足。

敘事不流於俗

有澳門學者表示，大國學術與小國學術的區別在於：大國學術有自己的思想、有原創的思想、有影響世界的學術思想。近百年來，中國在舊時代的遭遇不僅僅是科技上的落後、人文精神和中國文化上的失落，也是造成中國過往遭遇的原因。因此，擁有大國學術風範非常重要。而這一切，關鍵在於重塑國人的民族自信，重新找回中國人的文化基礎。從這個意義上說，楊義的努力非常重要。

與會的華南師範大學副校長郭傑認為，研讀楊義的著作，一方面是了解其本身的觀點和思想，另一方面，則要從學術史的角度去把握。他說，這是一個繁榮和發展的學術時代，中國是一個博大的國家，國人看問題的眼光很大，中國人有宏大敘事的天賦，這固然是一件好事。但是，宏大敘事不能夠流於空俗。楊義的學術，則是在史料和思考中形成，而不是空洞的理論。

郭傑認為，理論本身不是目的，理論是認識世界的框架和規則，但要上升到思想的境界，思想是人類歸宿，思想的至高層面是智慧，智慧乃是閃光和火花，不可能永久存在。所以，理論、思想、智慧乃是循環的過程，否則，就會變成教條。

他期望，未來中國會有一本好的文學史著作。他說，到目前，文學史不過是課堂上的講義。但文學是非常豐富的藝術類別，是在社會生活中，各種文化相互織成，以語言為結晶的藝術形態。今天回看文學，應當還原當時的文化全方位的生動狀態，還原社會歷史的生活情懷，還原民族文化的歷史發展，而這一切，與每一個個體在歷史中的喜怒哀樂是分不開的。這是楊義的研究帶來的啟示。



東邊西

八卦小說

八卦娛樂新聞、名流社會秘聞，類似題材，歷久不衰。美國有一位專門揭露荷里活男女恩怨的女作家，半世紀以來她的小說長踞暢銷榜，就像香港的女作家亦舒和林燕妮，寫足五十年，題材不變，難得讀者口味也不變。

七十七歲的柯林斯 (Jackie Collins) 兩個月前患乳癌病逝，留下三十本暢銷書 (全球總銷量達五千萬本)，部分作品被改編成電影和電視劇。柯林斯因此財源滾滾，據她的經理人透露，一九八八年出版商預支柯林斯寫三本書的酬金是一千萬美元。這是美國出版史上最大的一筆潤筆費，相當於巴西政府當年的欠債數額。

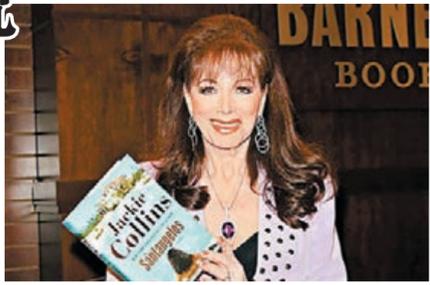
英國書評人的悼文指出：「她，人死了。但很難為情地不得不說，她的文章拙劣。誰會介意呢？這是荷里活，這是演藝圈，這是柯林斯。」

柯林斯出生於倫敦，中學時因逃學和吸煙，積習難改，被學校開除。她的夢想本是做記者，但父母認為她應該追隨姐姐鍾·柯林斯 (Jane Collins) 入演藝圈發展。當時其姐正走紅，是電視劇《豪門恩怨》(Dynasty) 的女主角之一。

十六歲那年，柯林斯來到荷里活的比華利山投靠姐姐。據她憶述，其姐當時要遠赴加勒比拍外景一年，留下鎖匙讓她獨居。其間，三十歲的英俊小生馬龍白蘭度曾經勾引她。

浮沉幾年，柯林斯的演藝事業無起色，她轉而做侍應、模特兒和加油站助理等，跟車房仔終日鬼混，染上毒癮。一九六零年柯林斯二十三歲，重返倫敦，嫁給一名富裕的製衣廠老闆。丈夫和她一樣，沉淪毒海。翌年，柯林斯誕下女兒後，宣告離婚，丈夫後來服食過量藥物死亡。

一九六八年柯林斯出版第一本書《世界滿是有婦之夫》(The World is Full of



Married Men) 書中盡是污言穢語，出版商要求她換掉。她憶述，當時的女人若嫁錯郎，只懂得外遊散心，絕口不敢提性慾。她認為自己的作品走在先鋒。

翌年，柯林斯嫁了一名夜總會老闆，同年出版第二本書《午夜牛郎》(The Stud)，內容由丈夫供料。故事講述，酒色財氣充斥倫敦，一名男子用甜言蜜語廣交寂寞婦人。最後他與老闆上床，把握機會爬上高位，奪取權勢。此書登上暢銷榜，柯林斯開始走紅。

到一九八三年《荷里活的妻子們》(Hollywood Wives) 面世，銷量達一千五百萬本 (有中文版)，柯林斯的寫作事業如日中天。她的題材離不開愛情、慾望、復仇、金錢和權勢。據《每日郵報》的計開介紹，柯林斯單單寫一晚的房中事，可以寫足二十頁。她也承認，寫書前，從不起草大綱；寫完後，從不修改。她平均每兩年出書一本，每日寫十頁，每天寫七小時。

除了丈夫報料外，柯林斯經常周旋於比華利山的明星派對，搜集小說題材。曾經主演007占士邦的羅渣摩亞說過，看柯林斯的書，要在沐浴時，冰冷花灑照頭淋之際才看。「因為你會對號入座，男主角可能是寫你。」

上世紀八十年代後期，柯林斯被冠以「卑鄙之后」之名。她除了寫作，還兼顧電影籌劃顧問等行政工作。她說，錢已經賺夠了，「如今掌握權力最重要。」

文：余綺平

亞洲藝術節泉州開幕

第十四屆亞洲藝術節暨第二屆海上絲綢之路國際藝術節早前在福建泉州開幕。本屆藝術節以「情繫亞洲·逐夢海絲」為題，展示交流亞洲各國文化藝術，吸引四十多個國家和地區的藝術家、嘉賓參與。

亞洲藝術節是國務院批准的首個也是唯一一個區域性國際藝術節，已經成功舉辦十三屆。國家文化部外聯局局長助理王晨表示，期待本屆藝術節對接「一帶一路」的發展願景，推動廿一世紀海上絲綢之路的發展與建設，特別是加強亞洲海絲沿線各國的聯繫。

本屆亞洲藝術節包含表演藝術、視覺藝術、文化交流對話、文化之都魅力、網絡亞藝節、主題公園活動等六大板塊十六個項目，旨在凸顯國際水平、亞洲風情和海絲元素，讓更多人領略到亞洲文化共同發展、共同繁榮的成果。

今屆藝術最矚目之事要數「海上絲綢之路」藝術公園在藝術節期間開園，公園佔地面積1069.5畝，通過雕塑、水景、建築等藝術方式，突出亞洲區域性的文化特色，分為東亞、東南亞、南亞、西亞四個主題來展現「海上絲綢之路」文化的交融。

而泰國皇家金鳳御龍船、孔劇面具，緬甸的女神雕像、磨盤，菲律賓的大銅壺，越南的瓷器，尼泊爾的印度教濕婆神、酥油燈台等珍品，會在「蔚藍絲路——海上絲綢之路文化特展」上展出。

今次展覽包括實物、繪畫、文字圖片、視頻等，有「海絲」地圖，也有多國文化與自然遺產、非物質文化遺產及藝術作品，體現「海絲」沿線國家交往的歷史痕跡、文化傳承和民俗風情。

文、攝：香港文匯報記者 黃瑤琪

全球首座以「海絲」為名的大型主題藝術公園正式開園。



海絲藝術公園內的主雕塑「帆影」。

四川將舉辦首屆藝術節

首屆四川藝術節將於11月20日在成都錦城藝術宮開幕，主題是「藝術盛會·人民節日」。四川藝術節現時覆蓋四川省21個市，參演人數達1500人，將帶來歌劇、話劇、音樂劇、川劇等10餘種表演類別及29個劇目。據悉，這是四川省自建國以來規格最高、規模最大、也是最具影響力的藝術盛會。

據負責人介紹，首屆四川藝術節有五大活動：一是「四川文華獎」舞台劇目展演評比；二是第二屆「四川文華獎·美術類」展覽評比；三是四川藝術節優秀劇目基層巡演；四是四川藝術節文化消費月活動，借助首屆四川藝術節平台，通過舉辦

小微文化企業投融資路演、項目推介、西部成都動漫遊戲文化節及四川區域特色文化產品走入市場，打造四川文化消費的標誌品牌，力爭實現拉動大眾文化消費100億元，招商引資簽約項目400億元；五是四川藝術節系列配套活動，將邀請知名藝術家為藝術愛好者和市民開設文藝作品鑒賞專題講座。

據了解，藝術節期間，文化部領導、西部11省、21個市代表團、外國駐成都領事和港澳駐成都辦事機構約200名嘉賓代表將參加藝術節相關活動。

文：香港文匯報記者 李兵、實習記者 張文竹