

港人鄧盛中(Gino)曾是一個普通的大學畢業生。當看到內地經濟的快速發展，頗具冒險精神的他不再滿足於自己安逸的工作，毅然辭職隻身來到北京開始了闖蕩生涯。「做生意憑的就是良心，要對得起顧客、對得起自己。」如今已年逾半百的Gino已經在內地工作有二十年，由從酒店到金融再到如今的房地產行業，「良心做事」是他多年來堅守的一貫準則。

■香港文匯報記者 曹宇 鄭州報道

大學主修酒店管理的Gino，畢業後首先進入了一家酒店工作，但看到內地經濟迅猛崛起，強烈的直覺讓他決定辭職。Gino說：「1995年，我就來到北京開始了自己的內地生活。」

Gino說，以前國外的許多媒體因為各種政治因素醜化中國的形象，很多人來到內地才會發現真實的樣子和以前在報道中看到的不一樣。「我來到內地20年，輾轉去過很多的地方，比如北京、內蒙古、山西、廣東、重慶等，也從事過很多職業，我覺得內地的市場潛力巨大，是可以放開手腳做事情的。」

2010年，Gino來到河南投資房地產及殯葬服務業。談到工作，他說最多的兩個字便是「良心」。建房子就要讓住戶有最堅實溫暖的家，建墓園就要讓逝者的親人滿意，令逝者的靈魂可以安息。「我們所有的商業用地都是走正規程序，政府一層一層批文件下來使用。雖然我們比人家做得慢，但我們比人家正規，誰來查我們都不怕，每個地方都用心，分毫都不能有差錯的。」

逛街邊小店探當地風俗

Gino每到一個新的城市，都會事先了解當地的風俗人情，去街邊小店逛街。他認為，只有真正融入這個地方，才能在這個地方發展起來。看到這個地方的臨街商鋪賣什麼東西，大概了解到這座城市的居民對於商品有着怎樣的需求，就能因地制宜地制定開發計劃。

從白手起家到如今公司的執行董事，Gino為人卻仍十分低調節儉。日常出門也只開一輛本田商務用車。「經常有人問我，你怎麼不買一輛豪車，出去談生意也氣派啊！我就在想，談生意這種事，你有利我有利，何必需要用豪車來裝飾呢？做人沒必要太虛榮。」此外，內地的消費習慣有時也讓Gino頗感不解。他見公司很多的年輕人花將近兩個月的工資去買手機就很不理解。「為什麼要用超出自己能力範圍的東西來標榜自己呢？實用性價比高就好啊。」

難以應付「酒桌文化」

來到內地二十多年，Gino笑言最令他頭疼的莫過於工作上的應酬，「內地盛行酒桌文化，每個地方的喝酒習慣不一樣，像在內蒙古，講究『每酒必爛醉而後已』，豪放的內蒙古人都用大碗喝酒。而在河南，也有『酒過三巡再敬酒』的風俗。」很多生意都是在觥籌交錯中談成的，輾轉去過內地多個城市的Gino對此深有體會。Gino說，「身為公司高管的應酬太多，上班要忙公司的大小事務，下班還要和生意夥伴喝酒應酬，基本沒什麼個人時間了。」

■Gino(左)與公
司的合作夥伴合
影。 本報河南傳真



引「冰葬」服務入內地

「冰葬」代替傳統火葬。

液氮處理效率更高

據Gino介紹，「冰葬」是指將死者的遺體放置在液氮氣中進行處理。氣氮要進入液體狀態需要零下196攝氏度的低溫，因此液氮環境就能夠製造出極低的溫度環境。在這樣的低溫下浸泡，有機組織很快就會脫水，再利用超聲波，遺體就會粉末化成為骨灰。

如今，與房價高相對應的是墓地貴，導致許多貧困人群「活着住不起房，死了入不了墓」。近期，Gino正在和他的公司團隊在河南靈寶、禹州等地區開發墓園。他們引進了一種新型的墓地設計理念——複式家庭墓，其設計構思是墓穴向地下縱深處發展，墓地基座佔地面積在1平方米左右，骨灰盒可分層疊放，可供家族使用。Gino說：「現在國內的老齡化問題越來越嚴重，人逝去後我們要為其提供一個優雅安靜的環境，選址很重要，如何節省空間同樣重要。」

除此之外，Gino計劃在河南比較欠發達的城市建立殯儀館。「內地許多鄉鎮如今仍進行土葬，是因為當地的殯葬配套設施不夠完善。那麼就由我們來投資進行服務，人思想觀念的改變是需要一個過渡期的，當配套設施足夠完善的時候，人的思想觀念就會慢慢改變。」Gino還和政府探討引進在歐美十分流行的

倡發展綠色節能建築

Gino在2008年趕上了內地地產行業井噴的順風車，但近年來，內地地產行業已從高峰轉下行通道的大趨勢。提到當前盛行名詞「地產泡沫」，Gino說，隨着內地的不斷發展，國家政策的調整，以及商業用地越來越緊張的現狀下，地產泡沫不會在內地長久存在。「地產行業的總體趨勢仍是供不應求。」多年的打拼經驗令Gino認為地產行業的前景依然美好，熱門城市周邊地區的開發已成新常態。但要緊跟國家政策，如近年來提倡的「節能與綠色建築」，環保便是地產行業的發展新要求。由於地產行業逐漸趨於穩定狀態，所以Gino認為未來的房價起伏不會過大。「能不能發展的起來，關鍵還是要結合當地的人口、經濟等數據來看。建議有實力的企業長期盤踞發展，收益還是要看時機。」

創業關鍵在於「熬得住」

現在的Gino主要往返於北京和河南，在河南有一個香港圈，基本都是由在豫工作生活的香港人組成。Gino在河南的時候常常會在工作之餘和他們在茶餐廳用粵語聊聊天，喝喝茶，感受久違的家鄉氣息。

談到為什麼選擇前往河南發展，Gino表示，河南地處中原地區，相對於北上廣等發達城市較為落後。但正是因為這份差距，才有了更多的商機。「好比上海，發展已經那麼好了，沒有空間再讓你去發展了。」Gino在2010年的時候來到河南，如今，河南鄭州是全國的交通樞紐中心，航空港區的建立也帶動河南經濟高速發展。Gino說：「內地市場廣闊，機會多，適合創業。在一個地方發展得好不好，關鍵在於能不能熬得住，跟進這個地方的腳步。」

計佑銘博士收藏書畫展

歡迎各界書法愛好者蒞臨參觀



計體行草 書如其人
——計佑銘先生書法導讀

計佑銘，香港知名的儒商：實業上，他被譽為「世界電剪大王」；政治上，他曾被國家委以全國政協文史和學習委員會副主任的重任；文化上，他經國務院學位委員會評審授予名譽博士學位。已是功成名就的他，仍然在書法上攀登高峰，創造計體行草，進一步展現多彩人生。

計先生的書法有深厚的家學淵源，父親計子高尤擅金石篆刻，是民國時期，與于右任、梁寒操、賈景德齊名的四大書法名家。青少年時期的計佑銘好學上進，酷愛書法，幼承家學，篤志成材，耽詩詞，善文章，通音律，習丹青，潛心藝術，篆、隸、真、行、草諸體皆有所研。他躬於借鑒，博採衆妙之長，形成了筆繫古韻、墨

謹定於二零一五年十一月六日（星期五）

下午三點半，假座九龍觀塘成業街11號華成

工商中心地下「香港中華文化書畫藝術中心」

大堂舉行「計佑銘博士收藏書畫展」開幕典禮

展期：二零一五年十一月六日至十五日

時間：上午十時至下午五時

地點：九龍觀塘成業街11號華成工商中心地下

「香港中華文化書畫藝術中心」

計佑銘書法簡介

計體行草，書如其人，有四大特點：

一曰圓潤。計體行草雖有筆鋒，但不顯棱角，運筆藏頭護尾，中和圓潤，秀雅悅人。

二曰骨氣。圓潤的計體行草又有清晰可見的骨架支撐，無論是整體佈局，還是結畫為字，都含有一種至正挺拔的剛氣。

三曰厚實。厚實之義有兩層：一是札實創業；二是厚道待人。

四曰大器。大器之義也有兩層：一是胸襟豁達，大家氣魄；二是立志報國，鴻圖大志。

在商界、政壇和文化領域，計先生都是一位名人。說計先生的書法是「名人書法」，可謂當之無愧。從書法的藝術成就來看，無論是筆觸風韻，還是結字佈局，計體行草都達到了相當高的專業水準，不要說在實業家中的鳳毛麟角，即使是與有成就的書法名家相比，也可以說是各有千秋，難分高下。計體行草又堪稱「名家書法」。集「名人書法」和「名家書法」於一身，是計先生書法的特色，也是計體行草可貴之處。因此計先生書寫的毛澤東詩詞，被北京的多位高層人士讚賞並收藏。

計體行草，知者寶之，既因人而貴，亦因藝術而美也。