

Art In Cinema 窺探三大藝術建築

藝術的影響力無遠弗屆，可以豐富涵養，亦可以療癒人心。而歷史悠久的藝術建築，則承載時代精神及建築美學，讓人心醉。

西班牙的聖家堂，出自鬼才建築師安東尼高第之手，經歷百年堆砌，至今仍未完工，但在幾代人的努力下，建築本身早已超出原本的價值。俄羅斯聖彼得堡的隱士盧博物館，前身是皇宮，館內藏品超過三百萬件，充滿歷史感的宮殿、琳瑯滿目的珍品，是其他博物館難以媲美的。而宗教聖地梵蒂岡，除了是教徒的朝聖地外，更有一座藏有大量宗教文物的博物館，完整保留了人類的藝術史。

這些富有特色的歷史建築大部分人都略有耳聞，但到此一遊卻不容易，而且不少國寶級藏品都沒有公諸於世。恰逢星影匯最近便策劃「Art In Cinema」專題，挑選了《高第聖家堂》、《梵蒂岡博物館3D》及《聖彼得堡藝術殿堂》三部藝術電影，於11月22日起，連續三個周日放映。雖不能親身體驗，但影片的多角度拍攝及全方位介紹，絕對不會讓人失望。 文：Christy

3D 技術呈現細節



提到宗教，自然不能錯過梵蒂岡博物館，裡面的空間設計、收藏的珍寶絕對令人大開眼界。梵蒂岡博物館的迴旋式階梯、富麗堂皇的房間，以至每條走廊的細節，都足以讓人回味。由Marco Pianigiani帶領的四十人團隊是首支獲准進入博物館及西斯汀教堂拍攝的攝製隊，他們利用4K超高清技術，紀錄了米高安哲羅的天花壁畫《創造亞當》、《最後的審判》，拉斐爾的《雅典學院》，還有達文西、梵高、達利、馬克夏卡爾等多位大師的作品。



這讓我想起今年香港藝術節才剛呈獻馬克夏卡爾的《音樂的色彩》，節目上路迪將夏卡爾的繪畫、壁畫製作成動畫，配上鋼琴演奏，香港觀眾才得以一睹夏卡爾的壁畫內容。壁畫從來都是最欺負人的創作形式，遠觀美不勝收，但觀眾沒法近距離欣賞細節。而電影《梵蒂岡博物館3D》便利用航拍機拍攝館中四十多幅天花壁畫及大型畫作，讓觀眾解解饞。

而整個拍攝過程都由梵蒂岡博物館館長 Antonio Paolucci 指導，他提醒觀眾要用悠閒的心境漫遊梵蒂岡博物館，因為那裡完整地保留了人類的藝術史，過程中更可透過不同的藝術品了解藝術家的信仰及認識人類的命運。

觀影記趣

文：張錦滿

跟着電影看世界

早前官方傳媒報道，韓延執導的《滾蛋吧！Mr. Tumor》代表中國競逐2016年奧斯卡外語片獎。電影一反過去華語片處理絕症的手法，新鮮、有趣、感人，屬佳作，比在辛丹斯電影節受影迷擁護並獲獎的同類題材《初戀有病》略勝一籌。

《初戀有病》的表達形式，處處出新招，符合辛丹斯電影節的精神，受美國年輕觀眾讚賞。而《滾蛋吧！Mr. Tumor》編、導、演、剪接、攝影都出色，更多花樣，出奇不己。電影在香港反應一般，優質電影少人看固然可惜，更可惜的是香港人與內地脫節。

每個國家只可選一部作品競逐奧斯卡外語片獎，《滾蛋吧！》便將賈樟柯的《山河故人》逼出局。賈樟柯的家鄉是山西汾陽，從1998年《小武》開始，他一直拍家鄉的故事，巴西導演也曾拍過《汾陽小子賈樟柯》。《山河故人》講山西汾陽，描畫當今中國最火紅人物煤老闆。導演以1999、2014和2025年三個時段，細訴其人生。

該片結尾煤老闆已移居布里斯班，他與兒子竟先後與同一女人（張艾嘉）交往。

這個橋段如同曹禺名劇《雷雨》裡親屬亂倫的情節，比喻社會和國家情況。

賈樟柯作品一向針砭時弊，受海外影迷關注，成為侯孝賢之外另一位普受國際尊重的華人導演。香港亞洲電影節以《山河故人》為開幕片，相信日後會有小規模的放映。

選擇電影題材最隨心所欲的導演大概是活地阿倫。《情迷失控點》講大學哲學教授，偶然聽到不平之事，一時興起，替天行道，處心謀殺既不相識、又與自己無關的人。該片把大學哲學教授描畫得親切近人。故事題材很小眾，活地阿倫卻能把人生無奈、荒誕，學院裡的戲言，拍到趣味盎然，讓觀眾會心微笑。

而《奇蹟補習社》則故事豐富，以生動活潑的手法呈現補習老師督促邊緣學生學習，經過短時間惡補，考上名牌慶應大學。土井裕泰導演細膩，有村架純演低能女學生活靈活現，其間加插一些細節，結果令人信服，最後創造的奇蹟，有勵志和感人的效果。

有村架純十分可愛，她與法國電影《閃亮的歌聲》的少女演員 Louane Emera 戲

《滾蛋吧！Mr. Tumor》



路不同，但同樣是影片的靈魂。《閃》片講出聾啞夫妻的心聲，原來他們希望女兒也是聾啞，這樣一家人可以更團結、快樂。

電影內地譯名《貝利葉一家》，強調親情，具唱歌天分的女兒，並沒有讓固執的聾啞父母感到自豪和高興。幸好他們願意改變，終接受健全人的價值觀，讓女兒走歌唱路。

同期上映有部題材相近的美國片《唱出我天地》，由德斯汀荷夫曼演老師，嚴苛鍛煉兒童合唱團。該片虛張聲勢，卻缺乏趣味和感人情節，太老氣橫秋了。

新戲上場

文：笑笑

《007：鬼影帝國》 再看占士邦



今年特工電影眾多，從《王牌特工》到《凸務MAD-AM》，還有《復國者聯盟》、《換諜者》等，都口碑不俗，各有特色。不過講到經典，占士邦電影依然是影迷最愛。

《007：鬼影帝國》是第二十四部占士邦電影，延續上集《新鐵金剛：智破天凶城》的風格，片中大量動作特效，新型武器陸續登場。Daniel Craig飾演的占士邦繼續鬥智鬥力，為了瓦解魔鬼黨，他與Mr. Right的女兒合作，一路由墨西哥追到羅馬。

占士邦電影面世至今已五十年，橋段一用再用，像魔鬼黨這樣的組織在1971年後雖然不曾再出現，但熟悉007電影的觀眾，對這個幕後大boss必定不陌生。而這個看似虛構的組織實有原型，不少人將之當成是蘇俄特務機構Smersh並加以想像。至於經典的邦女郎，今次便由Monica Bellucci飾演的寡婦擔大旗，負責與占士邦談戀愛。

導演森文迪斯遊走於戲劇與電影中，執導過不少金像電影。不過最為人熟知的則是他戲劇方面的成就，他於1987年涉足舞台，1989年成為Minerva Theatre的藝術總監，又不時為National Theatre執導舞台劇。1992年他創立Donmar Warehouse，在十年間將藝術帶領至前所未有的高度，成為倫敦最有活力的劇團之一。

在戲劇界混得風生水起的他，在1999年開始參與電影製作，《美麗有罪》、《末路驕陽》、《浮生路》等都甚具水準，而2012年執導的《新鐵金剛：智破天凶城》亦讓人甚為驚喜。

這次的007沿襲前作的動作路線，街頭追逐戲碼及在公路、河流、雪山上的追車畫面，都完成得不錯。此外，空中場面亦是電影的重頭戲，由八架飛機改裝而成，將墜機、機中打鬥等驚險拍攝下來。

不過亦有評論說電影在人物塑造及對白連接上稍為遜色，真係要睇過電影先知！

流金歲月

文：沙壺

憶田豐

十月底得悉田豐叔過世的噩耗，心裡滿是傷感。雖然他已年逾古稀，身體狀況大不如前，但在數月前的端午節，才與他老人家見面吃晚飯，沒想到事隔數月，他就騎鶴西去。巧合的是，在田豐執導的武俠片《金印仇》裡飾演第二女主角的于楓，也於今年五月病逝。人生如夢如幻，我們更應該好好珍惜活着的當下。

田豐縱橫影視圈超過半世紀，演出作品接近三百部，無論是哪個年代的觀眾，或多或少都會看過他的演出。田豐1928年出生于河南鄭州，1949年移居台灣之後，參演了由張徹執導的《阿里山風雲》，自此與電影結下不解之緣。上世紀六十年代，田豐赴香港發展，此後數十年幾乎與港台所有著名的大導演及當紅藝人合作過，代表作包括《獨臂刀王》、《精武門》、《迎春閣之風波》、《英雄本色》、《賭俠2之上海灘賭聖》等等。田豐演出的最後一部電影，是2004年王家衛執導的《愛神》之〈手〉，他飾演張震的裁縫師傅，雖然戲份不多，但一舉手一投足入形入格，據說田豐演出的精準，連王家衛也不敢喊NG，演技堪稱登峰造極。

田豐在他漫長的演藝生涯裡，雖然演出的往往只是配角，但他宜古宜今、忠奸皆宜的扮相及精湛演技，有時候甚至比主角更搶鏡，因此被影圈內外一致推崇為「綠葉之王」。除在幕前演出之外，田豐也曾嘗試幕後工作，包括擔任黃梅調電影《梁山伯與祝英台》的副導演，也曾執導過武俠片《金印仇》。2014年，田豐終於等到一份遲來的榮譽，就是由台灣金馬獎頒發的終身成就獎，以表彰他對演藝圈的貢獻。當時，已屆八十六高齡的田豐，精神奕奕地在台上高舉他等待了半世紀的金馬獎座，而且還即場唸出一首小詩，表達他澎湃激動的心情，以及對金馬獎評委的謝意，場面感動。

田豐晚年隱居香港，生活寫意，近年還像年輕人一樣迷上用臉書和朋友溝通。看他的貼文內容，多是賦詩詠懷或生活圖片，就像可愛的老頑童一樣笑看人間。猶記得端午節的會面，田豐娓娓述他與李翰祥、胡金銓、張徹，甚至近年侯孝賢、王家衛等大導演的合作經過及趣聞，聽得我們幾個小輩津津有味、意猶未盡。事後，田豐爭着為這頓晚飯付鈔結帳，我說下次我再請回他吧，他說有緣相聚，難得難得，不必客氣。沒想到一別之後，我這個承諾已經永遠落空，只能寄以無限追思。田叔，笑做人間，你絕對當之無愧，祝你一路好走。

