



■王濟達雕塑作品《擗馬》追求動感和速度。

# 夢回草原 成吉思汗美術館 展現東方色彩

「夢回草原」金高、王濟達、賈海蓀藝術作品展日前在呼和浩特市成吉思汗美術館舉辦，此次展覽共展出已故旅美畫家金高油畫作品12幅、素描43幅、壁畫藝術家賈海蓀先生油畫作品32幅、雕塑家王濟達藝術作品97件，其中，《自由女神像》、《環》、《擗馬》、《樂舞》等優秀作品均在此次展覽展出。

文：香港文匯報記者 郭建麗  
實習記者 圖們 攝



■王濟達作品《環》，表面有寫意的手法，作品組合上有變形，區別於他在內蒙古時期的作品。



■中國雕塑家王濟達。



■藝術家金高。



■王濟達雕塑作品小《自由女神》。

成吉思汗美術館館長王文戈先生介紹，三位藝術家在呼和浩特市生活工作了幾十年，藝術成就及藝術表現形式分佈於自治區各個地標性地段。金高、王濟達先生是新中國成立後第一批支援自治區建設的藝術工作者，是自治區美術事業的奠基者之一，也是中國傑出的藝術家和美術教育者。同時，賈海蓀先生14歲開始學畫，啟蒙老師是金高，1995年赴美，1997年受聘於美國著名建築藝術設計公司EVERGREEN至今，並成為美國壁畫界唯一華人資深壁畫專家，其作品在美國、加拿大、日本、香港、澳門等國家和地區留藏，曾被《紐約時報》等有影響力的媒體報道，他本人被譽為「來自東方的色彩」。

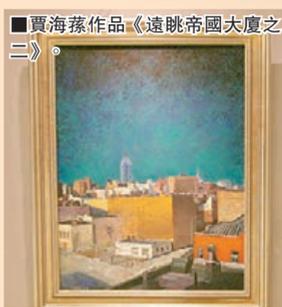
## 中國雕塑家王濟達

王濟達是旅美中國雕塑家，1957年入中央美術學院雕塑系學習，1962年創作以內蒙古牧民生活為題材的《套馬》，廣受好評。1966年赴內蒙古工作、生活，進行了大量的雕塑創作。同年，任教於內蒙古師範大學美術系，多年來為培育新一代的雕塑工作者及發展邊疆少數民族地區的雕塑藝術，作出了貢獻。現任中國美術家協會會員、美國雕塑家協會理事，曾任內蒙古文聯委員、內蒙古美術家協會理事、內蒙古雕塑學會副理事長。

王濟達從1983年離開內蒙至今整整32年，今年80歲的王濟達，1935年10月出生在北京。他回憶說：「我從中央美院畢業，每個學生都需要交一份畢業創作。我喜歡體育、運動，所以我想搞一件有力量和速度的作品，然後，1962年，我在四子王旗蘭花進行了3個月的體驗生活，我創作了作品《套馬》，它獲得了5分，並成為了優秀作品。因此，我成為了中國藝術類院校的第一屆研究生。我非常幸運，大學期間的老師都是留法歸來的著名教授，如著名雕塑家劉開渠、滑田友（獲法國金獎）、曾竹韶、王臨乙，這四位老師都是人民英雄紀念碑浮雕的作者。當時，我們學校是由一個教授帶一個助教，教5個或6個學生，沒辦法學。以前，教授們都是親手手把手教學生，所以我們學習起來得天獨厚。另外，很多雜誌都發表過我的作品，後來，我選擇了來內蒙古工作，原因是這裡的生活經歷才會是我藝術發展的前景。我在藝術創作時，沒有按照看到什麼就表現什麼的原則，而我在作品的形式和結構上都進行了獨特的處理。當時，我每年都會體驗生活，給牧民畫像和做像。草原上的牧民給我留下了很深的印象，他們善良、質樸、健康。每位藝術家都有一個主題，在內蒙古的階段，我追求動感和速度，在我的生活裡，我喜歡運動，我就特別喜歡動感的东西，但是對於雕塑來說，它強調的是穩定。」

## 王濟達回憶好友金高

著名油畫家金高是內蒙古新美術奠基人，1952年畢業於北平國立藝考（現北京中央美術學院），曾任內蒙古美術家協會副主席、中國美術家協會會員，美國畫家協會會員，生平傳略收入英國版《世界女名人錄》，2002年，美國油畫藝術家協會頒發給



■賈海蓀作品《遠眺帝國大廈之二》。



■「夢回草原」金高、王濟達、賈海蓀藝術作品展在呼和浩特市舉辦，成吉思汗美術館館長王文戈致辭。



■呼和浩特市藝術家、學生、市民等數百人觀看「夢回草原」金高、王濟達、賈海蓀藝術作品展。

金高「終身藝術成就獎」。

王濟達說：「1951年，金高到內蒙古工作，她完全可以留在北京，但是18歲的金高一如既往到了內蒙古。當火車停靠在呼和浩特火車站，金高一下火車，她當時就哭了。當時，內蒙古荒無人煙。後來，金高堅持下來了，之後，金高把內蒙古的盟市全部跑遍了，不停地畫畫。金高51歲時去美國，我當時49歲。我們都重新開始了學習，每天都去美國的博物館看，之後回家創作，反反覆覆的學習。後來，金高的進步是非常快的。我認為，人人都喜歡金高，她很健談，包括外國人都非常喜歡她。她說話非常幽默，非常有親和力。以前在內蒙古工作時，我們都住在內蒙古電影宮附近的小區，內蒙美協一下班，所有的人都去我們那裡作客。每天都是一屋子人。每天都這樣，大家快樂地聊天。我始終認為金高是女中豪傑，她對藝術的追求，不是一般人可以達到的。在美國曼哈頓的中央畫廊，她創作的中國現實主義作品，都被賣光了。」

## 3件小《自由女神》雕塑

王濟達面帶微笑地說：「因為在美國生活，我需要做一些商品的東西，接一些經紀人要求的商品定件。其中，一位著名的法國服裝設計師和裝飾藝術家，他就讓我做畫變

成雕塑。所以，我跟這位法國藝術家學到了很多法國的裝飾藝術。後來，我通過雕塑的語言，把很多繪畫作品變成有實用價值和藝術觀賞性的作品。」

據悉，美國自由女神像，全名為「自由女神銅像國家紀念碑」，正式名稱是「照耀世界的自由女神」，位於美國紐約海港內自由島的哈德遜河口附近。對成千上萬個來美移民來說，自由女神是擺脫舊世界的貧困和壓迫的保證，自由女神像成了美國的象徵。1986年，王濟達獲美國自由女神百年紀念基金會之小型雕像複製唯一人選。

王濟達說：「小《自由女神》是1986年的事情，自由女神像是法國雕塑家給美國做的，經歷了100年，自由女神像鏽了。因此，美國政府發起了集資辦法，通過賣小的自由女神集資修復。美國政府在全美徵集，很多人都在製作自由女神像。當時，我在美國一個雕塑公司工作，我老闆讓我試試看。但是，我告訴我的老闆，我不知道自由女神像的樣子，他就帶我去看了自由女神像。另外，我們是通過美國國務院的批准後才上到自由女神像的外邊拍照。最後，我製作了3個小《自由女神》，結果都被選中了。在製作過程中，讓我對自由女神像有了重新的認識，它製作起來很複雜，後來，我都克服了。」

## 藝訊

### 旅美畫家吳中毅城市繪畫展在滬開幕 展現中國正能量

香港文匯報訊（記者倪夢瑤 上海報導）紐約與上海，這兩座國際化都市在不同人眼中都有着不一樣的色彩。日前，由國家對外文化交流研究基地、吳中毅紐約工作室以及上海大學藝術和城市創意中心共同舉辦的「吳中毅城市繪畫展—紐約·上海」正式在滬開幕，旅美畫家吳中毅用畫筆寫下了他心目中的大都市靈魂。吳中毅表示，舉辦此次畫展，不僅是為了讓更多人了解中外不同文化，更是希望激勵並帶動中國職業畫家發展，展現中國正能量。而接下來，吳中毅還將在北京、香港以及其他國家中心城市舉辦畫展，讓世界看到中國畫家的繪畫精神。吳中毅從1969年開始學畫至今已45年，他28年前負笈遊學紐約，擅長肖像畫、風景畫以及藝術攝影等，曾經在內地辦過4次畫展，在美國辦過一次。繁華的紐約時代廣場在雨後的光影映射、夕陽中外灘的片刻朦朧……在集合了作者幾十年的觀察與研究後，吳中毅的繪畫作品展現出了傳統與現代的碰撞，正如國家對外文化交流研究基地主任陳聖聖曾說過，吳中毅筆下的「雙城記」袒露出的是城市的靈魂與氣質，而絕非只是城市的服飾與軀殼。吳中毅則對記者表示，文化是靈魂的表露，在城市中「潛伏」了近30年後，自己將要開始逐步向世界展示作品及心得。而談及舉辦此次畫展的契機，吳中毅稱，作為一個在美國生活



■旅美畫家吳中毅（右）

了20多年的中國人，對中國城市的發展尤其是上海非常關注。不過，雖然上海近年來發展迅猛，但在世界一些權威排名榜中名次並不高。所以，他希望通過自己的作品，來一場城市對話，向人們展現中外兩地不同的城市風貌，以藝術形式表現自己已經歷過城市的歷史文化發展脈絡。同時，吳中毅還表示，現內地對職業畫家認可度並不高，他希望通過舉辦巡迴畫展，帶動中國的職業畫家「走出去」，宣傳中國的正能量，並通過將中國城市與世界各著名城市的對比，展現出中國的美麗景色。據悉，吳中毅將於2017年在香港開辦畫展，展現中國水鄉與威尼斯的「對話」。



■旅美畫家吳中毅作品

### 保利進軍澳門藝術品拍賣市場

香港文匯報訊（記者吳靖 澳門報導）由保利香港拍賣有限公司與超盈文化有限公司共同成立的保利澳門拍賣有限公司，日前於澳門召開新聞發佈會，向澳門媒體及本地藝術家介紹將於明年1月份在澳門麗晶灣酒店舉行一系列藝術活動及首屆拍賣會的情況。保利澳門集團董事趙旭、梁安琪、何超盈分別致辭，並與來賓親切交流。梁安琪致辭時表示，是次保利澳門舉辦的一系列藝術文化活動，將會邀請來自兩岸三地的青年藝術家，藉此為澳門藝術家提供一個良好的藝術交流平台，同時也為澳門文化產業帶來一個新景象，這個發展目標正契合澳門特區政府大力支持文化創意產業發展的政策，亦為澳門發展非博彩元素提供一個良好機遇。

作為保利澳門的首席執行官，何超盈希望可以透過這一系列藝術活動，推動澳門本地的藝術發展。她表示，現時藝術酒店在周邊國家及地區非常流行，保利澳門舉辦是次活動，將給予兩岸四地的藝術家一個相互碰撞的機會，同時為澳門藝術發展注入新動力。趙旭稱對澳門拍賣行業的前景充滿信心。他表示，明年1月保利澳門的首屆拍賣會，將繼續遵循「珍、精、稀」的原則，嚴格甄選藝術佳品，屆時將為澳門及海外藏家展現百件精選拍品，種類涵蓋中國及亞洲現當代藝術、珠寶鐘錶及高品、近現代畫畫以及古董珍玩。此外，這一系列藝術活動獲得了何鴻燊博士基金會的支持，設立了多個藝術獎項，以表揚具有潛質的青年藝術家，激發澳門藝術發展的動力。



■保利澳門日前召開新聞發佈會介紹明年1月活動計劃。