

名師應試錦囊

逢星期三見報

要反思道理 可用較深刻用字

上期示範了「記敘一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次的經歷也讓你明白到親情的難能可貴」這題目的上半篇文，今期繼續下半篇。

2.3 高潮

媽媽似乎給我的话觸動了神經，猛地提高了聲線，扯着嗓子喊道：「你看你這態度！你知道自己在跟誰說話嗎？」我像戰鬥時豎起了全身羽毛的公雞般，不甘示弱。我又着腰，朝着媽媽大聲說：「我知道！你是至高無上，要所有人服從於你的女皇大人！」媽媽怒不可遏，怒嗵一聲：「你敢再說一遍！」

我氣在頭上，哪管有什麼後果？衝口而出就是一句：「你只管你自己，就是不知道我唸書也辛苦。常在我耳邊嘮嘮叨叨，也不知道自己有多煩多討厭……」「啪！」隨着清脆的一聲，我左臉一痛，然後是一陣火燙……（236字）

2.4 結局

四周的空氣驀地凝固，我呆了半晌，才哇的一聲，回奔進房。剩下呆在原地的媽媽，和她那仍高舉在半空，不住顫抖的手……
漫長的冷戰由此展開，我暗下決心，這一輩子也不要原諒她。（85字）

3. 讓你覺悟的契機——出乎意料的發展 / 某人的一番話（60–100字）

例文：過了兩天，沉默的爸爸突然問：「新的床褥滿意嗎？」「哦，怪不得睡得那麼香。」爸爸轉身時又補充了一句：「媽媽就是把最好的都給了你！」（64字）

4. 對道理的反思（200–500字）

深刻、多角度，善用字眼「恍然大悟」、「當頭棒喝」、「醍醐灌頂」、「獅子哮」……

例文：腦袋轟的一響，心裡竟有一把聲音在問：「一心，你到底做了甚麼？」

這話恍如當頭棒喝 / 醍醐灌頂 / 獅子哮，把我從混沌中驚醒。我究竟做了甚麼？媽媽又做了甚麼？我曾經笑她一雙手像抹布一樣粗糙，已經不像昔日的柔軟了；我也曾經笑她白髮越來越多，昔日烏黑的秀髮只能在照片裡尋得了；我也曾經笑她老是穿那破舊棉衣，快要讓人瞧不起了。媽媽貢獻她的青春，讓我不愁吃穿，讓我活得無憂無慮，快活逍遙。然而我卻時刻只期望着有朝一日離她而去，過我獨個兒的自由生活。究竟是誰只管自己了？

還記得小時候遇上甚麼挫折，只需投進爸媽的懷抱，便渾然覺得一切

都能過去。爸媽陪伴我走過人生的許多路，在我跌倒的時候，不顧一切的扶我一把。有時候還把外頭的风雨默默承受，那苦那淚都往心裡嚥，只為讓我在成長的路上毫不孤單，愉快前進。

學校裡，老師常提醒我們要恪守孝道，我一直嗤之以鼻，笑她的迂腐。可是，一生當中誰又能為我無條件的奉上自身的「最好」？恐怕便只有父母。我可以不談儒家的「仁義禮智」，但對於一直以「最好」來潤澤我心的父母，除了以我的「最好」作回報，還應作甚麼？（446字）

5. 尾段（80–140字 / 4–7行）

由單獨的事件，昇華到人生與文化

首尾呼應

善用套語「我知道這次的（事情），不過是我漫長人生中微不足道的中途站，我期望自己（對自己的期望）」

例文：「悟以往之不諫，知來者之可追」，這次的爭執，不過是我漫長人生中微不足道的中途站，我期望自己不再重蹈覆轍，好好疼愛家人，並將這份關心家人的心，化為對身邊所有人的眷念，讓他們也能像此刻的我一樣，擁有一瓶濃郁香醇的紅酒，無論遇上甚麼情況，也能被愛所包容。（122字）

文憑試攻防略

隔星期三見報

■畢在言

答題先尋枝幹 添花添葉莫添足

在閱讀理解卷中，有許多題型為「涵義說明題」，根據考評年報，考生於這類型的題目表現較差，是導致低分的原因。倘若考生懂得應付這類題目，則進可取五，退亦足保三。針對這一點，筆者提出以下「枝幹花葉法」。

答題之始，必須理清問題所在；題幹了然於心，方才不會欠答題意識而不獲評分。步驟二，是以枝幹方式簡短作答，一般用不多於兩句勾勒要點，答案要精簡，像打蛇打七寸要一語中的。最後，在枝幹上鋪上花葉，即炒即上。倘若花瓣枝葉俱中，則可取滿分；不中，也可因枝幹得分。

下用二例加以說明：

例一。2015年題4：「大師聽到徒弟的話後『不禁微微一笑』，作者認為這可見名心之難除。為什麼？試略加說明。」（3分）（註：徒弟的話：「大師，像你這樣超凡……全國中算你是第一人了！」）

題幹：為什麼大師的「不禁微微一笑」表現，能顯示出「名心難除」？

枝幹：因為大師（得道高僧）不禁微微一笑（尚且如此），仍重視別人稱讚（兩句），可見名心難除。（30字）

花葉：因為大師乃得道高僧，理應超脫名心；但連他也不禁微微一笑，重視別人的稱讚，實乃陷溺名心之中。高僧尚且如此，何況常人？由此可見，名心難除。（只50多字）

欠答題意識：因為高僧面壁十年，享有盛名，有徒弟奉承他，大師便「不禁微微一笑」，可見「名心難除」。（生吞活剝，思緒混亂，0分）

畫蛇添足：因為大師乃高僧，理應淡薄名利；但他仍「不禁微微一笑」，陷溺名心之中。高僧尚且如此，何況凡夫俗子？由此可見，名心難除。更何況，這與本文主旨吻合。（前部圓足，3分；但末句為冗語，扣1分，得2分）

例二。2014年題5：「曾先生嗜辣，從中悟出什麼處世態度？」（2分）曾先生的行事如何體現這種態度。試舉一例說明。（3分）（註：辣的哲學：「百味之王、王者風範、不與他味相混、君子自重」。）



■2015年這條題，考生需掌握問題的重點在「為什麼大師的微笑能顯出名心難除」，答題才不會離題。

處世態度：君子自重 / 傲然不群 / 不與世俗同流（當中任何一項均可，下選君子自重為例）

題幹：曾先生的什麼行為，表現出他有「君子自重」的處世態度？

枝幹：他不像一般廚子隨意拿餐廳的酒喝而自備酒，不貪小便宜。（兩句）。由此可見，君子自重。（35字）

花葉：他不像一般廚子，如趙胖子般隨意拿餐廳的酒喝，他自備白金龍酒喝。一則，他不屑貪小便宜；另則，又看不起餐廳裡的俗酒。由此可見，他有君子自重的處世態度。（50多字）

欠答題意識：曾先生是健樂園的大廚，有別於一般廚房人物。他從不下廚，只試食別人燒的菜。由於他一臉清癯，眉目總帶着一股凜然之色，不識他的人總以為他是畫家、詩人、教授。可見他君子自重。（生吞活剝，不解所問，0分）

最後，宜以「由此可見，某句有××的涵義」作結，這表示考生有針對問題意識。其實，這「枝幹花葉法」，也適用於其他卷別。一理通，萬理明；萬理明，各卷通。

尖子教路

逢星期三見報

■文嘉俊 中文尖子

讀中文先讀孔子 答卷前先學「仁」「禮」

上期我們講述了中國文化的基本特質。今期會談到影響中國文化至深的儒家思想。如各位仔細留意，實不難發現歷屆口試經常考核同學對《論語》名言的看法。閱讀卷亦曾引用儒學作品，要求同學就孔子的治國觀、教育觀作出回應。倘若對孔子思想毫無認識，作答水準必然大打折扣。因此，今期筆者會概述孔子的思想主脈，當中的「仁」、「禮」觀念大抵得到後世儒士所承繼。同學以後閱讀其他儒學作品，都有了基礎。

孔子（前551—前479年），名丘，字仲尼，為春秋晚期著名的思想家和教育家。春秋時代，王權衰落，篡弑和兼併頻生，西周建立下來的宗法、禮樂制度可謂名存實亡。孔子反省周禮的崩解，欲復興周禮。子曰：「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」孔子認為禮樂不僅是玉帛和鐘鼓，而是具有「正名」的社會功能，能防制諸侯肆意僭越，維持社會秩序。其曰：「君君，臣臣，父父，子子。」意即君要盡君道，臣要盡臣道，尊卑有序，名實相符。

然「禮」的本質為何？孔子「攝禮歸義」，將「禮」歸在「義」的基礎上。子曰：「義以為質，禮以行之。」又曰：「君子喻於義，小人喻於利。」再進一步，孔子「攝義歸仁」，將「義」再歸在「仁」的基礎上。其曰：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」足見仁為本，制禮作樂要發乎「仁心」。如何實踐「仁」？子曰：「仁者，愛人。」又謂：「克己復禮為仁，一日克己復禮，天下歸仁焉。」只要克制自己過多的慾望，復行禮樂，社會歸於安定，已為「仁」。

要之，孔子非常重視「仁」和「禮」的結合，攝禮、義歸仁。利用涵義極廣的「仁」來充實周禮，乃孔子的創新，並為後世儒士所承繼。

相信同學對孔子的思想已有一定認識。試即時運用所學，思考以下一道題目：

子曰：「里仁為美，擇不處仁，焉得知？」孔子提醒我們要選擇有仁德的地方居住，才能汲取智慧。

以此為準則，香港是否一個理想的定居地？試談談你的看法。

預告：最後一期會講述孝道文化，請萬勿錯過！

言必有中

隔星期三見報

來「者」何人？ 搞清詞綴

筆者聽聞市建局首個資助房屋項目「煥然壹居」出售，主要希望協助中等收入的家庭置業，因此不接受單身人士申請，報道隨即以「不接受單身者申請」為題。「單身者」？不應是「單身人士」嗎？我們應用「單身人士」還是「單身者」呢？就讓我在此跟你們談談「者」字。

「者」，是人或事物的代稱。它是詞綴的一種，是詞的附加成分。詞綴附加在詞根的前面，稱為前綴式，如「老～」、「新～」，而詞綴附加在詞根的後面，稱為後綴式，如「～頭」、「～子」。「者」的組合常見如「作者」、「記者」、「忍者（用忍術的人）」、「旁觀者」；近年，報章常見的有「目擊者」、「支持者」、「示威者」、「絕食者」，同樣可見「者」是常用於詞根後的詞綴，即後綴式，有「～的人」的意思。

以複合詞語結構的角度分析，偏正式最為常見。偏正詞組，顧名思義，就是前偏後正，後一部分是中心語，而前一部分是用作修飾後一部分。

一般而言，修飾部分與中心語中間可以加入「的」，以「單身者」為例，意思就是「單身的人」。不過，有些組合看起來是怪怪的，如：「管理無牌旅館者」。詞語愈加愈長，令詞語不成詞語，只是一個名詞詞組而已，不如寫作「管理無牌旅館的人」更佳。

「～者」和「～的人」有什麼區別的呢？就是兩者內含的意思略有不同。「者」歷史悠久，是文言文中的已有的字詞，《論語》已有「知者樂水，仁者樂山。」（見國語辭典網），而「～的人」則是白話文常用的。兩者相比對之下，「～者」較「～的人」優雅。那「人士」呢？「人士」是社會上一般人的統稱，這也是在報章中常見的組合，例如：「單身人士」、「絕食人士」。有些詞組是可



■「煥然壹居」出售，有報道以「不接受單身者」為題，在這情況下「者」和「人士」是通用的。

資料圖片
以「者」「人士」通用的，如「支持者」亦可稱作「支持人士」，「單身者」及「單身人士」。不過，不是所有「者」都可以直接用「～的人」或「～人士」替換，就如一開首所列舉的「作者」、「記者」及「忍者」泛指從事特定行業、職業的人就不行了。

香港專業進修學校
語言傳意學部講師廖尹彤
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

詩情畫意

《下終南山·過斛斯山人宿置酒》 李白
暮從碧山^㉑下，山月隨人歸。
卻顧^㉒所來徑，蒼蒼橫翠微^㉓。
相攜^㉔及田家，童稚開荆扉^㉕。
綠竹入幽徑，青蘿^㉖拂行衣。
歡言得所^㉗憩，美酒聊共揮。
長歌吟松風，曲盡河星稀。
我醉君復樂，陶然共忘機^㉘。

題解

這是李白在長安時遊終南山訪友之作。詩人到一個隱居在山中的朋友家拜訪，晚上朋友擺酒款待，談得十分投機，賓主陶醉其中，忘掉了人間的一切紛擾。全詩將月下山景、田家之幽描繪得優美如畫，寓情於景，表現了詩人對田園隱居生活的讚美和嚮往。

譯文

黃昏，步下青蔥的終南山，
多情的山月一路上伴我回還。
回頭眺望剛才走過的地方，
一道道青山增添了幾分蒼茫。
山人帶着我到他的田莊宿夜，
天真的孩童開了柴門迎接。
竹叢間穿行着一條幽深的小路，
藤蔓不時輕拂着我的衣服。
多麼快樂啊，得到了嚮往的歌所，
又有美酒，正好一起歡然共酌。
長歌連連伴着松風的呼嘯，
曲盡時銀河的星點已見稀少。
我喝醉了，你也樂不可支，
我們心心相融。



書籍簡介：本書依唐詩表達的內容、詩歌的長短，參照唐詩誦讀的難易、知名的程度進行選擇，選取300首精彩的唐詩。用彩圖配合唐詩詩意，一詩一畫，幫助理解。

資料提供：

