

歷史空間

長葛叩訪葛天氏

馬承鈞

提起人文始祖，國人總有一種「高山仰止」的崇敬感...

霜降當日，披著颯爽秋風，筆者一行前往河南省長葛市...

長葛地處中原之中，物華天寶鍾靈毓秀，早在七八千年前新石器時代...

同行者皆文化精英。途中許昌作家李君說：「長葛與『葛』有緣...

長葛市西北有座紫荊山，隸屬陘山，因盛開紫荊花和野葛藤而得名...

葛天氏不啻是織布製衣的鼻祖，也是樂舞——葛天氏之樂的始祖...

國家級重點文物保護單位——石固遺址最值得一看。它位於長葛市西南石固鎮老石固村...

1979年3月，石固遺址出土一件國寶級單孔樂器——骨笛，此舉為「葛天氏是音樂鼻祖」提供了新的有力佐證...

長葛市石固鎮、後河鎮、坡胡鎮擁有葛天氏陵、石固遺址和暖泉湖、葛仙靈池...

戰國時秦國丞相呂不韋召集門客寫的《呂氏春秋》對「葛天氏之樂」有更詳細描述...

二曰玄鳥，三曰逐水草，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德...

《呂氏春秋》說「廣樂」共分八段，但有其名而無具體形象，2008年在長葛市陘山餘脈發現的具茨山岩畫...

葛天氏之樂也出現在內蒙古陰山岩畫中。豫西作家孫先生說，他在內蒙古烏拉特中旗曾見過一幅岩畫...

查宋、明、清《長葛縣志》，均見「長葛為古葛天氏之墟，其得名實始見於春秋...

詩人白居易曾久住長葛，其晚年自述詩《不出門》（見《全唐詩》459卷第35首）...

我們無從得知葛天氏體態特徵和音容笑貌，其歷史功績卻彪炳於世福澤萬代...

長空多情秋色鮮，葛天劍世功綿綿。好在先祖留廣樂，運籌未來更無前！



長葛葛天源之「音樂大道」。作者提供

字裡行間

黃仲鳴

劉以鬯的「垃圾」

多年前，我曾以「左右互搏」這四個字來形容劉以鬯在報刊所連載的小說...

「我寫連載小說，目的只是在換取稿費。既已換過稿費，這些小說就變成垃圾了...

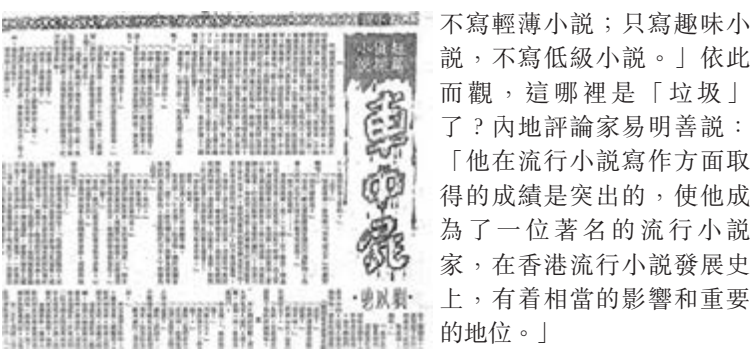
奇怪的是，既是「垃圾」，為何刊載之時，除了極少作品用「太平山人」外...

無可否認，劉先生的右手作品確是多。他一九四八年來港，足足寫了三十年連載小說...

然而，雖被視為「垃圾」之作，劉先生摒棄了，仍可見其良心，蓋絕不媚俗也...

「他說：『外國人談戀愛，跟我們中國人不同。外國人在結婚之前，感情很濃...

比喻確是新鮮，通俗庸手絕對寫不出來。從《羊角哀》中，可看出劉以鬯深具寫連載小說的法門...



劉以鬯在《星島週報》寫的短篇偵探 旨哉斯言也。劉先生請莫小說，無血腥無香艷。作者提供 輕視他的「右手」。

詩詞偶拾

星 池

來 鴻

韓小樂

雲是畫舫 曾駛進了暗湧急浪 難斷搖晃 難以瞧見前方 跌宕

晨光輕輕綻放 為黑夜溫柔地化妝 擦走骯髒 換上亮麗臉龐 清朗

晨光

蒲繼剛

無愛的《傾城之戀》

沒讀過《傾城之戀》的人，別說熟悉張愛玲。讀過《傾城之戀》，卻為范柳原和白流蘇的愛情喝彩的人...

這是一種投機取巧的婚姻，與愛情無關，與年代有關。

流蘇優雅地戀，並沒有優雅地愛。所以張愛玲冠名以《傾城之戀》而非《傾城之愛》...

聰明的流蘇可是過來人，不想再一次委身泥土，低到塵埃裡。所以，她狡黠地掠過了愛的肩膀...

當機會來了，流蘇就不顧流俗了。她陪范柳原跳舞的時候，大概就想到了這是自己的一次大好機會...

在柳原眼裡，流蘇有一種古典美，中國女人特有的風韻。良好的開端是成功的一半...

「也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血...

透過這番話，可以洞見張愛玲的愛情觀。張愛玲對愛情不信任的態度，她筆下的流蘇亦如是。

然而，范柳原是浮華世界的花花公子，成為他的明月光談何容易！流蘇若

豆 棚 閒 話

無法杜絕的電打魚

我的家鄉在美麗的漢水之濱襄陽。這裡過去碧水藍天，魚翔淺底，周圍的蘆葦鋪天蓋地...

用電打魚就是在船上安裝蓄電池、升壓器、大號魚勺等打魚設備，放兩條電線在水裡面...

「電打魚」是一種非常有害的行為，國家對「電打魚」明令禁止。《漁業法》第三十八條規定...

這種「斷子絕孫」的行為為什麼屢禁不絕？雖然《漁業法》規定得比較嚴厲，但在我們這裡...

漁政管理部門的不作為，已經被輿論譴責得很多了。本文想談談電打魚者明明知道自己做的是斷子絕孫的愚蠢行為...

心理？ 我想，這原因無非有三。 一是沒有信仰，沒有道德感，沒有敬畏，什麼都敢幹...

二是沒有公平、正義。現在，中國社會正處於轉型階段，各種矛盾、利益糾葛層出不窮...

三是一些靠貪腐，靠賄賂權力而暴富的人，起了非常壞的作用。這些人大多數為富不仁...

所以，學暴富的人那樣去「奮鬥」，去「博取」，去得到更多的金錢與財富，成了



要杜絕「電打魚」，除了加大執法力度，還要樹立整個社會的公平正義。網絡圖片