

# 鳴芝聲成立25周年沙田演新劇

## 特選黎耀威新編《佳偶天成》以饗觀眾

鳴芝聲劇團是目前香港粵劇團的班霸，常在各大會堂及各區上演神功戲，加上文武生蓋鳴暉也時常於電視演出，有一定的知名度，對觀眾有一定的吸力。原來今年是「鳴芝聲」成立二十五周年，劇團在沙田大會堂於11月4日到8日的演期中，特別推出一齣由黎耀威新編的《佳偶天成》以饗觀眾，另外又特別推介林派戲寶之一的《三夕恩情廿載仇》作為主題演出劇目，另外還有三齣名劇《連城壁》、《龍鳳配》及《牡丹亭驚夢》。



蓋鳴暉與吳美英演繹不少舞台上的佳侶。



蓋鳴暉與吳美英是才子佳人的演繹者。

「鳴芝聲」成立25年，也即是陪伴了觀眾四分一個世紀，領軍一直是蓋鳴暉文武生，正印花旦由第一屆的莊婉仙，之後是尹飛燕，再接踵是吳美英迄今，人事變化不大，演員集中固然是個紀錄，而呈獻的演出都有他們的風格，難怪成為觀眾追捧的劇團。

### 蓋鳴暉擅演才子佳人劇目

蓋鳴暉是女文武生，當然擅演才子佳人的劇目，事實她和吳美英這對拍檔亦都是唱得之人，因此唐滌生的五大名劇自然成為她們的演出戲寶，又由於蓋鳴暉是林家聲的誼女徒弟，她也得到林派戲寶的真傳，所以看「鳴芝聲劇團」的演出，必有上述兩大流派的戲寶供選擇。

### 選演新劇望給觀眾新鮮感

今次在沙田大會堂選演新劇，自然是希望給予觀眾新鮮感，《佳偶天成》也是才子佳人戲碼，故事講一對孿生兄妹因家族遭奸人所害，長大後要搜集除奸的證據而混入宮庭，因而發生了一些身份對調、奸人追查等的緊急情節，最後怎樣佳偶天成？非常引人入勝。是次首演會在11月4日及5日演出兩場。

在11月6日公演《三夕恩情廿載仇》，是林家聲的名劇，其中《盤夫放夫》一折戲，不但是受歡迎的折子戲，在粵曲界也是大熱的曲目。

另11月7日演《連城壁》也是林家聲的戲寶，蓋鳴暉演「護聖」一段戲，很有氣勢，而其中一段生旦戲——《叙刺》更是賺人眼淚之演繹。

壓軸一天有日戲《龍鳳配》，晚上演唐滌生經典名劇《牡丹亭驚夢》，戲迷對這劇百看不厭，尤其歌曲動聽，餘音繞樑。



廿五年來蓋鳴暉專心在鳴芝聲發展。



合拍的舞台功架來自不斷的合作。

文：岑美華

## 香港青年演員赴渝學習川劇

香港文匯報訊（記者 袁巧 重慶報導）羅家英、汪明荃夫婦與香港西九龍文化區文化界人士近日受邀來到重慶川劇院，進行為期6天的戲曲交流活動。羅家英還帶來十餘名香港本地青年演員來渝，跟川劇老師們學習身段、手法、台步、水袖等基本功。

羅家英、汪明荃一行人在重慶川劇院院長沈鐵梅陪同下參觀了川劇博物館，並觀看了川劇《金子》。「我從6歲起開始學習粵劇，是科班出身的文武生。」今年69歲的羅家英是粵劇界佬倌，也是香港戲曲行會組織八和會館總監，說起首次「觸電」川劇的經歷，羅家英說，早在上世紀80年代，他第一次看到川劇演出時，就被劇中變臉、吐火以及踢慧眼等絕活吸引。

作為香港戲曲行會組織八和會館主席，從小就對戲曲充滿熱愛的汪明荃亦表示，「從上海到香港，幼年時我已將京劇、川劇聽了個遍。我不但是演員、歌手，更是戲劇工作者，希望通過自己的影響力幫助傳統戲曲粵劇傳播，加強與內地川劇的合作。」



渝港戲曲界交流座談會。

本報重慶傳真

作交流。」

「此次交流活動可以不僅讓重慶和香港兩地青年戲劇演員打開眼界，也是川劇尋求發展的一次突破。」重慶市川劇院院長沈鐵梅表示，在對劇團的管理方面，香港具有專業的模式，內地若果跑去國外學習此類模式，很有可能水土不服，香港的經驗值得內地借鑒。「期望通過粵劇與川劇相互交流，加強兩地藝術家對話，拓寬兩地傳統戲曲文化的傳承與發展道路，吸引更多關注戲曲，熱愛戲曲。」

## 《一樓風雪夜歸人》過時之作



演員努力演出，謝幕得到觀眾的掌聲讚賞。

唐滌生是近代香港粵劇的神級編劇，他所撰的五大名劇到現在也無什麼作品超越其右，就是名氣之因，唐先生一些舊作也常被翻出來公演，在宣傳上確是可以省去一些功夫，因為很多人都會慕唐先生編劇之名去看那些演出，但結果往往令人失望。

最近康文署主辦了一個粵劇巡迴演出，揀選兩齣唐滌生的作品，其中一齣《一樓風雪夜歸人》確是令人看得很不舒服，因為劇情不合理，不但橋段老套，角色戲份分配不均，浪費了演員之外，更因人物性格無值得標榜的元素，演員很努力的去演也令觀眾悵然。

這個劇，故事是講名門兩兄弟和一位名醫後代女子仲芳的感情，婚事，三弟

孟瑜俊俏與目盲的仲芳先成戀人，彼此未有深入認識各自家譜，因戰亂，仲芳得二兄叔亮相救，因亂世而下嫁求存，長兄伯開未悉弟郎與仲芳的關係，居中成了好心做壞事，編劇又為劇情放下另一條人物線，就是郡主，為了想得到孟瑜而與下人秦叔害人。

劇情似是錯綜複雜，但理據牽強，相信當年這劇是為迎合觀眾喜看名伶及聽主題曲而度的劇，又因為有六柱，人物角色就堆砌上去。

但現在粵劇觀眾文化水平及欣賞能力比幾十年前高出許多倍，拿來重演，一定要把劇情、人物梳理，改動不合事宜、犯駁的地方，免辜負優美的劇名及動聽主題曲。

文：白若華



衛銜輝和南鳳在劇中分飾男女主角孟瑜和仲芳。



宋洪波在劇中頭段是英雄人物，扶弱救人。

### 戲曲視窗

## 梨園子弟的良友

發表了多篇關於被譽為「澳門王」何賢先生和名伶交往的文章，可算是無心之得。《何厚鐘家傳》是我在網上尋找白玉堂資料時看見的，它使我想起「蝦哥」羅家寶曾對我說過「賢哥」十分照顧粵劇藝人，自己也受過他的恩惠；因此，對《何厚鐘家傳》一文裡提及何賢先生和名伶相交的資料產生了興趣，並且寫成文章，與讀者分享。

在《何厚鐘家傳》一文提及1983年當白玉堂從報紙上看到何賢逝世的消息後，不顧年老體弱，趕到靈堂守靈。他對人說：「賢哥幫助過不少人，有人求助於他，他必然會挺身而出的，我們永遠不會忘記。」原來白玉堂在戰前和芳豔芬演出時，是由何賢當班主的。白玉堂掛靴後，何賢始終惦念着老邁體衰的他，常常到粉嶺去探望他。

上世紀八十年代紅線女到澳門，專程到何賢墳墓致祭，表達哀思，因為何賢不單只戰後曾照顧她，1955年她和馬師曾經澳門返回祖國時，曾得到何賢的大力幫助。根據《何

厚鐘家傳》一文的描述，何賢先生不僅對老一輩藝人懷有深厚的感情，對後輩藝人，也關懷備至。他對龍劍笙像對「弟弟」一樣關心，對麥炳榮、鳳凰女、譚倩紅、林家聲、吳君麗等名伶的演出活動，都給過支援。所以，他受到粵港澳粵劇界的尊敬。

解放初期，內地同港澳隔斷，兩岸三地的粵劇藝術一段時間無法交流。為打破這個僵局，1958年新春，何賢先生率先邀請廣東粵劇院第一團到澳門演出。1960年春節，何賢再度邀請這個團來澳門演出，演員包括白駒榮、羅品超、楚岫雲、羅家寶、少昆崙等。何賢先生親自驅車到拱北海關迎接，設下盛大的歡迎宴會，安排他們在澳門最大的戲院「清平戲院」演出，一連演了10天，場場爆滿。1961年10月，何賢帶領業餘音樂藝術社團到內地演唱粵曲，是新中國成立後來自港澳地區的第一支演出團體，因此受到了廣東省、廣州市文化局和文聯，以及粵劇曲藝界人士的熱烈歡迎。

文：葉世雄

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 03/11/2015	星期三 04/11/2015	星期四 05/11/2015	星期五 06/11/2015	星期六 07/11/2015	星期日 08/11/2015	星期一 09/11/2015	
粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312			1300 金裝粵劇 三娘教子 (林家聲、芳艷芬、黃千歲、鳳凰女、靚次白)				1300 解心粵曲 欽賜夫人記 (廖懷懷、肖麗章) (歐翹豪)
梨園多聲道			(林璋婷)				梨園多聲道
嘉賓： 李龍	主題：譜惜萍揮曲藝術初探 嘉賓：周仕深(香港演藝學院戲曲學院助理講師) 演出評論：- 劇目：金鳳戲銀龍 演員：蔡青雲、鄭詠梅 特派記者：龍玉聲(李龍、林璋婷)	八大曲介紹#2 「棄楚投漢」	嘉賓： 王勝焜	粵曲名家曲中尋#2 何柳堂	梨園一族 嘉賓： 陳振江	嘉賓： 劉惠鳴	
4:00 PM (何偉凌、阮德鏘)			(錢佩佩、林璋婷)				(陳永康、林璋婷)
			(阮德鏘、李少恩)				(歐翹豪、林璋婷)
							(阮德鏘、錢佩佩)

### 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 03/11/2015	星期三 04/11/2015	星期四 05/11/2015	星期五 06/11/2015	星期六 07/11/2015	星期日 08/11/2015	星期一 09/11/2015
粵曲 包公審郭槐 (靚次白、劉善初、白瑛)	粵曲 易水送別 (文千歲、梁少蕊)	粵曲 柴桑弔孝 (文千歲)	粵曲 宋江怒殺閻婆惜 (梁醒波、譚玉貞)	粵曲 胭脂巷口故人來之孤雁再還巢 (任劍輝)	粵曲 不堪回首話當年 (譚家寶)	粵曲 夜半秋喜 (梁無相)
全家福 (鄧寄塵、李寶瑩、莫佩文、馮展萍、唐美)	王魁與桂英之懷才、盟心、打神、勾魂 (麥炳榮、李寶瑩)	焙人情 (羅家英、吳美英)	小喬戲周郎 (吳任峰、鍾麗蓉)	社園粵曲：- 李清照夢會明誠 (崔德儀、徐月霞)	梵宮琴瑟 (何非凡、李寶瑩)	關王廟贈金 (阮兆輝、尹飛燕)
漢元帝夜會昭君 (文千歲、梁少蕊)	還琴記 (陳笑風、曹秀琴)	西樓記之病中錯夢 (李鳳、馮麗)	二堂放子 (白駒榮、郎筠玉)	楊門女將之探谷 (李寶瑩)	夜戰馬超 (龍貫天、廖國森)	重吻朱唇 (鍾雲山、洗劍麗)
西豐湖畔悼朝雲 (龍貫天、甄秀儀)	裂鏡重圓 (何華棧、郭鳳女)	幻覺離恨天 (任劍輝、白雪仙)	紅梅記之放裴 (羅家寶、鄭綺雯)	白蛇傳之合鉢 (龍貫天、甄秀儀)	夜思郎 (嚴淑芳)	洛水仙蹤 (梁少蕊)
		雙星會鶴橋 (梁漢威)	冷落銀屏月滿樓 (嚴淑芳)	夜捉王魁(上) (丁凡、陳韻紅)	二八嬌妻一歲郎 (梅欣、崔妙芝)	
				吳三桂與陳圓圓 (天涯、小白雲仙)		
				(粵曲播放延長至2600) (黎曉君)		
						(陳永康)

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

### 舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
3/11	屯門之友	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	星河製作	《唐絃音韻樂悠悠》粵曲演唱會	高山劇場劇院
	研藝進韻曲藝社	《研藝進韻粵曲會知音》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
4/11	金堂曲苑	《金玉滿堂弦歌會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	燕姿藝舍	《名劇耀丰姿》	新光戲院大劇場
5/11	粵劇營運創新會 - 鳴暉粵劇研究協會	《佳偶天成》	沙田大會堂演奏廳
	香港演藝藝工團	《名劇名曲粵韻同歌》	荃灣大會堂演奏廳
	新昇粵劇團	《紫釵記 / 帝女花》	新光戲院大劇場
6/11	華聲閩秀粵曲合唱團	《華聲閩秀粵曲妙韻會知音》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	香港警務處西九龍總區刑事總部	《樂在「耆」中防騙粵劇匯》	高山劇場劇院
7/11	洪聲曲藝社	《洪聲樂韻會知音粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會 - 鳴暉粵劇研究協會	《三夕恩情廿載仇》	沙田大會堂演奏廳
	鳳千紅粵劇團	粵劇《春花笑六郎》	油麻地戲院劇院
8/11	新藝粵劇藝術推廣社	《金釧龍鳳配》	高山劇場劇院
	隨緣樂苑	《隨緣粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
9/11	粵劇營運創新會 - 鳴暉粵劇研究協會	《連城壁》	沙田大會堂演奏廳
	新藝粵劇藝術推廣社	《戰秋江》	高山劇場劇院
	新昇娛樂製作有限公司	《煙雨溫驛館情》	新光戲院大劇場
8/11	粵劇營運創新會 - 鳴暉粵劇研究協會	《牡丹亭驚夢》	沙田大會堂演奏廳
	豐盛曲藝社	《豐盛人生演唱會2015》	大埔文娛中心演奏廳
	仙蕙鳴粵劇藝社	《仙蕙鳴劇藝會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
9/11	紫荊匯藝軒	《陳慧思戲曲天地》	西灣河文娛中心劇院
	精藝曲苑	《黃碧琪學生會粵曲匯唱》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳