

# 鄭希林礪金國畫 傳遞正能量



《釋迦牟尼成道圖》(部分)



礪金山水《鴻運當頭》

「礪金技法」工序繁複，宋代之後幾已失傳。而被譽為中國「礪金工筆畫第一人」的當代畫家鄭希林，經過十年的嘗試及改進，終使礪金技法再現，並將其融入藏族唐卡、佛像、仕女圖及山水花鳥畫作中，凸顯出獨特的雍容、富麗和華貴。這些亮麗搶眼的畫作，讓觀者的心身頓時感到豁然開朗，眼前的一切美好事物，都充滿了生機勃勃的正能量。鄭希林日前經Blink Gallery代理，攜四十餘幅礪金國畫來港首展。而自10月16日起至元旦，展覽還將於Blink Gallery再次舉行。 文、攝：香港文匯報記者 張岳悅 作品圖由Blink Gallery提供

鄭希林早年就讀於中央美術學院，師承人物畫家蔣兆和，精於以「三庭五眼」技法繪仕女畫。學院出身的他具備扎實的素描和色彩功底，「看過的東西都能畫出來」，並不斷嘗試新的創作題材，用畫筆描繪祖國的壯麗河山。同時，他提倡以書入畫，「詩書畫意四者應為一體，若只有印章和簽名，總覺得意蘊不夠完整。」

「江山美人」縱然缺一不可，但卻是佛教文化及礪金技法帶他走向藝術創作的巔峰。

### 結佛緣習唐卡

鄭希林於1989年的泰國之旅始結佛緣，聽從玉佛寺方丈建議而畫佛像，並閱讀大量佛教相關書籍，遍訪國內外廟宇殿堂，向有道高僧請教。1999年他結識甘肅拉卜楞寺住持，贈其佛像一幅而被冠以「寺廟第一畫師」，「藏傳寺廟的第一畫師怎能不會畫唐卡？」鄭希林說服了住持，獲藏族老師教授唐卡的繪製規律和技巧，「在藏人的傳統中，唐卡須置於陽光下曝曬才能獲得靈性，所以與水墨畫常用的宣紙和植物色顏料不同，唐卡須以礦物和寶石色畫於布或牛皮上，厚重而不透明的顏色，以及布和牛皮獨特的紋理質感，為其增添了幾分神秘的色彩。」

其後，鄭希林將礪金線條的勾勒技法、國畫工筆重彩與藏族唐卡融合，無論是慈悲為懷的白度母或莊嚴神聖的佛祖，他筆下的唐卡既保留了傳統的嚴謹和神秘，又以閃亮的金色凸顯了莊嚴與尊貴之感，六棱狀的防水金粉使觀眾從任何角度觀看，均能感受到畫作金光燦爛和富麗堂皇。是次展覽中長約12米的《釋迦牟尼成道圖》長卷是其近年礪金唐卡繪畫作品的巔峰之作，畫作以佛教歷史題材為背景，詳分為「降兜率」、「入

胎」、「出胎」、「出家」、「降魔」、「成道」、「說法」、「涅槃」八個部分，展現了釋迦牟尼從出生到頓悟乃至修行、成佛的過程，可謂「將天國的景象帶到了人間」。鄭希林歷經三載，孜孜不倦地創作這幅史詩宏圖，婉拒了國家美術館的收藏邀請，只為「讓更多人了解這段歷史，希望世人互相幫助、理解、支持，願世界更美好」。

### 畫家要「獨此一家」

礪金技法也為鄭希林的仕女圖增添了別樣的光彩，今次在港首展的作品有《紅樓十二釵》長卷、四大美女圖及各式古典美人圖。他堅持作品應具有獨特的風格，說：「獨此一家才叫畫家，沒有獨特風格的只能叫美術工作者。就像范曾，不用看印章和簽名便知道是他的畫，現在市場上有過億張模仿他的假畫，我還會勸過他說，是足夠出名才成為別人造假的對象。」故他不願畫「十二釵」悲感的一面，筆下的黛玉改葬花為賞景吟詩，而撲蝶的寶釵也已將蝴蝶捉住，寓意她最終與寶玉結合，他說：「黛玉葬花雖淒美動人，但中國人不買『喪氣』，沒有人會將葬花圖買回家掛在牆上。」再觀他的仕女圖，的確不乏《連升三級》、《福在眼前》、《三羊開泰》、《事事如意》這樣的好意頭主題。

山水畫也是同樣。在現代有些人看來，中國畫的水墨風景，雖然立意雋永，線條抒情，氣韻生動，但多多少少在色彩的豐富性上留有遺憾，特別是用水墨來表現秋天的山水，總讓人感到有些淒苦和悲涼。但若將礪金技



展覽現場有長11.5米的《釋迦牟尼成道圖》卷軸。

法與水墨山水結合，則會產生截然不同的效果。無論是《泰山》、《長白天池》、《長城》這樣具象的景色代表，還是《紅石山川》、《春霧河山》、《山嶺雲海》、《蒼翠山嶺》的壯麗河山總括，都很適於表現新時代的蓬勃向上和人們的快樂幸福。

### 藝術商業密不可分

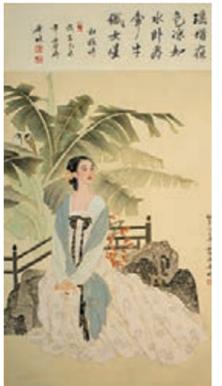
鄭希林表示，人的需求和嚮往是藝術創作和發展的根源，單純的藝術難以長久立足，「798藝術區有一些畫廊的作品會大肆宣揚社會的黑暗面，這類作品多迎合外國人的口味，被他們買去帶回自己的國家，再經由當地報紙雜誌報道，變成一種對中國形象的抹黑。近年世界經濟不穩定，買畫的外國人少了，那些畫廊維持不到生



鄭希林(中)與畫廊負責人鍾臻智(右)及書畫愛好者合影。

計只能關門。」他補充道：「美術即是美的藝術，無論是誇張、醜化的肖像還是宣揚社會黑暗面的主題作品，都不是人類所需要的，也不符合大眾審美。我認為，藝術不應夾雜政治元素，積極向上的主題畫作才能長久留存。當然，喪失藝術精神的完全迎合市場的商業化也是不行的。」

「現在崇尚創新，但古人的基礎不能拋棄，美的基本點也不能丟。我們應在基礎上尋找材料和技法的突破，就像現代畫家在線條的運用上已遠超古人。若有人倡導完全推翻前人基礎，我會懷疑他是革新還是炒作。」鄭希林說。



礪金仕女圖《紅豆》



鄭希林介紹礪金「四大美人圖」。

## 湖南展出千件工藝美術品

香港文匯報訊(記者 董曉楠 湖南報道)湖南傳統工藝美術品類眾多，技藝精湛。近年來，湖南工藝美術行業依靠得天獨厚的基礎優勢、資源優勢、技藝優勢，得到了快速發展。即日起至11月16日，湖湘工藝美術創意成果展在湖南省工藝美術館舉辦。

展覽現場形形色色的湘繡、剪紙圖樣、栩栩如生的石雕、木雕作品，琳瑯滿目的少數民族物件，引得觀眾駐足觀看。據悉，展覽期間還展出木雕、陶瓷、刺繡、織錦、剪紙及其他民族民間工藝品等50多個種類1000餘件作品，並特邀一批國家級、省級工藝美術大師聯合參展。菊花石雕、釉下五彩、灘頭木版年畫等國家級非物質文化遺產及湘西苗族挑花、瀘溪灘面具等省級非物質文化遺產亦在此集中展現。

據湖南省文化廳黨組書記、廳長李暉介紹，湖南目前已形成了雕塑工藝類、金屬工藝類、漆器工藝類、花畫工藝類、天然植物纖維編織工藝品、抽紗刺繡工藝品、珠寶首飾類、民族工藝品、美術陶瓷、煙花爆竹十大類近百個品種。全省傳統工藝美術行業已有5000多家生產企業，近200萬從業人員，全行業年產值近700億元，位居全國同行業前列。

湖湘工藝美術創意成果展是第五屆湖南藝術節重要活動之一，旨在充分展示湖南工藝美術行業創新創意成果，挖掘行業創新創意人才，提高行業整體創意設計能力。展會還將設立創意獎和新人獎，獎項評選以網絡投票綜合專家評議意見評定。



展覽



展覽體現湖南地域特色

## 西泠印社執行社長劉江捐200件篆刻原石



劉江篆刻作品

香港文匯報訊(記者 高施倩、通訊員 楊蕾 浙江報道)在日前舉行的「南山鐵筆——劉江先生篆刻展覽暨原作捐贈儀式」上，西泠印社執行社長、中國印學博物館館長、中國美術學院教授劉江把自己近60年創作的200件篆刻原石捐給中國美術學院，供學院實驗中心新成立的「篆刻材料與創作實驗室」研究使用。

已經90歲高齡的劉江篆刻師承諸樂三、上溯吳昌碩一路，為其印風之根本，以此為主脈，又廣覽博收甲骨卜文、先秦古璽、兩漢金文、唐宋九疊等範疇，創作領域幾乎涵蓋延伸至篆刻史中的各大重要板塊。現為中國美術學院教授、中國印學博物館館長、西泠印社執行社長。

隨後，劉江老師的兒子劉丹作為家屬代表致辭表示，父親自1999年起已陸續地向中國美術學院、西泠印社、浙江省博物館等機構捐贈書法篆刻作品近六百件，這次的捐贈是父親至今為止最大數量的捐贈。因為父親始終堅持「藝術的最高境界是讓藝術作品回歸人民」的信念，將精心創作的作品與大眾分享，同時為國家與社會留下一筆寶貴的文化財富。

據悉，此次捐贈作品將存放在中國書畫書法藝術學院書法篆刻材料實驗室，劉江老師希望此次捐贈的印章原石能為學習書法、金石篆刻的美院學子們提供良好的學習機會，同時也承擔起中國文化優良傳統傳承的責任。



捐贈儀式現場