

徐也力的收藏 青銅鏡鑒國族文明史



青銅鏡的歷史幾乎沒有斷代

徐也力的青銅鏡收藏史近20年。隨着藏品累積，今年徐也力成立了「大唐青銅鏡博物館」，陳列其從西周到唐宋到明清的一系列藏品。徐也力說：「我的收藏記憶了我們的文明史。」

文：香港文匯報記者 張夢薇

唐代詩人賈島云：「不知今夕是何夕，催促陽台近鏡台。誰道芙蓉水中種，青銅鏡裡一枝開。」青冶銅華以為鏡，瑩光如水照佳人，青銅鏡的在文人騷客眼裡滲透浪漫主義情懷。不過青銅鏡並不普遍，是貴族所用之物。在春秋戰國之前，只有達官們王公們才可享用，尋常人家以水為鑒。而「鑒」便是鏡的古稱。

青銅鏡的功能有三，一是用來正衣冠，二是辟邪鎮宅，三為更高層次引申為安邦定國。青銅自古便珍貴稀少，青銅器是國之重器，青銅鏡是青銅器中的一大類。「商周時，王經常對有功之臣賞賜銅鏡，記為『賜金』，而青銅鏡是經常被天子用以賞賜大臣，或者是大臣效忠天子，或者大臣之間相互贈送。所以實際上青銅鏡主要的使用範圍還是集中在貴族之間，是身份的象徵，當時與外國交往也用青銅鏡，是國家實力的展現。」徐也力這樣解讀青銅鏡的價值，「青銅鏡到宋代以後開始深入到百姓生活，但畢竟青銅資源有限，青銅鏡目前面世的數量並不多，其中精品更是千金難求。」

「青銅鏡的歷史幾乎沒有斷代」

青銅鏡是青銅器當中唯一一種傳承最有序的物證，目前發現的銅鏡最早始於新石器時代的齊家文化，到清晚期出現玻璃鏡而沒落，整整見證了一部中華史。

「銅鏡的歷史傳承幾乎沒有斷層」，這也是徐氏對銅鏡產生濃厚興趣的原因，「青銅鏡對歷史真實的還原和反映是最好的，它能最恰當地反映歷史的興衰——什麼時候國家強盛，什麼時候國家衰弱，銅鏡製造越輝煌、越優美、越精細這個時候國力越強盛，反之亦然，和整個中國歷史是一致的。」

徐也力是上世紀90年代後期涉入青銅鏡收藏的，入手的第一枚銅鏡是西漢的青銅鏡，「我記得是雲雷紋的西漢文字鏡，非常漂亮，鏡背鑄有金文。上面明淨的字體，有非常吉祥的語言含義，青銅鏡第一有中國的文字美，第二有紋飾美，第三有悠久的歷史，讓人過目不忘。」徐也力說當時價格非常便宜，300元他便買下了這枚西漢銅鏡。徐也力的青銅鏡藏品有上千枚，除了來自國內外的拍賣行，亦有藏家之間的交流互易。

青銅鏡收藏界專家

青銅鏡承載的是文化。最早發現的是在齊家墓



徐也力藏陽燧鏡A面



青銅鏡藏家徐也力



徐也力藏明代福壽雙全鏡



徐也力藏戰國饗餐紋鏡



大唐青銅鏡博物館

葬裡的一批類似於銅鏡的銅器，呈放射狀、光芒狀，對此徐氏描述說，「當時很多專家稱為鏡子，我會有不同的理解，鏡子不能叫鏡子有一個必要條件；就是在金屬表面要做出平整度，這是第一個條件；第二個條件平整度的平面上能做出光澤。兩個條件同時具備我個人認為才能稱為鏡子，當然，這是我個人觀點，僅供大家探討。」徐也力修讀理工科，專業的背景讓他反而比一般藏家或者考古專業出身更有優勢判斷真偽。徐也力舉例說：「比如唐代銅鏡的鑒定。我在光底下一照，把光動一下，我就知道對不對。因為唐代銅鏡有一個共同的特質，在鑄造以後一定有最後一道工藝——對這個平面進行剪底、冶金刮削。若無最後這道工序，則唐鏡必然是假的。」

此外，徐也力也熟悉青銅鏡的任何朝代特徵和歷史。「你說不能拿哪一個年代是最好，各有各



徐也力藏唐代單龍鏡

的優勢，都有它的高峰。三國的鏡子就是人物故事鏡子，任何朝代都不過。為什麼我們能準確地斷代呢？就是由於各個年代的紋飾特徵、工藝特徵、金屬含量、銹蝕特徵、文字記載等等都有不同，我們很容易準確地對銅鏡進行斷代。」所以徐也力指出，銅鏡是最能證明中國歷史發展的一個物證。

「宋代基本上傳承了唐代以人物故事、神仙這些東西為主要素材，和中國的道文化一脈相承，傳承的非常緊密。從銅鏡上可以看到真正的中國文化在哪裡。有沒有佛教？有，但是比較少見。從春秋戰國一直到唐，一直到宋，整個題材都圍繞道文化主旋律，道文化、傳統文化是中國文化的主旋律。」從銅鏡上，徐也力看到了純正的中國文化的傳承。「明清的文化，發生了重大變化。我們在宋代之前，包含北宋，日本一直是

把以有中國的東西引以為豪，拿銅鏡來講，能擁有中國的銅鏡是非常自豪的，膜拜中國的這些青銅鏡。到明清的時候，你可以通過銅鏡發現一個現象，日本已經遠遠領先於中國的銅鏡製造技術、冶金技術，包括文化內涵都超過了中國，中國清代鑄造的銅鏡已經沒有樣子了，製造非常粗，全面衰敗，從銅鏡可以看出中國的興衰史，毋庸置疑。日本在明治維新以後，整個國家已經面貌煥然一新，揚棄了中國傳統文化。在宋之前，日本是膜拜中國，但是在日本傳承中國文化的時候開始吸收西方先進文化，很快就遠遠領先於中國。這些歷史興衰，從青銅鏡上可以明晰看到。」

又私藏到公藏

徐也力在青銅鏡鑒別上非常有天賦，通過和專家學習和藏友交流，自己買各種關於青銅鏡的書籍資料吸取營養，他迅速成為銅鏡收藏界的達人和鑒賞專家。如今徐也力的大唐青銅鏡博物館正式開館，也開啟了他從私藏到公藏之路。他一直認為博物館是開啟民智的地方，承擔了展示歷史、傳承文化的使命，並坦言之前收藏銅鏡除了喜歡還有投資的心態，而現在則完全有了責任心和使命感。

據了解，目前大唐青銅鏡博物館館藏有300件左右青銅鏡，還有少量石雕，每周固定時間義務向公眾開放。徐也力說他收藏的是國族歷史，而他的博物館就是一部中國文明史的縮影。



展覽館廳

藝訊

寧夏固原驚現全國罕見「人面獅身」石雕像

香港文匯報訊（記者 王尚勇 寧夏報導）日前，隨着寧夏中南部城鄉飲水安全連通工程原州區南郊水廠及總管工程考古發掘完工報告完成，一批珍稀文物浮出水面。其中，在古墓中發現並出土的石質「人面獅身」像，不但屬我區考古首次發現，且內地也十分少見。考古工作者介紹，這批文物大多具有西域文化元素，非常珍貴，為絲綢之路途經寧夏增添有力的證據。

寧夏中南部城鄉飲水安全連通工程原州區南郊水廠及總管工程位於全國重點文物保護單位——北朝一隋唐墓地保護範圍。作為固原市市政重點建設項目，原州區南郊水廠及總管工程於2013年正式立項。隨即，寧夏回族自治區文物考古研究所南郊水廠考古隊配合該工程項目，進行文物保護前期考古調查、勘探，共發現29座古墓葬，其中6座漢代墓葬、7座北朝一隋唐墓、16座明清墓。另外，還發現窰址1座。今年4月中旬，對前期考古勘探中發現的古墓葬，進行搶救性發掘清理，並申報國家文物局批覆備案。

隨後第一階段的東區墓葬發掘中，考古資料驗證，晚期有明代墓葬5座，清代墓葬9座，均為土坑豎穴墓；早期有隋唐墓葬5座，均為帶斜坡墓道土坑洞穴墓。出土器物有瓷器、陶器、銅器、鐵器、漆器、玉器、錢幣等文物。

考古隊隊長樊軍介紹，南郊北朝一隋唐文化園是「絲綢之路」(寧夏段)上的著名墓葬群，為全國重點文物保護單位。該墓地的考古發掘始於1982年至今，共發掘北周



在固原隋唐墓發現石質「人面獅身」像。

及隋唐時期的大、中、小型墓葬共計60餘座，出土了大量蜚聲中外的反映絲綢之路文化交流與民族遷徙的珍貴文物，具有不可比擬的歷史、考古、民族與藝術研究價值。

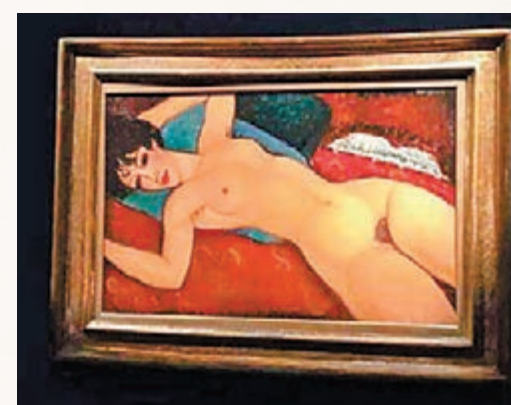
此次搶救性考古發掘的這批墓葬也出土了一批內涵豐富、博大精深的隨葬品，特別是M3墓中發掘出土的一組精美絕倫石刻雕像，它是難得的藝術珍品。石雕系漢白玉(又似白雲石)石質，光澤圓潤溫純，雕刻工藝精巧細膩，線條簡潔流暢而不失生動，造型高大厚重且比例和諧；獸為觀止的是「人面獅身」像和武士俑的雕刻工藝精湛無比，形象逼真。石雕獸面的造像風格和駱駝俑都發現具有濃郁的西域特徵，在全國同期墓葬中也甚為罕見。此次發掘的這批墓葬為研究古代埋葬習俗以及石雕藝術發展歷程提供了極為寶貴的實物資料。

莫迪里亞尼創紀錄名作 落户上海龍美術館

紐約當地時間11月9日晚，佳士得「畫家與繆斯晚間特拍」在紐約洛克菲勒中心收帳，全場共34件傑作上拍，當中10件流拍，12件作品超過千萬美元成交，夜場總成交額達491,352,000美元。

拍前最受矚目的莫迪利安尼於1917—18年創作的《側臥的裸女》，以1.2億美元估價上拍，經過現場競價，最終成交價為170,405,000美元，刷新了莫迪利安尼作品拍賣紀錄。在拍賣結束後的新聞發佈會上，佳士得透露莫迪利安尼《側臥的裸女》買家來自中國，為上海著名藏家劉益謙，《側臥的裸女》將進入上海龍美術館並指出「龍美術館進入新的收藏紀元」。

談及此次將莫迪利安尼《側臥的裸女》定位在1億美元以上的估價，佳士得印象派及現代藝術部高級總監 Giovanna Bertazzoni 表示主要有兩方面原因：其一，2010年蘇富比曾上拍一件莫迪利安尼之《裸女》以6,900萬美元成交，而此次上拍的《側臥的裸女》較那件作品更好、更完整；其二，莫迪利安尼目前的拍賣紀錄是在2014年11月紐約蘇



富比拍出的雕塑「Tete」(1911—12)，成交價為7,070萬美元，相較於《側臥的裸女》這種架上藝術，雕塑的受眾面顯然更小。而紐約佳士得印象派及現代藝術部總監 Brooke Lampley 認為：「此次上拍的《側臥的裸女》可以說是莫迪利安尼最偉大的作品之一，而且在過去5年裡，莫迪利安尼的裸女畫始終都是每一位頂級藏家最渴望獲得的藝術品。」

同場上拍之羅伊·里奇騰斯坦作於1964年的《護士》，最終以95,365,000美元成交，亦刷新里奇騰斯坦作品拍賣紀錄，據悉此前的拍賣紀錄為5,600萬美元。

文：張夢薇