

台灣愛樂NSO 全方位拓展觀眾

■成立於1986年的台灣愛樂NSO是亞洲頂尖的樂團，每年舉辦超過七十場音樂會。



本地藝團想方設法拓展觀眾，如香港中樂團為吸納學生觀眾，便在去年的「動畫世界」音樂會中設互動工作坊，為學生進行演奏解說。香港小交響樂團（小交）亦非常積極，逢星期二在香港大會堂舉辦免費午間音樂會，讓上班族忙裡偷閒輕鬆賞樂，最近更嘗試開拓新的演奏時段，在早上十一時舉行音樂會，讓非上班族、平時甚少接觸音樂的觀眾步入演奏廳。

而明天在港演出的台灣愛樂NSO，亦非常擅長透過策劃各種節目來拓展觀眾，如以萬聖節為主題的音樂會、跨年音樂會，還有各式各樣的親子音樂會。每個年齡層的觀眾，總能找到適合自己的演出。 文：香港文匯報記者 伍麗微



■NSO致力拓展不同年齡層的觀眾，如不時策劃兒童音樂會，讓孩子從小接觸音樂。

相比香港僅有兩個樂團瓜分觀眾，台灣樂團面對的競爭則大得多。據NSO執行長邱瑗介紹，台灣目前有五個職業樂團，每個樂團各有定位，國立台灣交響樂團以台灣地區巡迴演出為主，台北市交響樂團立足台北、高雄市交響樂團便專注於中南部城市演出，還有以旅客為對象的長榮交響樂團。台灣愛樂則以國際樂壇為目標，「大家的目標都很明確，有良好的競爭，比較刺激。」

跨界合作 擦出火花

由於樂團眾多，每個團隊使出渾身解數來拓展觀眾，像這次香港演出，伴隨音樂會而來的還有一場有趣的講座——「樂讀村上春樹」，由樂評人焦元溥主講。「我們跟元溥已經合作了六年，他的知識很廣博，他最大的優點是可以深入淺出地講述音樂之美。」因此從2010年起，NSO便設立「焦點講座」，焦元溥會配合每個月的主題規劃講座。而兩年前又加了一個目標，透過講座吸引非古典音樂的觀眾群，剛好焦元溥有很多文學朋友，便嘗試以文學與音樂為切入點，設計了「樂讀」系列。除了村上春樹，還會「樂讀」普希金、普魯斯特等，每個樂季「樂讀」兩個作家。「元溥會從文學家的著作談到古典音樂，譬如村上春樹，他喜歡古典音樂已經不是新鮮事，他也常常在作品帶到某些樂曲，元溥就會跟大家解釋，為何他在這裡要用貝多芬而不是莫扎特，或書裡人物跟音樂的連結，現場更設有樂曲示範。」講座圍繞作家著作裡的片段而談，看似需要專業知識才能領略其中，但邱瑗強調，「你放心好了，你沒看過村上春樹，被他這麼一講，就會把《挪威的森林》拿出



■NSO音樂總監呂紹嘉。

來看。」利用文學為切入點的好處是，非古典樂迷卻是書迷的讀者會來捧場，而沒接觸過村上春樹的樂迷也有興趣來聽，一舉兩得。

從新生代到中生代

邱瑗在兩廳院（1987年）落成時便在裡面工作，從舞台監督做到節目規劃，「這裡（兩廳院）的第一場音樂會是我做的，我負責找音樂新鮮人，那時我們做了問卷，發現觀眾都很年輕，我們希望這些觀眾能留下來，所以就開始拓展年輕觀眾，希望有新面孔。」從1987年開始尋找音樂新鮮人，到後來找畫家、文學家、建築師、作曲家等不同界別人士與音樂家對話，希望藉此開拓中生代觀眾群。「但我們發現沒有用，來的人都是年輕人，三十歲以下的人佔了百分之六十幾，而我們現在的觀眾依然以三十歲以下人士為主。」三十年過去，觀眾並沒有隨時間變老，這也意味著觀眾在不斷流失。

NSO致力吸引中生代觀眾，而香港樂團則着重開拓年輕觀眾群，情況完全不一樣。「三十五到五十歲的觀眾因為家庭、事業，慢慢不再去音樂會，我必須想盡方法留住他們。」邱瑗說。有趣的是，六十歲以上的觀眾近幾年又增加了，「當年的

音樂新鮮人退休了，他們又有時間來到音樂廳。」因而焦元溥在台灣辦「焦點講座」，往往看到兩個族群的人並存。

策劃主題 吸引觀眾

2006年，邱瑗接手NSO執行長工作，上任後便積極策劃各種主題音樂會，此前提到的萬聖節音樂會便是出自她手。有一年，她以鬼為主題，樂師可以參考鬼片角色來決定演奏當天的穿著打扮，「我以為很多人會排斥鬼這種東西，因為萬聖節畢竟還是可以打扮得美美的，但沒想過大家不抗拒扮醜，頭上有刀啊甚麼的，真的很開心。」樂師的奇裝異服對觀眾而言是新鮮的，但邱瑗坦言這種音樂會沒辦法每年都辦，因為「太累了，你想想九十多個團員，每個要化二十分鐘妝，那下午兩點要開始裝扮。」而為了與民同歡，NSO也邀請樂迷打扮，或在現場放置化妝品，大家一起玩。

每次辦主題音樂會，台前幕後的工作人員都忙翻了，但邱瑗喜見樂迷對此感興趣，並持續關注樂團。有些樂迷專程為跨年音樂會而來，有些人只參加節日性音樂會，她還記得去年「古勒之歌」跨年音樂會上，有個觀眾跟她說，兒子八九年前就跟著媽媽來看跨年音樂會，現在他小學五年級了，他第一次問父母「今年的音樂會NSO要演甚麼？」耳濡目染的力量何其大，因此樂團也設計了「永遠的童話」兒童音樂會系列，做過「小星星變奏曲」、「彼得與狼……還有巴巴」、「古典動物園」、「小黃點與四季」等節目，廣邀小朋友帶著樂器跟樂團一起伴奏。「小朋友與大人都玩得很開心，我們後來就把《永遠的童話》定位為現代音樂與童話的再創作，這樣現代音樂就不會顯得太難懂。」

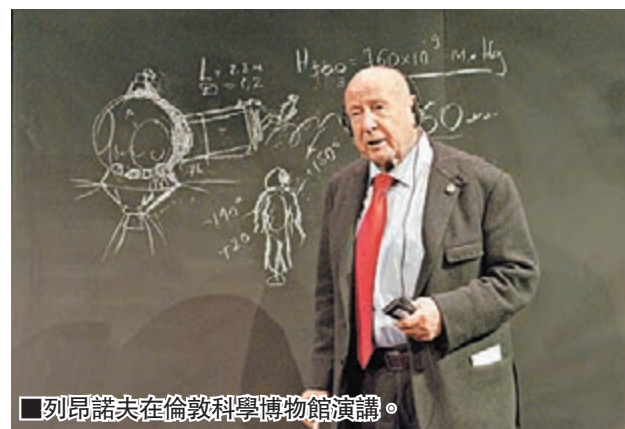
樂讀村上春樹

時間：10月31日 19:30
地點：香港大學李兆基會議中心大會堂
「浪漫奔騰」—2015香港音樂會
時間：11月1日 15:00
地點：香港文化中心音樂廳

東·西

文：余綺平

首次太空行走



■列昂諾夫在倫敦科學博物館演講。

一九六五年三月十八日前蘇聯宇航員列昂諾夫（Alexei Leonov）走出太空艙，在太空漫步十二分九秒鐘，完成了人類首次太空行走的創舉，展開人類征服太空新的一頁。今年是五十周年紀念，由年初起，世界各地以不同形式舉辦紀念活動，八十一歲的列昂諾夫再次成為焦點人物，出席演講會，回憶半世紀前十二分九秒鐘的那一刻，恍如隔世。

英國倫敦的科學博物館正舉辦展覽《宇航員：太空年代的誕生》（Cosmonauts: Birth of The Space Age），展期至明年三月十三日。展品由俄羅斯運來，包括：太空艙、太空衣和精彩的设计海報。博物館希望透過展覽，介紹俄國發展太空旅程的歷史、文化和開發精神。

主辦單位日前邀請列昂諾夫出席演講會，憶述當年在距離地球五十萬米高空的行走經歷。他說「我打開太空艙門，走進茫茫宇宙，看到一望無際的夜空和點點繁星，一片死寂。我感到極之恐懼。」當時，他依賴一條五米長的繩子，與太空艙綁在一起。

「我很清楚地聽到自己的心跳聲和沉重的呼吸聲。那種恐懼感，至今難忘。」列昂諾夫在太空行走八分鐘後，察覺事態不妥。「我穿的太空衣突然膨脹起來，整個身體像衣服內漂浮，一雙腳沒法接觸到靴子，一雙手沒法彎曲手指。」

列昂諾夫說，他別無選擇，只好打開太空衣的閥門，放走空氣，將壓力降低。「太空衣減縮後，渾身不舒服，體內血液像燃燒，手指發抖。」更糟糕的是，他無法按正確途徑返回太空艙。「原訂計劃是腳先進艙。進艙後，順手關艙門。因為衣服膨脹，我沒法用腳穿過僅得一百二十厘米直徑的太空艙門。」經過八分鐘掙扎，情急之下，列昂諾夫被迫頭先進艙，再轉身關艙門。

升空前，列昂諾夫穿上太空衣的體重共一百九十公斤。這短短十二分九秒鐘的太空行走，因為大量出汗，令他的體重一下子減了六公斤。「現在回憶起來，仍然不知道當日如何克服困難。」他說。

這艘名為「上升2號」的太空艙共載有兩名宇航員，列昂諾夫是副駕駛員，負責出艙。完成太空行走壯舉後，驚險還在後頭。太空艙返回地面，降落在離預定地點數百公里的原始森林深處，大雪覆蓋，沒法與太空總部聯絡。兩人在大風雪裡等待，險遭狼群襲擊，等了二十四小時始被發現。這次創舉，他們經歷了生死考驗。

「上升2號」任務完成，列昂諾夫要寫報告，關於「宇航員能否安全地在太空行走？」的問題，他在報告書回答：「如果穿著合適的太空衣，事前經過適當的訓練，我想，他可以勝任的。」

事隔半個世紀，列昂諾夫在倫敦科學博物館的演講廳裡，出席觀眾問他相同問題，他依舊如是回答。

前蘇聯於一九五七年發射第一枚人造衛星，四年後，送出第一個進入太空的人——尤里·加加林，成為第一個開發太空的國家。一九六四年春，美國準備發射「雙子星座」和「阿波羅」兩艘太空船，導致前蘇聯總理兼黨第一書記赫魯曉夫下令急起直追。美蘇兩國的太空競逐正式展開。

列昂諾夫成為第一位太空行走的宇航員



俄羅國今次運往倫敦的展品中，還有首次載有女宇航員的「東方6號」太空船、第二代載人飛船「上升1號」及「LK-3月球著陸器」。博物館的宣傳海報描述，今次展覽，一生只得一次。有機會去倫敦旅行，不妨前往參觀。



■焦元溥將於今晚在香港大學帶來一場「樂讀村上春樹」導覽。



■NSO執行長邱瑗。 伍麗微 攝

大熊貓巡迴展登陸1881

日前，大熊貓盈盈懷孕不久流產之事，讓一眾期待小熊貓出生的市民傷心不已。雖然與熊貓BB無緣，但由成都領匯文化傳播與大中華文化全球協會攜手舉辦，長江實業地產有限公司和「1881」協辦的全球首個Heart Panda大熊貓公共藝術世界巡迴展「Let's Love 善、愛」或許可讓大家解解饞。

香港站展覽早正式展開，逾60座不同姿態與設計的大熊貓擺設，以極具中國色彩的姿態現身，宣揚關注藝術創作與愛的訊息。Heart Panda 創始人陳瀾瀾表示：「我很高興把Heart Panda大熊貓公共藝術世界巡迴展帶到

香港，讓更多人了解中國新興文化與傳統文化。『Heart』可以分解成『He』+『art』兩個片語，凸顯和強化熊貓的藝術價值。」大熊貓不僅作為是次公共藝術的創作媒介，更盛載着中國新一代青年對藝術創作的追求和表達。

Heart Panda自2014年起走訪內地頂尖美術院校徵集創意作品，反應熱烈，收到逾3000份來自知名大學和美術專業院校的創意作品。除中國青年學子的創作外，Heart Panda也邀請中國青年藝術家、非物質文化遺產傳承人和設計師，一起加入，至今已完全近200份作品，成為大熊貓公共藝術世界巡迴展的中堅隊伍，

把中國的創意及新浪潮藝術文化推向世界。Heart Panda已於今年5月和7月在柏林和上海展出。

香港站展覽則邀請了一眾藝人及名人共同參與創作，包括林子祥、葉蒨文、陳慧琳、李玟、莫文蔚、莫里斯、呂良偉、知名藝術家邢東、藝術家及策展人楊素珊、油畫家陳竹君、中國首位「金槌」拍賣師金鈴等，其創作的大熊貓於香港站展覽結束後進行慈善拍賣，所得善款將捐助慈善學慈善基金，幫助內地患有弱視及兔唇的兒童。

文：笑笑

抗戰藏品展11月展出

香港人識飲識食，周末行街購物，在繁忙工作下亦懂得如何生活。看似歌舞昇平的香港，70多年前曾被日軍侵略，經過十八天激戰，香港失守，市民開始生活在日本統治下的艱苦歲月。今年適逢抗日戰爭勝利70周年，三聯書店聯同《坐困愁城——日佔香港的大眾生活》一書兩名作者——歷史學家周家建博士及收藏家張

順光先生，於11月6日至14日舉辦為期7天的收藏品圖片展，並於11月6日晚上舉行收藏品圖片展開幕分享會。

是次分享會重點講述藏品展中多件日佔時期的生活品及分享收藏展品的苦與樂，同時，收藏家協會會長唐卓敏醫生亦展出多件私人珍藏，愛好古物及想了解日佔時期人民生活的觀

眾絕不可以錯過。

《坐困愁城：日佔香港的大眾生活》一書收集了一百多件珍貴的民間藏品，讓大眾對「三年零八個月」的生活有深入的認識和了解，從而銘記這段老一輩香港人難以遺忘的苦難日子。

文：笑笑

大南街地攤好時光

深水埗是個人情味濃郁的舊區，而大南街與石硤尾街附近，近年有不少個性小店進駐，創意概念店、皮革店、肥皂店、Cafe等，一應俱全，儼如一個文藝小社區。而去年開始不定時舉辦的大南街地攤，亦吸引不少文青前來搜尋好物。

明天在大南街、柏樹街及荔枝角道一帶，又將舉行地攤活動，若想與攤主聊聊天、放慢腳步過日子的話，不妨過來逛逛，感受互動、交流、分享的樂趣。

每個攤位都各有特色，大大小小的配件、作品讓人愛不釋手。



■大南街地攤集合眾多創作人，大家可以在這裡尋寶。

這次大南街地攤活動以野餐為主題，帶來多元類型的攤檔。不論是本地手創設計、懷舊復古、現場繪畫或是故事閒聊等，都一一呈現。活動靈活開放，有興趣擺攤的人士可自發準備地氈、輕食，一同加入。而喜歡逛市集的朋友，更不可錯過，除了認識新朋友、逛小店外，更可一睹深水埗區近年的轉變，這裡不只有貧窮、老舊，更集結很多有創意的年輕人，一起為實現開店理想而默默努力，並將創意帶入社區，激發活力。