

思旋天地

思旋

「二孩政策」是中共十八屆五中全會公佈的最大的民生高點，是內地國民期待已久的德政。自上一世紀七十年代末，內地生活艱難，政府為了嚴控生育為社會帶來的負擔，制定了「一孩政策」，同時衝擊了整個中華民族傳統。

如何成功推行「二孩政策」?

「二孩政策」能否真正起作用還是未知之數，但我們需要加以留意：第一，中國基礎建設、醫療、教育等規劃能否應付「二孩政策」帶來的新一輪嬰兒潮？第二，「二孩政策」其中最大受惠者是「體系內」公務員，意味著中國政府為「體系內」子女福利政策需要作出相應配合；第三，「一帶一路」倡議，「亞投行」基礎建設等，都需要高層人才來配合。

隨想國興

興國

自從教書以後，便很少偷劇了。只有過去了的暑假裡，花了幾天時間把《歷史轉折中的鄧小平》看完。嚴格來說，那不算是在大口口說說偷劇，而是追劇而已。因為對某些偷劇師來說，幾乎是一口氣地日以繼夜地看全劇看畢，才是真正的偷劇。

看劇

看劇

我比較喜歡看的是日劇，因為日劇一般都是十集就完結，收視好的，會拍到十一集。由於少了旁枝末節，劇情便濃縮許多。最近在書店看到曾經喜愛的日本推理小說家宮部美雪的《所羅門的偽證》，可惜開學了，只能看著那三大冊書翻了幾下，沒有買下，因為實在沒有時間閱讀。但可喜的是，竟然發現我透過電話線而裝的收費電視台，竟然有同名電影上架可以租看。於是在周末時，一口氣連看了上下兩集。電影確實好看，美中稍為有一點不足的地方是，發覺不管哪一集，總是會有幾句對白沒有譯出來。我想應該沒有不能譯出的對白吧？是譯者疏忽嗎？原因不明。但令我想起，從這個收費電視台播出的日劇，就沒有了這種情況出現。何故？不知。不過，既然沒有影響劇情，就沒有深究了。

琴台聚

胡野秋

我一向最注重形式。落實到實質，可以說我最不注重節日。即是中國傳統象徵著萬家團圓的春節和中秋節，於我而言，和平常的日子也沒有多大的區別。在我看來，只要家人和睦親愛，快樂樂地在一起，那麼每一日都是節日。

萬聖節添堵記

萬聖節

那天傍晚約了朋友到附近的戲院看電影。從家裡到戲院只有十幾公里的車程，考慮到當天是週末，又是年輕人和孩子們近年都在熱衷慶祝的萬聖節，怕堵車，便提前了一個多小時出門。堵車的狀況超出了我的想像，沿途的街道邊，堵在路上的車子裡，都有著一群一群畫著鬼臉，做著擺日裝扮的人。途經的景區和商場外的路邊上，擺著許多賣面具、賣服飾的流動攤點。車子擠了一路，便聽了一路熱鬧開關的尖聲怪叫。趕到戲院，電影早已開場。而商場裡更是「鬼影幢幢」、「群魔亂舞」，隨處是令人驚恐的節日海報，冷不防地眼前就出現一具逼真的骷髏，萬聖節的氣氛更為濃烈。

神農架生態堪憂

神農架

神農架的生態環境是舉世聞名的，也是中國甚至全世界都為之矚目的。可當我在神農架木魚鎮住了一個多月後，對神農架生態有了擔憂，神農架的旅遊過度，正在嚴重破壞和影響神農架的生態。

再回頭看看木魚鎮的幾百家商店，除了開餐館、旅店之外，大多是以經銷木產品加工為業的，這些都是要靠砍伐原木製成，筆者注意到有些木樅巨大到一人都合抱不攏，可想到要砍多大的樹木才能製成啊！

筆者還見一個商店有賣砧板的，那是用紅樺木製作的，紅樺木是神農架特有的林木，過去山民們都稱它為「愛情樹」。紅樺木長成材後，每年會自動脫落一層皮，過去山民們就用這紅樺皮來寫字記事、寫情書，能長久保留。紅樺木還曾是山民們的救命樹，過去山民們上山採藥時，若遇口渴，又一時尋不到山泉，就會在紅樺樹上砍一道縫，就會有汁湧出來，供山民們一解飢渴。

在木魚鎮和周圍的一些景點上，還有許多蝴蝶及昆蟲標本出售，有些是在山外難得一見的，這同樣也讓人惋惜，除了有些昆蟲是稀罕之物外，昆蟲還是生物鏈的一環，大量的捕捉不利於鳥類的繁殖，難怪神農架是處處見山林，卻很難聞啼鳥呢！不知與此有無關係？



木魚鎮 網上圖片

談到木魚鎮過去的生態，饒泉就眉飛色舞，可談到如今木魚鎮的生態，饒泉就連連搖頭，說：「你看現在的香溪河裡還看不到一條魚？莫說娃娃魚，就連一隻蝦都找不到了！原先這山上的野柿子、野板栗、野核桃到處都是，我們根本吃不完，可現在，都還沒成熟，就都被人摘光了！」

是呀！饒泉說得一點也不錯，雖然抬頭看去，木魚鎮周圍的山依然是那麼蔥蘢，依然是雲霧繚繞，可是那山風卻不是那麼清爽了！看看眼前的香溪吧，她雖然就發源於木魚鎮附近的山上，離我下榻的莊園不足二千米，可水已經混濁了，已經變臭了，怎麼可能有魚！就連昆蟲都覓不到一隻。這也難怪，昔日只有十來戶人家的木魚鎮已經變成了一個綿延幾華里長的鬧市長街。一到夜裡，這條長街華燈閃爍，人流如潮，熙熙攘攘，其熱鬧程度不亞於一個大城市的步行街。筆者略估了一下，每天有上萬個遊客雲集到這小鎮上，這麼多的遊客吃喝拉撒全集中都在這幾里長的小鎮上，加上來往的車輛穿梭不停，那還不把木魚鎮弄得人仰馬翻、烏煙瘴氣，那還連累這周圍秀色的山林！

現在每年到神農架旅遊的遊客達二百餘萬人次。而這二百餘萬人差不多都會在木魚鎮下榻。因為木魚鎮是神農架目前唯一的一個省級旅遊度假區，每個景區都是人如潮水，車輛湧動，擠得水洩不通，自駕遊的車輛想找一個停車位都難。這麼熱鬧，這麼喧嘩，加上這麼多的汽車廢氣，還有什麼野生動物不被嚇得膽戰心驚，倉皇逃竄？還有什麼珍稀植物不被這濁氣熏死？筆者注意到，被視為神農架鎮山之寶的千年杉木周圍也是香煙繚繞，前來觀瞻拍照的人川流不息，我真擔心這千年杉木在這種環境下還能否再活五百年！

方寸不亂

方芳

小家庭如有老人家照應下一代，家有一老，如有一寶。今天家有一老如會說普通話的，簡直就是「寶貝智多星」。

做個「寶貝智多星」

做個「寶貝智多星」

香港政府雖沒規定要辦普通話課，但幼稚園、小學為了吸客，都自覺辦有普通話課程，據了解，不過半數，但有上升趨勢。

獨家風景

呂書練

西洋歌劇、流行音樂聽多了，這次的澳門音樂節，我特別選擇了一場較冷門的演唱會《黃土謠》，沒有特大驚喜，卻別具韻味。

一塊菜葉半邊梨

一塊菜葉半邊梨

記得齊白石的小兒子齊連，曾經講過他老子的故事。那天他們父子在外廳研究書畫，老白石有意無意間，抬頭四處一望，瞥到走廊直通到廚房裡那

土氣而大氣的《黃土謠》

土氣而大氣的《黃土謠》

兩位演唱者阿寶、王二妮都是近年內地人氣正旺的民歌歌手，分別來自山西和陝北，都因為參加央視選秀節目《星光大道》而成名。現年四十六歲的阿寶原名張少淳，算是大器晚成的歌手。來自民間的他沒受過正規聲樂訓練，其聲音乍聽有些沙啞，但音域寬廣，有極其罕見的高音，無意中王二妮是典型的陝北妹子，長長粗粗的辮子配以鮮紅鮮綠的服裝和陝北口音，呈現的就是濃濃的陝北土味，親切、自然、音色甜美、清脆。

百家廊

湯禮春

神農架的生態環境是舉世聞名的，也是中國甚至全世界都為之矚目的。可當我在神農架木魚鎮住了一個多月後，對神農架生態有了擔憂，神農架的旅遊過度，正在嚴重破壞和影響神農架的生態。

另一個故事的風趣主角是誰呢？自然也是大名鼎鼎的老人家，為人隨和風趣，粉粉多到不得了，他那一手行書，輕靈俊秀，迷倒書家也入得俗眼，真是筆筆生風，看得人陶醉。他就是跟齊白石同年代、詩書畫三絕的啟功先生。啟功先生粉粉之多，所盡知，好學某君約好上午拜訪，啟功先生亦毫無架子，依時依候安坐家中恭候。客人未到之前尚有空餘時間，先生便吃個梨子靜待，吃到一半，門鈴叫，有客到了，先生趕忙用去手中梨子開門迎客。主客一見如故，文房四寶，古今佳作，無話不談，從日上三竿談到黃昏日落，歡聚過後，客人告辭，啟功送客，門開到一半，老先生忽然驚呼：「我的梨子！」回頭向客人坐過的那張軟皮梳化裡向他打招呼，啟功飛身取回梨子，一邊咬著，一邊笑嘻嘻地繼續開門送客。