

國畫大師 吳琮萍

性靈山水 物我兩忘

青少年時期開始工山水，兼習花鳥；師法造化，後受教於國畫大師傅抱石、楊建侯等藝術大師，打下了扎實的理論及繪畫基礎；上世紀七十年代，追隨著名嶺南花鳥畫家陳志宏研習嶺南花鳥技法，復師張振鐸教授專習畫鷹，博採眾家之長，不斷求索創新……吳琮萍，中國國畫大師，浸淫國畫創作六十餘載，藝術成就聞名遐邇，享譽海內外。近二十年來，他本人多次被邀為中南海作畫，畫作亦為美國、日本等國政商名流收藏。

評論家認為，中國繪畫的精神內涵，對作者「人品」極為重視，逐漸把畫面的道德意識融化成作者個人，把畫面所再現的看作作者人格的再現。琮萍先生的人格魅力和高潔品格與其畫作的藝術高度相伴相生。

■文：香港文匯報記者 熊君慧 圖：被訪者提供

吳琮萍，生於1940年，出生於書畫之鄉安徽宿州，孩童時期就喜歡在雨後的土地上用樹枝畫小鳥、小雞等各種小動物。入讀私塾後，刻苦學習古詩詞，也令他對傳統中國文化產生了熱愛。中學時期，一位中央美術學院老師周一吾在肅反運動中被「清理」到了宿州，成為吳琮萍的老師。周老師將大學美術教材和理論帶到了課堂，吳琮萍也在這場運動中因禍得福，在高中三年學完了大學的美術理論，為考入南京師範大學美術系打下了堅實的基礎。吳琮萍於1958年入讀大學，受教於國畫大師傅抱石、楊建侯等老一輩的藝術家。

進入大學之後，吳琮萍癡癡地沉浸在繪畫學習之中，不僅系統地學習理論知識，而且不斷磨礪繪畫基礎。每天晚上吃完晚飯，他和宿舍同學就在宿舍作畫，9點熄燈後，他們把門關上，用被子遮住窗內光亮，4個舍友輪流做模特兒，另外三人寫生。為了畫人物速寫，吳琮萍總是天還沒亮就爬上學校圍牆，圍牆外的街道和集市，從零星的人流、幾輛三輪車直至人頭攢動，一天的市井生活鮮活於吳琮萍的速寫畫紙之上。

吳琮萍不滿足於靜物、人物寫生，他熱愛鍾山南麓的旖旎風光，總是跑去紫金山寫生。身上帶的乾糧、鹹菜和一壺水，就是他的午餐。在校期間，吳琮萍專工山水，兼習花鳥，尤為崇尚山水自然，飛瀑長舞，松濤高唱，頗承先師之韻。

喜獲巴金賞識

1966年，中國掀起文化大革命，剛畢業幾年的吳琮萍因大學畫的裸體素描而被批評「畫洋人，畫死人，就是不畫中國人」。畫過的一幅《風雨可測》，只因風向標朝着西方，被批判「西風壓倒東風，跟毛主席作對」。在一位老領導的保護下，「吳老九」吳琮萍離開工作的單位，開始了「流浪生涯」。他在建築工地做過油漆工、寫過毛主席語錄、到工廠做過設計等。

動盪的社會環境和漂泊的生活，並沒有阻止吳琮萍在藝術上的追求。幾經波折，於七十年代，他追隨武漢市國畫院著名嶺南花鳥畫家陳志宏先生研習嶺南花鳥技法，復師張振鐸教授專習畫鷹，博採眾家之長，不斷求索創新。

1982年巴金先生出山後的第一本著作《秋天裡的春天》，用世界語向海外發行，在幾萬件徵集作品中，巴金先生慧眼獨識了琮萍先生的《松梅頌春圖》。吳琮萍回憶，這件事情是對他的藝術創作的肯定，也成為他藝術生涯的一個轉折點。同樣在1982年，日本編撰的《中國現代書畫篆刻名家鑒》，就對琮萍先生的國畫藝術作了專欄介紹，且如是評價：「畫域廣泛，畫風嚴謹，筆墨流暢，施彩典雅」。1984年《香港周刊》設專版評論琮萍先生的國畫藝術：「自正統學院出身，擅長於中國畫，乃中國的優秀畫家之一。」



■《黃山紅日》



■《鵬程萬里》



■《西風夕陽不捨追》

■吳琮萍在寫生



「我很佩服巴金先生，能被選中為巴金先生的書配圖，也令我感到備受鼓舞。」吳琮萍在藝術追求上也對自己提出了更高的要求。他重師承、重傳統，但力棄門戶之見，漸形自己的藝術風格。其山水，着墨不過，實空分明，山高水遠，遐想無窮；其花鳥，色調素雅，佈局奇巧，情趣盎然。早年著名國畫大師張振鐸先生曾評論琮萍的山水：「構圖氣勢磅礴，不落別人的窠臼」。上海著名的藝術鑒賞家唐愷先生曾評論琮萍的鷹：「他承襲了張派畫鷹的精髓，力求形神兼備。」

藉畫作推廣中國文化

吳琮萍深知藝術的生命根植於生活。多年來，他遊歷四海，常為神奇的大自然而陶醉。他三十五次登黃山，數次上峨嵋、泰山、武夷山、九華山、天山……縱橫山水，信筆點染，已是物我兩忘，離形去智的超然境地。吳琮萍先後出版《琮萍中國山水畫速寫集》、《歐洲風景速寫集》等書。許多名流珍藏過他的作品，1999年克林頓總統在任職期間收藏了他的雄鷹圖，並在致函中感慨地說：「我非常珍愛這幅精美的中國畫《鵬程萬里》，它代表了中國人民的精神與文化」。多幅佳作被中南海收藏，日本、歐洲等國名流及國家使館也均有收藏他的作品。

近年來，吳琮萍在香港、台灣、新加坡、奧地利、澳洲等地舉辦過畫展，積極

促進中國畫的跨文化傳播。吳琮萍表示，此生最自豪的事情之一，就是通過他的畫作，讓許多不了解中國文化的外國友人對中國藝術有了更深的認識。《當代中國》畫報編委主任徐立翁先生寫了二萬字的《感悟琮萍其人其藝》，對吳琮萍的藝術創作給予了高度評價：「琮萍先生雖已年逾花甲，然其藝術青春，心懷鵬程萬里之志，扶搖九霄之力，飛躍上無限風光的藝術險峰……」

中西繪畫融合成大勢

吳琮萍對繪畫藝術有着自己獨到的見解。他認為，繪畫稱為美術，「術」字偏重技藝，即對事物刻畫的一種能力，從本質上講，它只是一個手段，並非藝術本身。繪畫的目的不僅是把一個物體描繪得似真似假，繪畫藝術說到底是心靈的、精神性的，只是它無法不借助於一種物質化的形式。

談到中西繪畫的區別和爭論，吳琮萍認為，中西繪畫融合乃大勢所趨。藝術的爭論是評論家的事情，真正的藝術家是應該看中藝術本身的感染力。正如小說家托爾斯泰說過，藝術感染力取決於藝術家的真摯程度，換言之，藝術家的體驗即他所傳達的感情力量。吳琮萍說：「法無常法，事無常事，中國繪畫在點畫中幻化，畫派之間摒除嫌隙，融合百家之長，無論色彩透視、空間構成，都可以有很大的提升空間。」

「就像我從沒有覺得哪個地方的飯難吃一樣，我的繪畫也從來沒有拘泥於某一種畫派，更不認為中西繪畫必須涇渭分明。」吳琮萍說，「只要看到一處風景美麗，我就要立刻停下腳步，掏出本子寫生，誰也無法攔阻我。」他對藝術之美的鍥而不捨的追求和熱愛，正如其師傅抱石先生所言：「此情此景，我能忘乎？我能不畫乎？」

■駐遼寧聯絡處主任董旭麟介紹「創意香港」主題展覽。

■吳琮萍在創作中南海收藏作品《東方欲曉》

比利時音樂大師尚·馬龍

不同音樂融合創新是大趨勢

香港文匯報訊（記者義和興義報道）貴州旅遊文化大使、比利時著名音樂大師尚·馬龍（Jean-Francois Maljean）於本月9日晚出席在貴州舉行的旅遊文化活動時，直言：「貴州的少數民族音樂表演綺麗綽綽有餘，很值得探索如何與西方音樂相結合，而不同音樂形式之間的融合創新將是未來人類音樂發展的主調。」

尚·馬龍當晚出席《多彩貴州》旅遊文化專場推介會，與貴州侗族大歌演員同台演出後，接受本報獨家專訪時作出上述表示。

尚·馬龍回憶，他與少數民族音樂結緣，開始於一次旅程途中與侗族大歌的偶遇。隨即，對這種獨特的音樂形式產生了濃厚的興趣。接下來的故事是，一間比利時法語廣播電視台向他發出邀約，請他拍攝音樂紀錄片，因此有機會深入中國西南侗族秘境探訪，對侗族大歌有了更為深入的了解，引發了將這種東方古老音韻與西方跳躍鋼琴旋律結合的想法。隨後他大膽嘗試，創作了西方鋼琴樂與侗族大歌跨界融

合的專輯：《尚·馬龍：侗融》。

記者了解到，尚·馬龍是歐洲及世界享譽盛名的流行鋼琴家，他與雅尼(Yanni)、班德瑞、喜多郎、范吉利斯(Vangelis)等並稱為「新世紀十大音樂大師」。其專輯全球銷量超過500萬張，舉辦過2,000場巡迴演奏會，曾在2013年與中國著名歌手尚雯婕一同登上《我是歌手》的舞台。此次推出跨界融合專輯，對在更廣範圍推廣侗族大歌無疑有着積極的作用。他亦因此被聘為貴州旅遊文化大使，並應邀參加此次在興義舉行的國際山地旅遊發展大會。

尚·馬龍說，雖然侗族大歌與西方鋼琴音樂之間從音律和音域上似乎南轅北轍，而且創作者也說着不同的語言，但音樂是人類共通語言，超越了種族、膚色、信仰、文化和語言等差異，兩者並非不可融合，「這就像做菜，你把許多看似不搭的食材、配料組合在一起，也許就能產生一道新穎的美味佳餚」。在他看



■尚·馬龍與侗族大歌歌手們同台表演。

來，當今世界音樂的發展已經十分成熟，但似乎又很難出新，而不同音樂形式之間的融合創新將是未來人類音樂發展的主調。

「我對侗族大歌很着迷，特別是它的無伴奏人聲合唱很是優美悅耳，給了我很多創作的靈感，我真希望每天都能與她們同台演出」。尚·馬龍最後告訴記者。



■尚·馬龍接受本報專訪。