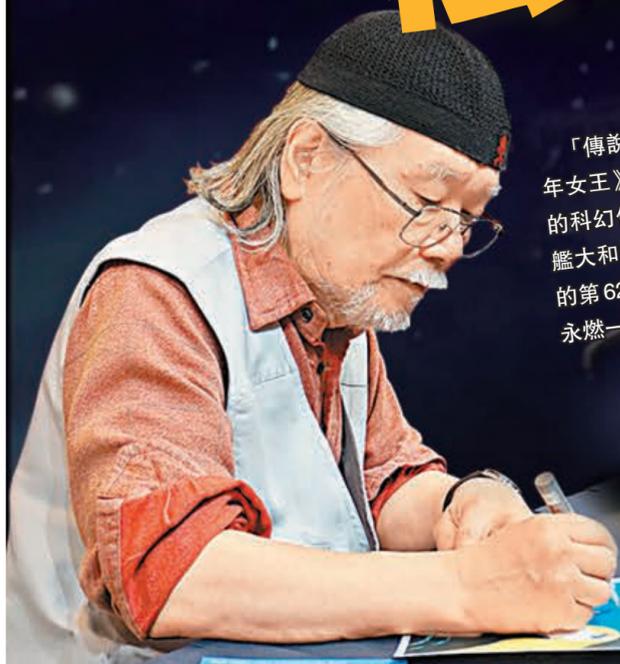


# 「遊走」宇宙 追夢六十載

## 松本零士 永存赤子心

「傳說中有個女王在世上，長長頭髮，兩眼似星光……」《千年女王》的廣東話主題曲猶迴蕩在耳畔，日本漫畫大師松本零士的科幻作品《銀河鐵道999》、《宇宙海賊夏羅古》、《宇宙戰艦大和號》等，伴隨了一代香港人的成長歲月。今年是松本入行的第62個年頭，尚未言休的他仍創作至凌晨，在龐大的宇宙觀中永燃一顆赤子之心。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



■松本零士認真幫粉絲簽名。



■松本零士現場手繪「千年女王」雪野彌生。



■松本零士現場手繪「千年女王」雪野彌生。



■設於動感車廂內的作品回顧展。



■松本零士至今仍堅持每日創作至凌晨。

松本零士近日為其首個商場回顧展覽而訪港，在分享會現場手繪「千年女王」雪野彌生，喚起慕名而來的眾粉絲的童年回憶。據介紹，同有長髮大眼及堅強性格的雪野彌生及《銀河鐵道999》女主角美達露原為母女關係，人物設定參考自德國女星Marianne Hold、日本演員八草薰等。松本透露自己正在創作《2000年女王》，加上《千年女王》計劃重播，相信又將掀起熱潮。

在東港城名為「松本零士聖誕幻想時空」展覽中，長達18米的銀河鐵道999列車格外引人注目，列車設有「星際動感車廂」，電子屏幕窗戶播放模擬列車由地球出發穿越星空的影像，另一車卡則擺滿松本的動漫手稿、原畫及特別版手辦模型等。列車周邊設有「拉美國惑星」觀景亭、「幻影浮空投影技術hologram」裝置及夏羅古等經典角色的1:1立體人像，其中雪野彌生和美達露的人像經由《小甜甜》漫畫家五十嵐優美子重新繪製，別具特色，連松本也讚「好甜美，好可愛」。

### 再搬夏羅古上熒幕

少年時代的松本零士深受手塚治蟲的作品影響，立志成為漫畫家，15歲以漫畫處女作《蜜蜂的冒險》獲得第一屆「新人王」獎而嶄露頭角，後曾創作過少女漫畫及喜劇作品。他從小即對神秘莫測的宇宙及太空科學如癡如醉，《宇宙戰艦大和號》為其正式打開了科幻宇宙世界的大門，1977年推出《銀河鐵道999》和《宇宙海賊夏羅古》，奠定其日本一線漫畫家的地位，獲獎無數，其科幻漫畫也成為一個鮮明標誌，為世人熟知並津津樂道。

「宇宙奧妙無窮無盡，我們探索太空時，外星生物也在探索著我們。」由太空回睇望見藍色球體的美麗畫面，曾不只一次出現在其昔日作品中，而他的新作即將藉外星生物的眼睛，觀察地球各種變化，探討未來發展的無限可能，「另外還會有一部作品集雪野彌生、美達露和夏羅古三位主角，繼續講述他們的故事。」

改編自松本著名漫畫的同名電影《宇宙海賊夏

羅古》曾獲邀於威尼斯電影節作特別獻映，風頭一時無兩。但對於這部新角色「喧賓奪主」、失去早趣味的電影，松本直言並不滿意，現正與美國及法國公司談合作，重新拍攝電影版，將原汁原味的夏羅古搬上大銀幕。漫畫改編為電影，以人物配音和背景音樂營造氣氛，表達和演繹方式或與原作迥異，對他來說也不失為與時俱進的新嘗試，但為何對夏羅古情有獨鍾？他說：「從小到大我都喜歡海盜，成為海盜也是我的夢想之一，而其實海盜和漫畫家這個職業有所相似，都是自由自在，沒有固定的生活模式。夏羅古的外貌設定來自我最好的朋友，他的性格和生活方式則充滿我個人的投影。」

### 時間不會背叛夢想

「夢想不會背叛時間，時間不會背叛夢想。」這是松本的金句，也是他對年輕漫畫家的鼓勵，「堅持」二字曾帶他走出創作低潮，也是他保持赤子之心的「秘訣」。「我少時即選定漫畫家這一條路，自己選定的路就要義無反顧地走下去，中途或有跌倒的痛苦，或會難過哭泣，但有這個堅定的信念支持我不斷前行，從未後悔，永不放棄。」松本說：「明日又是另一個自己。今日可能遇到挫折，可能做得不夠好，但明日是嶄新的，昨日的經驗可以幫助你做得更好。」

松本的正信念滲透於作品故事及角色中，眾主角一旦決意出發，便絕不會回望或彷徨。《銀河鐵道999》透過主角於這些星球的遭遇，探討戰爭、貧窮、人生意義等議題；《宇宙海賊夏羅古》則以未來的地球影射出現代社會存在的諸多問題。

### 動漫衰落入行辛苦

《千年女王》1981年首次在日本電視放映，轉眼三十載，日本動漫界發生了翻天覆地的巨變。也許正因松本沉浸於自己的漫畫世界中，甚少關

注市場指向及年輕作品，從第一部科幻作品到現在，他在不斷成長中始終保持着一貫的畫風，做自己喜歡的、感興趣的事，無論是人物外形還是故事內容，都從未因迎合市場而去刻意改變些什麼。但他卻不諱言日本漫畫正處於困難期，「電子科技快速崛起，為年輕人製造了很多機會，這是很好的事情，但卻未有正確的方法將大家集中和分類，手繪和電腦做的作品仍處於同一平台去對比或競爭。」

松本補充說，自己正在積極學習電腦製圖，否則就無法跟隨時代成長，「現今電腦製圖已是必備技能，但只識用電腦而不會用手畫是不行的。用心用手一條一條線地畫出腦中所想，是表達感情的最好方式，也是創作的基礎。」他邊說邊展示一幅宇宙飛船控制室的畫面，「用手同樣可以畫出複雜的圖案，每一格的內容都經過精密的計算，整體效果不會比電腦技術差。反觀今日可熟練應用電腦製圖的作者，有幾個可以用手畫出同樣的圖樣？若過於依賴電腦科技，某一天電腦壞掉，是否就無法繼續創作了呢？」

有電腦技術加持，新人入行是否更簡單？松本表示，對於追求創意和與眾不同的年輕人，入行之前先要做一個「困難」的選擇，「首先要問自己，是想做漫畫還是動畫？想以手繪還是電腦製作為主？是要集中練好畫功，還是鑽研電腦技術？所以現在入行反而更加困難，也會比以前更辛苦。」



■松本零士與全港首列1:1銀河鐵道999列車合影。

■身旁是999列車車長，身後的海賊夏羅古則是松本零士最喜愛的角色。

# 人文攝影師 Olivier Föllmi

香港畫廊眾多，卻非尋常人涉足之地，皆因畫廊一向予人曲高和寡、展品價值不菲的感覺。但兩年前落戶香港的YellowKorner則一洗大家對畫廊的印象，裡面搜羅了多位攝影大師的作品，如Yann Arthus-Bertrand、Man Ray、Bert Stern等，除了展出部分大師的作品外，更批量印刷部分攝影作品，由數百元至數萬元不等，看信可按負擔能力選購。為避免作品貶值，畫廊會將印刷數量限制在一百至五百張不等，並印上編號及附上攝影師簽發的證明書，確保真偽。

早前，畫廊邀來了三位風格不一的攝影師來港舉辦簽名會，包括旅遊攝影師Olivier Föllmi、擅長拍攝抽象實景的Florian Müller及鍾情機械美學的Olivier Lavielle。其中Föllmi的經歷讓人印象深刻。

這位法國籍瑞士攝影師，在十七歲（1975年）獲得旅遊資助，開始遊歷亞洲。當年，他穿過阿富汗中部，去到Panchir山谷，爬上與都庫什山脈，他說這段經歷注定了讓他在未來二十年與爬山為伴，開啟其探險之旅。

最初，他帶著滿腔熱愛爬上喜馬拉雅山，途中遇到了同樣熱愛冒險的山友，並認識了很多當地人。他為他們留影，花了二十年去探索與了解當地文化，隨後又繼續旅程，到不同的地方旅遊。「攝影是我表達情緒及感受

的一個途徑。」Föllmi表示，過去的旅遊經歷讓他發現世界的不同面向，有美麗之處，亦有紛亂之時，「我希望透過攝影傳遞訊息及擴闊大家的眼界。」

每個地方都有其獨特的魅力，「我喜歡非洲的人民，喜歡南美的音樂和慶典，也喜愛亞洲的內涵，及喜馬拉雅山、印度、中東地區的人文風光。」但講到印象最深刻之處，他認為邊緣城市的人特別友善，那裡沒有電視、網絡，「他們教了我很多筆墨難以形容的事，是一種體會，譬如我們在沒有電力的晚上，坐在營火旁邊，我可以感受到每個人理智與感性的拉扯。」

### 拒用修圖軟件

正因為長年與不同種族、不同文化背景的人接觸，他看到了人性最美、最自然的一面，而他的照片往往也承載着強烈的人文情懷。「我以人文風光為出發點，後來



■Föllmi希望透過攝影傳遞訊息及擴闊大家的眼界。



■Föllmi重視構圖，每張照片都充滿藝術感。



■1975年Föllmi獲得旅遊資助後，開始遊歷亞洲。

慢慢拍一些藝術性的東西。我會幻想和畫下照片的構圖，然後會找一個地方拍出來。」他強調，每張照片都是原創的，並沒有用Photoshop修圖，保留了圖片最原始的感覺。「我想成為一個真正的攝影師，而不是一個倚賴Photoshop的攝影師，並堅持用原始方式呈現圖片……這也為圖片增添了價值，因為同樣的景象不會再出現。」

目前，Föllmi有多幅作品被YellowKorner收入，他笑言每張照片背後都有一個故事。「我都按照腦海裡的構想，去找地方拍出一模一樣的照片。我願意等到適合的

光線或天氣才去拍，有時我甚至去幾次同一個地方才可以拍出這種效果，我必須很有耐心地等一個恰當的時機，這個時機蘊含了我想要對觀眾表達的東西，這也是為甚麼攝影像繪畫或音樂一樣，是一種藝術。」Föllmi解釋，攝影也是傳遞訊息的一個方式，可以讓觀眾從藝術賞析中得到啟發。「作為攝影師，我們應該時刻觀察周圍的環境，如果我喜歡一個地方，我會長留此地，花時間去感受及消化。」他期望觀眾透過攝影作品，對世界多一分了解，並藉此啟發生命。

文：香港文匯報記者 伍麗微