

# 通彩畫

所謂通彩畫，乃是指在通草片上以西方的水彩畫再結合中國畫傳統的寫意方式而形成的水彩畫。通彩畫是近代西學東漸以及西方掀起「中國熱」之後的產物，是近代中國曾經非常重要的外銷畫。通彩畫的歷史，見證的不僅是一段中西方的藝術交流史，也是東西文明碰撞過程中極為特殊和重要的歷史存留，具有極大的研究、人文與學術意義。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

## 被遺忘的一段中西藝術交流史



■慶祝元宵



深圳博物館正舉行「圖像證史：十九世紀中國外銷通草水彩畫精品展」。今次展覽展出的展品約有110多件，乃是深圳金城文化近年來的海外搜集。展覽會一直持續到十一月一日。從展品角度看，內容涵蓋近代中國社會的各個方面，不僅是藝術的存證，更是探尋近代西方中國觀念和印象的重要途徑。

### 開放與封閉的並行

新航路開闢之後，中國南方城市例如廣州，開始漸漸與外部世界進行了交流和通商，著名的廣州十三行便是這一時代的產物。

在這一時間中，中國的茶葉、工藝品大量輸出歐洲，同時，西方掀起的東方熱、中國熱也漸漸擴展至文化層面。通彩畫便是在東西方交流的背景下，為適應和滿足西方人士了解中國的需要而產生的。

這個時代的特色是開放與封閉並行。一方面，廣州開始對外開放，西方的洋行和商人進入華南地區。但是另一方面，當時的中國人並沒有因為這樣的開放而令到自己的生活方式有變化。通彩畫的題材中，最樂意捕捉和描繪傳統中國人的生活和色彩，並且將社會結構和形態的縮影，在通草中加以描繪和表達。所以，在通彩畫這一藝術形式中，感受到的乃是開放與封閉的同時存在：一方面，通彩畫是對外交流的產物；另一方面，通彩畫中的題材則具有鮮明的古老東方

性、中國性。通草畫中的普通中國人勞作之景象，應該不是虛構，他們作為藝術的刻畫對象，還停留在手工製作的農耕時期。但西方熱衷於通彩畫的年代，則已經漸漸進入了機器工業的新時代。從這個意義上說，通草畫的存在，在某個程度上滿足了西方人追尋前工業革命時代生活景象的一種心理和願望。

### 為外銷而存在的特殊藝術

通草畫作為西方世界審視中國文化的一個窗口，一開始便是為外銷而存在。因此，與一個畫家單獨完成油畫或是中國畫的傳統藝術創作方式不同，通草畫的創作具有非常鮮明的分工色彩。這種分工色彩也是通草畫商業化特色的一個體現。

曾有人回憶起中國的通草畫製作：分工式大量製作；一些人專門畫人或物，一些人專畫手或腳，還有一些人畫房子；但是，他們往往都不能自己獨自完成一幅畫。這種分工的繪製方式，便是為了大量生產通彩畫，以便外銷之用。據今次展覽的訊息顯示，當年的廣州，畫工差不多有三千人，有的從事繪畫，有的在裝飾工藝部門工作。

據了解，通草別名大通草、通花、方草，主要生長在中國的東南部。春秋戰國時期，通草被用來製作飾物，到了宋代，其花粉還被用來治療瘡。而在漢代，通草也被用來製作人

工花卉，運用於插花。明清時期，通草已大範圍流行，甚至到了民國時代甚至今日，通草片的製作仍舊沒有停止。

據悉，用來繪畫用的通草片，通常是一等品。但無論怎樣，通草片經過長時間之後，會變脆，顏色也會慢慢減退，所以通草畫的保存非常難。

### 畫面上的傳統中國生活

伴隨通彩畫的輸出，西方世界對中國也越來越了解。通彩畫中的傳統中國生活，是一個傳統意義上的封建中晚期時代的描寫與存證。在早期東方熱潮中，文化與社會生活構成了西方人的觀察視角，也在某種程度上留下了近代中西交流的時空素描。

通彩畫中的中國人生活，在文化的層次上，依然延續着傳統意義上的精神面貌。在一些通彩畫作品中，戲曲文化史通彩畫描繪的重要題材，東方藝術對西方的吸引力及影響也可見一斑。而在社會生活層面，濃厚的階級等級制度也是通彩畫的內容之一。清朝貧民階層的生活與達官顯貴都出现在了通彩畫的畫面中。毫無疑問，這為當時的西方社會觀察中國社會流變以及後來更加疾風驟雨式的中西碰撞，提早預設了伏筆。

通彩畫作為一個時代的藝術產物，已經漸漸消失。如今，回眸這一段被逐步遺忘的中西方藝術交流史，亦更能夠表現出通彩畫在中國藝術發展長河中的地位。



■尾艇



■祭祀組畫



■勞作圖

### 攝影周由五個板塊組成

## 2015北京國際攝影周 展現鏡頭下的世紀影像

香港文匯報訊（記者 田一涵北京報導）以「影像·世紀」為主題的2015北京國際攝影周系列展覽今年分為國際展和國內展兩個單元。國際展單元中，《逝去的記憶——美國著名攝影師薇薇安·邁爾原作展》、《英國皇家攝影學會1839-1930年典藏作品展》等一批外國攝影師精品將集中展出。而在國內展覽中，《「中國大閱兵——紀念世界反法西斯戰爭勝利70週年」大型圖片展》將用100多幅照片再現閱兵盛會，並用鏡頭記錄了閱兵背後的諸多故事。

主辦方表示，2015北京國際攝影周主要由「開幕活動、系列展覽、攝影市場、攝影講堂、專題活動」五個板塊組成，將以中華世紀壇為主場地，另有40餘項論壇等活動分佈在北京重點高校和文化場所，如北京大學、清華大學、中國人民大學、中國傳媒大學。



■展覽入口處



### 拍場捷音

文：張夢薇

## 嘉德香港2015秋拍 1.97億收槌



■吳冠中畫作《綠色的海》

藝術品市場小寒，讓10月香港首輪秋拍場成為藏界最有看點之處。不過無論是國際拍賣行還是遷徙而來的中國本土拍賣行，在適應的策略調整下，成績尚可觀。不僅如此，讓人心安的是，市場雖然冷靜然而藏家並未離場，理智觀望，已是低溫中市場給出的最好回應。中國嘉德香港，依舊是老店做派，沉穩質精，1.97億港元的總成交額，與今年春拍成績幾乎持平。

「雞蛋不要放在一個籃子裡」，香港嘉德今秋亦是將攤子鋪開，八個專場的設置，給出多種選擇之餘亦有亮眼處。其中，「所濟彌遠——王濟遠書畫擲珍」專場，更實現100%成交，再獲「白手套」佳績。

中國近現代書畫板塊的三個專場中，老牌「觀想——中國書畫四海集珍」專場總成交逾6830萬港元。其中任頤的《山窗清供》，經過幾輪承價，最終以295萬港元落槌。古代書畫部分以明賢金箋扇面十二幀及王翬《羅浮山樵圖》居首，分別槌出730萬港元與728萬港元，價格觀照價值，此次王翬一作流傳有序，名手六十歲所作精品，清宮舊藏，雖未編入《石渠寶笈》，但份量與著錄可謂相當。「大風法脈——大風堂師友門生翰墨聚珍」專場，成交比率為71%，總成交逾375萬港元，拍前估價10萬港元的《御龍天王》，最終以59萬港元成交，達估價之6倍。

現場氣氛最為熱烈的是「所濟彌遠——王濟遠書畫擲珍」專場，該場中大部分作品以高出估價數倍價格成交，100%成交率，斬獲「白手套」，價值最高者為王濟遠絕筆作品《瓜果》，經場內外藏家激烈競逐，以遠高於估價30倍的24萬港元槌落場中藏家。

「見微知著——奉文堂吉金」一直獲香港本土及外地藏家關注，此次呈現香港著名收藏家陳淑貞女士私藏，現場買家競價踴躍，一件「漢青銅烙銀瑞獸紋杯」，估價為100萬港元，最終以逾624.5萬港元成交，由著名收藏家劉益謙競得，為本場冠首之明星拍品。

現當代油畫、雕塑部分，「中國二十世紀及當代藝術」專場上，吳冠中畫作《綠色的海》，以330.4萬港元成交，寫出全場最高成交價，井上有一的書法作品《匹狼》，以高出估價近3倍的59萬港元成交。青年藝術家，拍前備受矚目之袁遠作品《造火車》以96.76萬港元成交。

「餘香——日本竹藝精品」專場，是香港嘉德今季首度推出的專場設置。其中明星拍品「湘江清影 龜山古竹齋 鳳尾竹冰裂編提梁花籠」、「竹君子 和一齋 鳳尾竹編提梁花籠」分別以35.4萬港元及33.04萬港元的成交價被同一名藏家收藏。

與過往相比，今年秋拍上拍的高價拍品不多，「天價」雖然不再，藏家對拍品亦是審慎選擇，但對於質精量罕的藝術品依舊有着強烈的追求。嘉德香港執行副總裁蔣再鳴對本次拍賣的總結是，「今年秋季遇經濟清冷，藝術市場同樣受到波及。不過，經過調整，是次秋季拍賣，精品依舊被藏家朋友們追捧，許多拍品以超過估價數倍的價格成交，讓我們看到市場堅實穩健的一面。在中國嘉德香港穩健的進程規劃中，力求永續為終極目標，所以我們穩紮穩打，不求短期效果。這將會換來更大空間，進行學術梳理和提升藏家服務。無論是特色的專場，還是重點的拍品，專業性以及周延的客戶服務是我們最看重的，而我們相信，這也是藏家最看重的。」此言道出嘉德香港的策略，亦是切切實實的拍市指向。



■「餘香——日本竹藝精品」專場是香港嘉德首度推出的專拍。



■《羅浮山樵圖》，成交價：728萬港元



■曹知白（傳）古木寒柯圖 泰定乙丑（1325年）作鏡心水墨絹本